



SOZA

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

výročná správa

za rok 2005

2005



SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

výročná správa

za rok 2005





Obsah

// Slovo na úvod	3
// Slovenský ochranný zväz autorský	4
// Schéma základných vzťahov	4
// Členská základňa SOZA	5
// SOZA a svet	7
// Volené orgány SOZA a ich obsadenie	8
// Ako fungujeme	10
// Správa Výboru pre Valné zhromaždenie SOZA	11
// Zamestnanci SOZA	16
// Štruktúra pracovísk SOZA	16
// Rok 2005 na pracoviskách SOZA	17
// Hospodárenie SOZA v roku 2005	19
// Správa audítora	21
// Kontakty	22



Slovo na úvod

O téme úvodného slova v tomto období nebolo treba dlho uvažovať. Medzinárodná spolupráca (najmä európskych) organizácií kolektívnej správy presiahla dynamikou vývoja i možnými dopadmi ostatné témy. Z pohľadu malej ochrannej organizácie v krajine s malým hudobným trhom je táto téma osobitne významná i citlivá.

Na tomto mieste však nie je vhodné pokúšať sa ani o analýzu, ani o hodnotenie jednotlivých čiastkových a často veľmi sporných tém (či už ide o tzv. Vyhlásenie o námietkach Európskej komisie adresované všetkým európskym členom CISACu alebo o odporúčanie vydané o cezhraničnom „online“ licencovaní a podobne). Môže byť však zaujímavé pozrieť sa na celú vec z väčšieho odstupu a všimnúť si odkiaľ a kam všeobecný spoločenský vývoj speje a ako sa to javí práve v oblasti nášho pôsobenia.

Progresívne riadenie spoločenských procesov sa z dlhodobejšieho pohľadu zásadne zmenilo. Dôvodom týchto zmien je rozptýlenie poznania, ktoré sa už dávno nekoncentruje iba v mieste, kde je koncentrovaná moc. Tým nastal posun od riadenia štruktúrovaného hierarchicky k štruktúram s postupne rastúcim významom horizontálnych prvkov. Taktiež nástroje riadenia, ktoré boli pôvodne silové, nahrádza riadenie s prevažujúcimi koordinačnými funkciami.

Podobné zmeny zaznamenalo aj efektívne riešenie problémových prvkov a konfliktov. Pôvodné riešenia z úrovni autorít a ich silovými nástrojmi - ktoré spravidla poškodia perspektívu vzťahov medzi partnermi - vystriedali riešenia akcentujúce dobrú komunikáciu partnerov a dlhodobé fungovanie ich vzťahov. Namiesto prístupu založeného na súperení strán s cieľom dosiahnuť jednostrannú výhodu („vítaz - porazený“) sa stále viac presadzujú

metódy, v ktorých prevláda docenenie kooperatívnych prístupov („win-win“), pričom sa kompetitívne prístupy cieľavedome potláčajú.

Ak si dnes z aktuálneho diania zrezumujeme, že hierarchicky organizovaná štruktúra uplatňuje silový nástroj, aby dobre kooperujúcej štruktúre vnútila súperivé postoj, zdá sa, že ide o smerovanie presne opačné... Aj potenciál je, žiaľ, presne opačný: presadzuje sa v ňom povrchné a neúplné poznanie centra hierarchickej moci, hrozí riziko jeho nekvalifikovaného zásahu, narušujú sa vzťahy, ktoré boli spojené dlhodobou vzájomnou dôverou a vytvára sa priestor pre získanie výhod vybranej skupiny na úkor vážnych rizík zbytku spoločenstva, ktoré v menších štátoch môže viesť až ku kolapsu ochrany autorských práv vo vzťahu k tvorcom pôsobiacim na úrovni národnej kultúry.

Osobne som hrdý na to, že na našom malom hudobnom trhu sa aj komerčný úspech tvorcov spája najmä so silným lokálnym autorským potenciálom. O to viac stojí za to pokúsiť sa presadiť princíp kultúrnej diverzity nielen v dokumentoch EÚ, ale aj v živote štátov európskeho spoločenstva.

*Ladislav Briestenský
riadiťel SOZA*



Slovenský ochranný zväz autorský

// je právnická osoba, neziskové občianske združenie podľa zák.č.83/1990 Zb. Predstavuje záujmovú samosprávu autorov a vydavateľov hudobných diel, ktorí si ako nositelia majetkových práv, cestou zvolených orgánov, spravujú majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

// od 1.1.1998 kolektívne spravuje autorské práva k hudobným dielam v súlade s oprávneniami, vydanými MK SR pod č.1/1998 a 1/2004. Ako organizácia kolektívnej správy autorských práv uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné diela použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv (podľa §40, §81 Autorského zákona).

// na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv k hudobným dielam spravuje majetkové práva domácich autorov a vydavateľov

// na základe recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení s partnerskými ochrannými organizáciami v zahraničí zastupuje zahraničných nositeľov práv na území SR a sesterské organizácie zastupujú našich nositeľov v zahraničí.

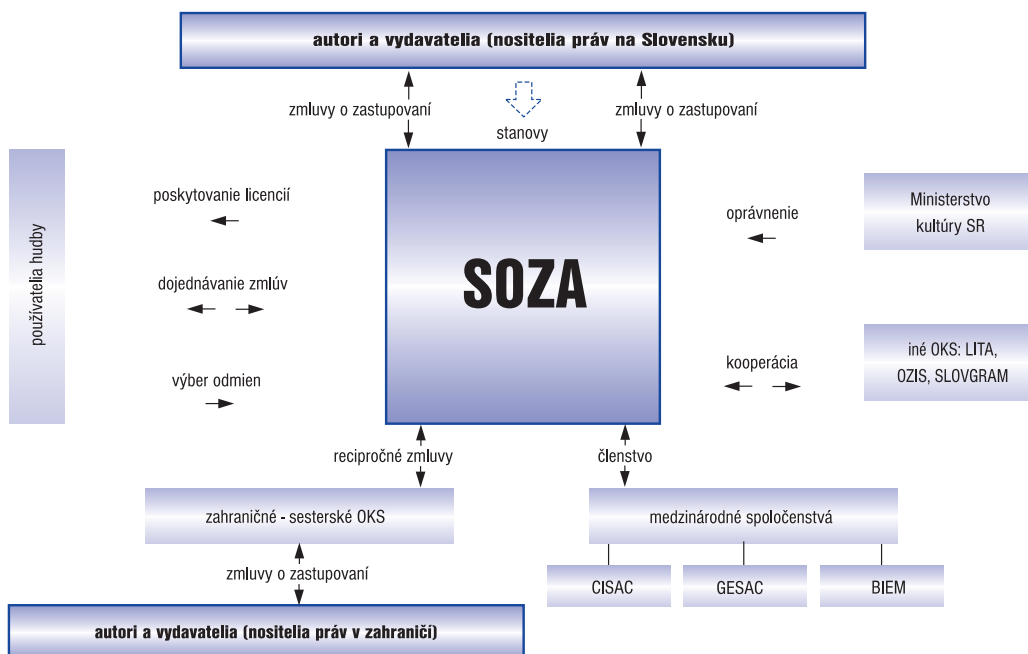
// je uznávaným subjektom aj na medzinárodnej scéne. Je plnoprávnym členom veľkých celosvetových organizácií **CISAC**, **BIEM** a **GESAC**.

CISAC - medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov, ktorá zastupuje viac ako 2 milióny autorov pôsobiacich vo všetkých oblastiach umenia (hudobné, dramatické a literárne umenie, audiovizuálna tvorba, grafické a vizuálne umenie).

BIEM - medzinárodná organizácia združujúca organizácie kolektívnej správy práv, zameraná na ochranu tzv. mechanických práv.

GESAC - Európske združenie ochranných spoločností z krajín Európskej únie, Nórska a Švajčiarska, zastupuje autorov tvoriacich v oblasti hudobného, grafického, literárneho a dramatického umenia, v oblasti audiovizuálnej tvorby ako aj vydavateľov hudobných diel.

SCHÉMA ZÁKLADNÝCH VZŤAHOV SOZA



Členská základňa SOZA

Na základe individuálnych zmlúv o zastupovaní spravuje SOZA v súčasnosti majetkové práva
1763 domácich autorov a vydavateľov.

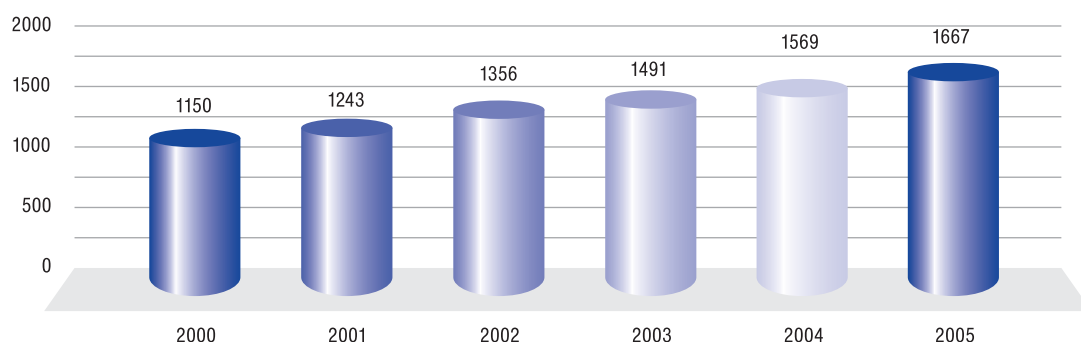
Autori:

// čakatelia na členstvo	813
// členovia	631
// nežijúci autori	250

Vydavatelia:

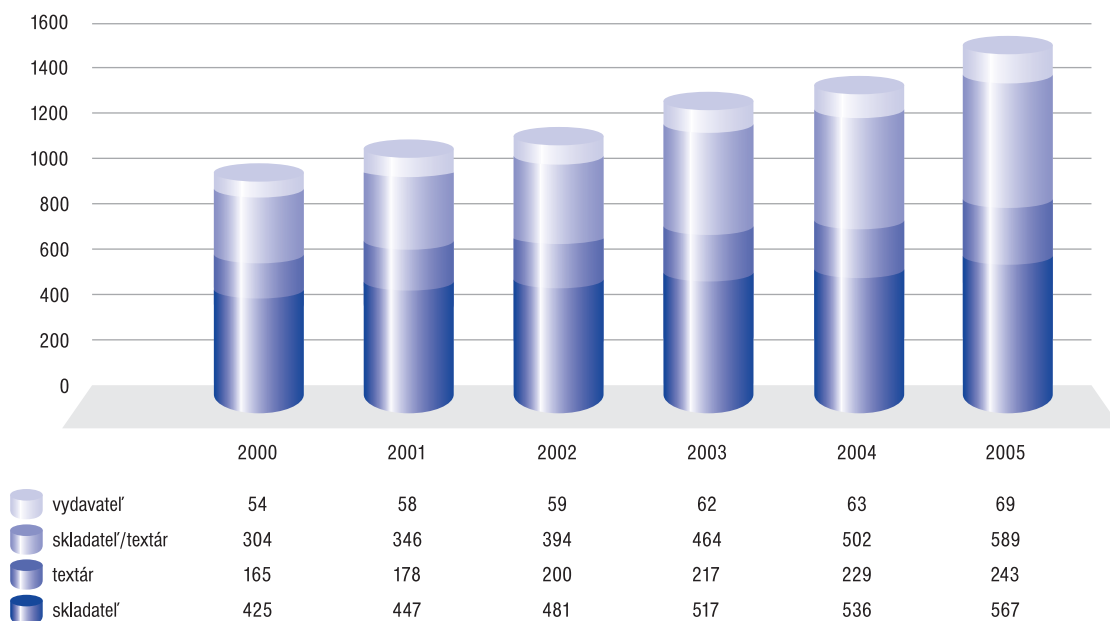
// čakatelia na členstvo	20
// členovia	49

NÁRAST POČTU ZMLUVNE ZASTUPOVANÝCH NOSITEĽOV PRÁV



V oblasti verejných a mechanických práv zastupuje SOZA skladateľov, textárov, spracovateľov hudobných diel a vydavateľov zo všetkých žánrov hudobného umenia.

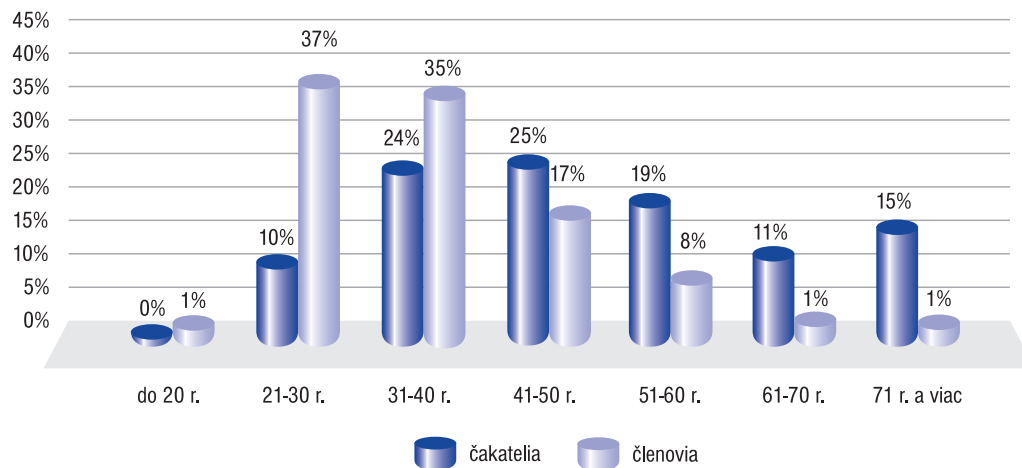
NÁRAST ČLENSKEJ ZÁKLADNE



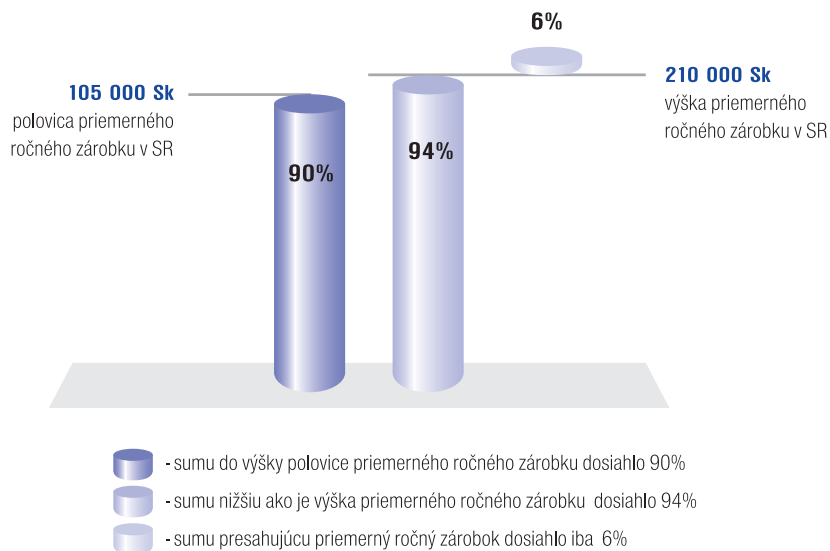


Pre 1756 autorov a vydavateľov vyberá SOZA autorské honoráre za použitie ich hudobných diel na území Slovenska i v zahraničí. 7 autorov sa rozhodlo, že pre územie Slovenska bude ich autorské práva spravovať SOZA a pre zvyšok sveta sú zastupovaní inými zahraničnými ochrannými spoločnosťami.

VEKOVÉ ROZVRSTVENIE AUTOROV ZASTUPOVANÝCH SOZA



POROVNANIE ROČNÉHO PRÍJMU Z ODMIEN AUTOROV A VYDAVATEĽOV ZASTUPOVANÝCH SOZA S ÚROVŇOU ROČNÉHO ZÁROBKU V SR V ROKU 2005



SOZA a svet

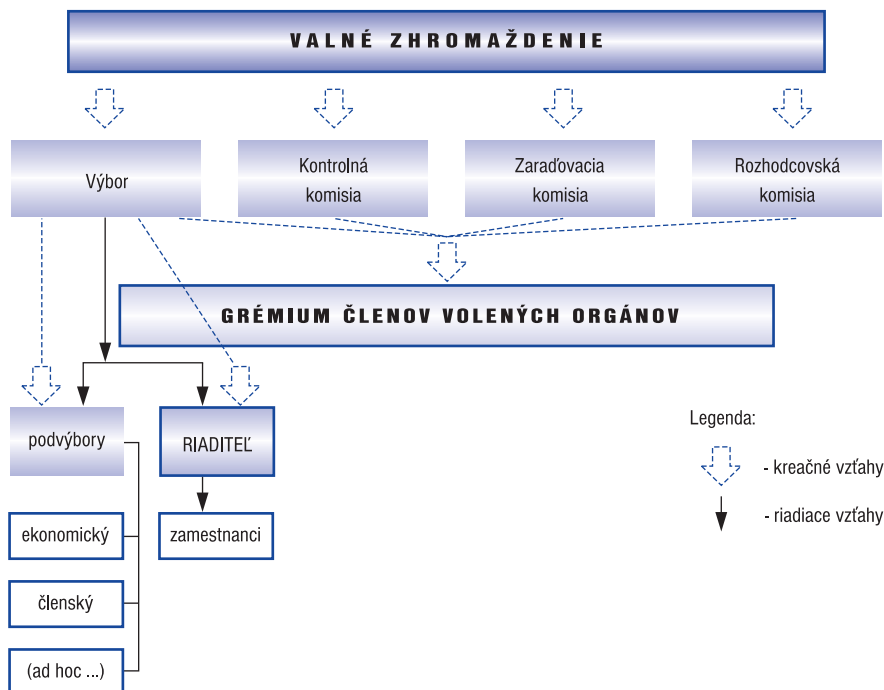
SOZA má uzavretých 56 medzinárodných recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení, na základe ktorých zabezpečuje uplatňovanie práv slovenských hudobných tvorcov vo všetkých krajinách sveta, v ktorých existuje autorsko-právna ochrana. Týmto bilaterálnymi zmluvami s partnerskými ochrannými organizáciami má pokrytý prakticky celý svet. Recipročne SOZA zabezpečuje na území SR uplatňovanie práv zahraničných tvorcov rovnocenne právam domácich autorov.

Zoznam spoločností, s ktorými má SOZA uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní a teritóriá, v ktorých vykonávajú kolektívnu správu zverených práv.

SPOLUČNOSŤ	ŠTÁT	TERITÓRIUM
ACDAM	Kuba	Kuba
ACUM	Izrael	Izrael
AEPI	Grécko	Grécko
AGADU	Uruguay	Uruguay
AKKA/LAA	Lotyšsko	Lotyšsko
AKM	Rakúsko	Rakúsko
APRA	Austrália	Ashmore, Austrália, Austrálske antarktické územie, Cartierov ostrov, Vianočný ostrov, Kokosové ostrovy, ostrovy Fiji, ostrov Heard, ostrovy MacQuarie, ostrov McDonald, ostrov Nauru, Nová Guinea, Nový Zéland, ostrov Niue, Norfolkské ostrovy, Papua, Rossova dráha, ostrovy Tokelau a Západná Samoa
ARTISJUS	Maďarsko	Maďarsko
ASCAP	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy a Portoriko
AUSTRO MECHANA	Rakúsko	Rakúsko
BMI	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké a Portoriko
BUMA/STEMRA	Holandsko	Holandsko, Holandské Antily, Indonézia, Surinam
CASH	Hongkong	Hongkong
EAU	Estónsko	Estónsko
FILSCAP	Filipíny	Filipíny
GEMA	Nemecko	Nemecko, Turecko, Filipíny
GESAP	Gruzínsko	Gruzínsko
HARRY FOX AGENCY	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
HDS	Chorvátsko	Chorvátsko
IMRO	Írsko	Írsko
JASRAC	Japonsko	Japonsko
KODA	Dánsko	Dánsko
LATGA-A	Litva	Litva
MACP	Malajzia	Malajzia
MCPS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Britské spoločenstvo národov (okrem Kanady), Írsko, Juhoafrická republika
MESAM	Turecko	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko	Bulharsko
NCB	Dánsko	Dánsko, Nórsko, Švédsko, Fínsko, Island, Litva
OSA	Česká republika	Česká republika
PRS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska, Britské spoločenstvo národov (okrem Kanady a Hongkongu)
RAO	Rusko	Rusko
RUPIS	Bielorusko	Bielorusko
SABAM	Belgicko	Belgicko, Zair, Rwanda, Burundi
SACEM/SDRM	Francúzsko	Francúzsko, Martinique, Guadeloupe, Guyana, Réunion, Komory, Somálsko, Polynézia, Nová Kaledónia, Saint-Pierre a Miquelon, Alžír a Sahara, Mauretánia, Nigéria, Pobrežie Slonoviny, Burkina Faso, Dahomey, Senegal, Mali, Čad, Stredoafriická republika, Kongo, Gabun, Togo, Kamerun, Guinea, Tunís, Maroko, Libanon, Egypt, Monako, Andorra, Sýria, Luxembursko, Turecko, Madagaskar, Benin, Džibuti, Gambia, Zair.
SACM	Mexiko	Mexiko
SADAIC	Argentína	Argentína
SAMRO	Juhoafrická republika	Juhoafrická republika, Namíbia, Botswana, Lesotho, Svazijsko
SAZAS	Slovinsko	Slovinsko
SBACEM	Brazília	Brazília
SESAC	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Guam, Puerto Rico
SGAE	Španielsko	Španielsko, Bolívia, Kostarika, Kolumbia, Chile, Dominikánska republika, Ekvádor, Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nikaragua, Panama, Paraguaj, Peru a Venezuela.
SIAE	Taliano	Taliano, Vatikán, San Marino, Etiópia, Líbya, Somálsko
SOCAN	Kanada	Kanada
SOCOM/ZAMP	Macedónsko	Macedónsko
SODRAC	Kanada	Kanada
SOKOJ	Juhoslávia	Juhoslávia
SPA	Portugalsko	Portugalsko, Madeira, Acores, Angola, Mozambik, Guinea, Cap-Vert, São Tomé a Príncipe, Makao, Timor
STEF	Island	Island
STIM	Švédsko	Švédsko
SUISA	Švajčiarsko	Švajčiarsko, Lichtenštajnsko
TEOSTO	Fínsko	Fínsko
TONO	Nórsko	Nórsko
UACRR	Ukrajina	Ukrajina
UBC	Brazília	Brazília
UCMR/ADA	Rumunsko	Rumunsko
ZAIS	Polsko	Polsko



Volené orgány SOZA a ich obsadenie



// Výbor

má 15 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

4 skladatelia vážnej hudby	VH
3 skladatelia populárnej hudby	PH
2 skladatelia – upravovatelia folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH
2 autori slovesnej zložky hudobného diela (textári)	T
3 vydavatelia	Vyd

Výbor je v období medzi valnými zhromaždeniami najvyšším orgánom SOZA a v postavení najvyššieho výkonného orgánu zodpovedá za celú činnosť SOZA.

Výbor

pre volebné obdobie 2004 - 2007

Ondrej Demo (FH)	Július Kinček, predseda (PH)
Miroslav Dudík (FH)	Daniel Matej (VH)
Juraj Hatrik (VH)	Igor Medlen, MUSICA (Vyd)
Adam Hudec (DH)	Juraj Pospíšil, podpredseda (VH)
Matúš Jakabčic (PH)	František Poul (VH)
Lucia Jurgová, Studio LUX (Vyd)	Ján Štrasser (T)
Miroslav Jurika (PH)	Ivan Valenta, HUDOBNÝ FOND (Vyd)
Pavol Jursa (T)	

// Kontrolná komisia

má 7 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

1 skladateľ vážnej hudby	VH
1 skladateľ populárnej hudby	PH
1 skladateľ hudby špeciálnych funkcií alebo skladateľ džezovej hudby	HŠF
1 skladateľ – upravovateľ folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH
1 autor slovesnej zložky hudobného diela (textár)	T
1 vydavateľ	Vyd

Kontrolná komisia je vrcholným kontrolným orgánom SOZA so všeobecne určenou kontrolnou právomocou (môže kontrolovať celú činnosť a všetky ostatné prvky štruktúry).

Kontrolná komisia

pre volebné obdobie 2004 - 2007

Marián Brezání, predseda (PH)

Stanislav Bartovič
SCRIPTORIUM MUSICUM (Vyd)

Anikó Dušíková, podpredseda (T)

Peter Graus (HŠF)

Stanislav Hochel (VH)

Ján Jamriška (DH)

Peter Niňaj (FH)

// Zarad'ovacia komisia

má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

1 skladateľ vážnej hudby	VH
1 skladateľ populárnej hudby	PH
1 skladateľ hudby špeciálnych funkcií	HŠF
1 skladateľ – upravovateľ folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH

Zarad'ovacia komisia je špecializovaný volený orgán s odbornou právomocou, ktorého úlohou je zarad'ovať nahlásené diela do príslušných kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA.

Zarad'ovacia komisia

pre volebné obdobie 2006 - 2009

Miloš Betko (VH)

Ondrej Demo (FH)

Adam Hudec (DH)

Pavol Kvassay (HŠF)

Pavel Zajáček, predseda (PH)

// Rozhodcovská komisia

má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením z radov autorov, ktorí vďaka svojmu morálnemu statusu a skúsenostiam predstavujú záruku spravodlivého rozhodovania v sporných situáciách.

Úlohou Rozhodcovskej komisie je pôsobiť ako zmierovací orgán v členských veciach, t.j. rozhoduje spory pri realizácii majetkových práv medzi členmi SOZA a medzi individuálnym členom a SOZA.

Rozhodcovská komisia

pre volebné obdobie 2006 - 2009

Pavol Bagin

Zuzana Homolová

Peter Lipa

Václav Patejdl

Peter Zagar

// Grémium členov volených orgánov

Členovia všetkých štyroch volených orgánov tvoria spolu Grémium, ktoré rozhoduje o najvýznamnejších otázkach: o zmenách Vyúčtovacieho poriadku a Smernice o prístupe k informáciám, o nomináciách kandidátov z radov individuálnych členov do všetkých volených orgánov a o kooptovaní individuálnych členov do všetkých volených orgánov. Grémium taktiež potvrdzuje rozhodnutia Výboru o zmene vo funkcii riaditeľa a prerokováva rozhodnutie Výboru o podmienkach vzniku členstva.



Správa Výboru SOZA Valnému zhromaždeniu SOZA (25.5.2006)

Vážené dámy, vážení páni, kolegyne a kolegovia,
milí hostia!

Dovoľujem si vám v mene Výboru SOZA a v súlade so Stanovami SOZA predložiť Výročnú správu o činnosti nášho zväzu v období od minuloročného Valného zhromaždenia. Bolo to obdobie, v ktorom sa udialo niekoľko mimoriadne dôležitých procesov a udalostí. Za najvýznamnejšie považujeme prudké vyostrenie boja o zachovanie systému kolektívnej správy práv duševného vlastníctva, ktoré prebieha v celoeurópskom kontexte za účasti vrcholných inštitúcií Európskej únie. Tieto celoeurópske procesy existenčne ohrozujú ochranné spoločnosti, a to najmä v malých krajinách, akou je aj Slovensko. Preto svojím významom prekrývajú aj najdôležitejšie udalosti vo vnútri nášho zväzu, akými boli novelizácia Stanov, či vnútorný vývoj našej ekonomiky, hoci pre bežného člena zrejme nie sú natoľko viditeľné. Základné informácie sú obsahom jednotlivých častí tejto správy.

I. MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

Už v predchádzajúcich Výročných správach sme vás informovali, že na medzinárodnom poli prebieha zápas o podobu ochrany práv duševného vlastníctva v Európskej únii. Tento zápas sa v období hodnotenom touto správou značne vyostřil a nadobudol doslova charakter boja o prežitie. V pozadí tohto zápasu je snaha veľkých, predovšetkým nadnárodných používateľov rozbiť doterajší jednotný a medzinárodne previazaný systém ochrany práv duševného vlastníctva realizovaný prostredníctvom národných ochranných spoločností a nahradiť ho pre autorov menej efektívnym, no pre používateľov ďaleko výhodnejším systémom správy práv, ktorý bude narábať s dielom len ako s tovarom a individuálne, pričom toto všetko sa deje pod rúskom tzv. ochrany voľnej hospodárskej súťaže. Nadnárodní používatelia získali vďaka silnému lobbingu významnú podporu vrcholných európskych inštitúcií a ochranné spoločnosti sa musia brániť. Akýmsi trójskym koňom tohto boja sa stala oblasť digitálneho šírenia umeleckých diel a výkonov prostredníctvom elektronických komunikačných služieb (internet, siete operátorov mobilných telefónov ap.) Európska komisia vydala k tejto téme v júli 2005 správu a v októbri 2005 oficiálne odporúčenie členským krajinám, v ktorom presadzuje systém tzv. cezhraničného licencovania prostredníctvom niekoľkých vybraných európskych ochranných spoločností. Ďalšou zámenkou sa stal dlhšie trvajúci spor medzi televíznymi kanálmi Music Choice a RTL na jednej strane a konfederáciou autorských ochranných spoločností CISAC na strane druhej. Európska komisia rozšírila svojím tzv. Vyhlásením o námietkach tento

spor aj na všetkých európskych členov CISAC-u (vrátane SOZA) a chce ich za údajné porušenie pravidiel hospodárskej súťaže jednotne pokutovať sankciou vo výške 10% príjmov za predchádzajúci rok. Ak by sa toto malo uplatniť v praxi, tak by nás to stálo cca 25 mil. korún a pritom s Music Choice a RTL nemáme a ani nemôžeme mať nijaké vzťahy, pretože sú to vysielatelia pôsobiaci mimo našej krajiny a mimo našej legislatívy/jurisdikcie. Ďalším príspevkom do tohto boja je glorifikácia tzv. systému DRM (Digital Rights Management, akési nadnárodné a technologicky unifikované spravovanie práv duševného vlastníctva v digitálnom svete) zo strany Európskej komisie, hoci tento systém nie je ani vybudovaný, ani dostupný a už vôbec nie univerzálne použiteľný. Do tejto medzinárodnej atmosféry nie veľmi vhodne vstupujú aj niektoré snahy nadnárodných vydavateľov získať rozhodujúci vplyv v národných ochranných spoločnostiach prostredníctvom rozhodnutí inštitúcií Európskej únie, čím chcú obísť štandardné rozhodovacie mechanizmy vo vnútri ochranných spoločností.

Popísané procesy svedčia o tom, že boj o prežitie predovšetkým menších ochranných spoločností sa dostáva na medzinárodnej úrovni do rozhodujúcej fázy, najmä ak niektoré veľké ochranné spoločnosti začínajú podliehať pokušeniu stať sa celoeurópskymi správcami a začínajú podporovať spomínané snahy Európskej komisie. Existenčný zápas menších ochranných spoločností je zároveň bojom o ochranu národne pôsobiacich nositeľov práv (autorov), čo sú okrem iných aj takmer všetci členovia SOZA. Katastrofický scenár, ktorý počíta s realizáciou všetkých prejavovaných snáh Európskej komisie, by mohol viesť buď k zániku malých ochranných spoločností alebo k redukcii ich príjmov o viac než polovicu. Preto sme aktívne zapojení do tohto boja o prežitie prostredníctvom regionálneho európskeho združenia ochranných spoločností GESAC, ďalej prostredníctvom neformálneho zoskupenia tzv. malých a stredných európskych ochranných spoločností, ako aj prostredníctvom nášho vlastného euro-komisára a europoslancov. V tomto boji by nám mohol pomôcť aj Medzinárodný dohovor o kultúrnej diverzite, ktorý bol prijatý v októbri 2005 a ktorý teraz prechádza procesom ratifikácie v jednotlivých krajinách (u nás je, žiaľ, táto ratifikácia zabrzdená predčasnými parlamentnými voľbami). Celá táto medzinárodná agenda je nesmierne náročná na čas, energiu i know-how a plne leží na pleciach riaditeľa a jeho spolupracovníkov. Preto by sme im chceli aj touto cestou osobitne poďakovať za nadštandardné pracovné výkony, ktoré odvádzajú v tejto oblasti.

II. HOSPODÁRSKE VÝSLEDKY ZA ROK 2005

Tieto výsledky vám predkladáme v štandardnej metodike zavedenej v roku 2002. Ich schematické a číselné vyjadrenie ste všetci dostali pri príchode v priloženej tabuľke.

Účtovné výnosy vyše 253 mil. Sk, príjmy cca 240 mil. Sk, z toho vlastné príjmy SOZA takmer



200 mil. Sk a náklady necelých 39 mil. Sk, čo znamená réžiu 16,2% - to sú hlavné makročísla roku 2005. Celkové príjmy SOZA dosiahli v roku 2005 hodnotu 239,834.765,04 Sk, čo je o 17,475.139,73 Sk alebo o 6,79 % menej ako v roku 2004. Vlastné príjmy SOZA očistené o podiel partnerských spoločností zúčastnených na tzv. spoločných výberoch dosiahli v roku 2005 hodnotu 198,157.190,73 Sk, čo je o 19,937.798,79 Sk alebo o 9,14 % menej ako v roku 2004. A k tomu ešte dve doplňujúce čísla: celkové účtovné výnosy dosiahli podľa účtovnej závierky k 31.12.2005 hodnotu cca 253,2 mil. Sk s poklesom o 14,0 mil. Sk (-5,2%) oproti roku 2004 a celkové aktíva dosiahli hodnotu cca. 367 mil. Sk s nárastom o cca 46 mil. Sk (+8,75%). Nominálne medziročné poklesy neznamenajú pokles ekonomiky ani výkonnosti, pretože rok 2004 bol jednorázovo pozitívne ovplyvnený splatením viacročných dlhov STV z minulosti (hodnota týchto splatených dlhov bola v roku 2004 vyše 40 mil. Sk). Po odrátaní dlhov vykazuje bilancia roku 2005 oproti roku 2004 nárast vyše 19 mil. Sk (+8%), čo vyjadruje našu skutočnú medziročnú ekonomickú výkonnosť. Tento dobrý výsledok sa nám podarilo dosiahnuť napriek kritickému výpadku jedného z najväčších používateľov (Slovenský rozhlas) a redukcii spoločných výberov v oblasti káblovej retransmisie.

Takže: v televíznom vysielaní máme medziročný pokles cca 38,2 mil. spôsobený doplatkom dlhu STV v roku 2004 vo výške 40,3 mil. Sk. V rozhlasovom vysielaní sme zaznamenali pokles cca 14,1 mil. Sk, ktorý je takmer bezo zvyšku spôsobený výpadkom platieb zo Slovenského rozhlasu. K tomu pár slov bližšie. Slovenský rozhlas nechce uznať našu požiadavku o navýšenie platieb, hoci sa k tomu zmluvne zaviazal. Naopak, prestal platiť aj to, čo nie je predmetom sporu (v roku 2005 zaplatil 1/14 nespornej čiastky...) a preto sme boli nútení podať žalobu na súd. Naša pozícia je právne bezpečná, pretože žiadame len to, čo máme zmluvne garantované a preto sa o výsledok súdneho sporu neobávame. Pod celú situáciu sa navyše podpísal mnohomesačný výpadok na poste generálneho riaditeľa SRo. Pre našich členov je dôležité, že tento nepríjemný výpadok sa neprejaví vo vyúčtovaní, pretože túto situáciu sme predvídali, pripravili sme sa na ňu a celú stratu budeme kompenzovať z rezervného fondu. Toto ochranné finančné opatrenie na strane vyúčtovania sme sa rozhodli urobiť jednak kvôli významnému podielu slovenského repertoáru vo vysielaní SRo s osobitným uplatnením autorov vážnej, dychovej a ľudovej hudby a jednak kvôli tomu, že takýto výpadok veľkého používateľa sme v novodobej histórii SOZA ešte nezaznamenali. Dočasnému i novému vedeniu SRo sme opakovane vyslali signály, že ak budú rešpektovať zmluvu, žalobu sme pripravení stiahnuť. V káblovej retransmisii sa prejavila (zatiaľ malým poklesom) redukcia spoločného výberu len na autorské práva a táto redukcia bude zrejme pokračovať, pretože na strane ochranných spoločností reprezentujúcich tzv. súvisiace práva (práva výkonných umelcov, vysielateľov a výrobcov záznamov) zatiaľ neexistuje vôľa

obnoviť spoločný výber kvôli sporu spoločností Slovgram a SAPA na poli práv výrobcov zvukovo-obrazových záznamov. Opätovne významne narástli verejné produkcie (+ 14 mil. Sk), čo svedčí o tom, že sme sa dobre adaptovali na nové licenčné mechanizmy predpísané novým Autorským zákonom. Významné nárasty sme zaznamenali aj v digitálnom šírení (tzv. on-line šírenie), v predaji nosičov záznamov (tzv. mechanické práva) a v honorároch zo zahraničia, kde najväčší podiel na náraste majú príjmy z českého OSA. O 12% narástli náhrady z predaja nosičov a prístrojov umožňujúcich rozmnožovanie diel pre osobnú potrebu a ostatné výnosy.

Celkové náklady na činnosť dosiahli v roku 2005 hodnotu 38,852.083,29 Sk, čo predstavuje medziročný nárast o 1,049.302,03 Sk alebo o 2,78%. Vývoj nákladov plne zodpovedal celkovému vývoju ekonomiky v roku 2005. Hlavný podiel na miernom medziročnom náraste majú osobné náklady; ich vývoj bol odvodený od dobrých hospodárskych výsledkov roku 2004. Vecné náklady dokonca medziročne poklesli, a to najmä vďaka úsporám na materiálových nákladoch a v odpisoch. Podiel nákladov na príjmoch dosiahol v roku 2005 hodnotu 16,20%, ktorá stále patrí k najlepším medzi porovnateľnými zahraničnými spoločnosťami.

Výbor zhodnotil dosiahnuté hospodárske výsledky ako veľmi dobré - v hlavných príjmových ukazovateľoch boli očakávania i plán prekročené a aj nákladové ukazovatele dopadli lepšie, než sme očakávali a plánovali. Výbor ocenil najmä mimoriadne priaznivý vývoj vo verejných produkciách, ktoré vždy najlepšie preveria skutočnú výkonnosť ochranných spoločností. Výbor zároveň ocenil aj uzavretie nových dlhodobých hromadných zmlúv s Asociáciou nezávislých rozhlasových a televíznych staníc, ako aj s mobilnými operátormi, čo popri už existujúcich zmluvách vytvára stabilnú situáciu do budúcnosti. K stabilite prispieva aj rozširujúca sa komunikácia a spolupráca s policajnými a colnými orgánmi, so živnostenskými úradmi, školskými inštitúciami a pod.. Za jediný nestabilný a rizikový prvok momentálne považujeme vzťah so Slovenským rozhlasom a napäto očakávame, ako sa k existujúcej situácii postaví nové vedenie SRo. V kontexte uvedených skutočností predpokladáme, že celkové príjmy SOZA by v roku 2006 mohli dosiahnuť hodnotu cca 240 - 250 mil. Sk a vlastné príjmy hodnotu cca 200 - 210 mil. Sk.

III. VNÚTORNÉ VZŤAHY

Hlavnou udalosťou vo vnútrozväzovom živote bola novelizácia Stanov SOZA. Tento proces sa začal na minuloročnom Valnom zhromaždení a ukončil sa na Mimoriadnom valnom zhromaždení 15.marca 2006. Finálnemu rokovaniu na Mimoriadnom VZ predchádzala etapa zbierania podnetov, ako aj etapa vnútrozväzových diskusií. Tieto diskusie vyvrcholili dvoma otvorenými fórami v januári 2006, na ktoré mal prístup každý člen SOZA. Na týchto diskusných fórach

objasňovali navrhovateľa jednotlivých zmien a úprav svoje dôvody a argumenty. Záverečné rokovanie na Mimoriadnom VZ malo živú, chvíľami emotívnu, ale vždy konštruktívnu atmosféru a jeho výsledkom je súčasná podoba Stanov, ktorá bola následne zverejnená na internetovej stránke SOZA. Z pohľadu Výboru je dôležité, že celý tento proces prebehol štandardne, demokraticky a že výsledná podoba Stanov je plne v súlade s praxou vyspelých ochranných spoločností. Výbor považuje túto etapu novelizácie Stanov za ukončenú, avšak nevylučuje, že v blízkej budúcnosti môže dôjsť k ďalším čiastkovým úpravám v súvislosti s medzinárodným vývojom popísaným v I. časti tejto správy a najmä v súvislosti s prípadnými záväznými rozhodnutiami orgánov Európskej únie.

Ďalšou významnou témou, i keď nie priamo agendou Výboru a SOZA, v hodnotenom období bolo uplatnenie pravidiel Európskej únie na honoráre v oblasti dane z pridanej hodnoty a jeho nepriaznivý dopad na postihnutých členov. Po našom vstupe do EÚ vznikla čašti našich členov povinnosť stať sa platcami DPH a touto daňou majú zaťažené aj svoje autorské tantiémy, hoci v nich DPH nie je obsiahnutá. Dochádza tu k dvojitému zdaneniu (DPH + daň z príjmov fyzických osôb) a k zjavnej daňovej nespravodlivosti. Po viacerých diskusných stretnutiach postihnutých členov sme najprv vykonali nevyhnutné kroky voči Ústrednému daňovému riaditeľstvu, ktoré skonštatovalo, že SOZA ako neziskové združenie nemôže byť platcom DPH a preto nemôže inkasovať DPH od používateľov. Týmto vecne správnym rozhodnutím sa však zafixovala spomínaná daňová nespravodlivosť voči niektorým členom. Preto sme následne na túto skutočnosť upozornili na osobných jednaniach ministra financií, ako aj ministra kultúry a dostali sme prísľub, že problém budú riešiť. Začiatkom mája nám však poverení predstavitelia Ministerstva financií oznámili prekvapujúcu skutočnosť, a to že nesúhlasia s názorom Ústredného daňového riaditeľstva a že už ho požiadali o zmenu vydaného rozhodnutia v tejto veci. Ak k tomu dôjde, SOZA sa bude musieť stať platcom DPH so všetkými pozitívnymi i negatívnymi dôsledkami voči členom, používateľom i prevádzke.

V hodnotenom období sme odštartovali aj prvú etapu revitalizácie dokumentačného softvéru. Túto pomerne náročnú investíciu sme nútení realizovať kvôli tomu, aby sme sa stali plne kompatibilní s vyspelými zahraničnými spoločnosťami v meniacich sa medzinárodných podmienkach, pretože táto kompatibilita je jednou z podmienok nášho prežitia. Realizácia celého projektu je rozložená na niekoľko rokov a jeho spusteniu predchádzalo niekoľkokolové výberové konanie dodávateľa formou verejnej súťaže.

V personále SOZA pokračovali v hodnotenom období niektoré už predtým naštartované zmeny, a to najmä prirodzená obmena časti zamestnancov pri zachovaní ich celkového stavu s jednoznačným cieľom zvýšenia efektivity ich práce. Prísnejšie vyžadovanie riadneho výkonu práce

považujeme za súčasť plynulého zvyšovania nárokov, ktoré kladú na SOZA meniace sa vnútorné a stále viac aj medzinárodné podmienky. V takto definovanom prostredí neobstoja tí zamestnanci, ktorí nevyhovujú zvýšeným nárokom a už vôbec nie tí, ktorí porušujú pracovnú disciplínu.

V tradícii otvorených diskusných stretnutí, ktoré sa zjavne osvedčili pri novelizácii Stanov, aj pri riešení problému DPH, mienime pokračovať, pretože to považujeme za dobrý nástroj na objasnenie predovšetkým sporných tém a problémov. Chceme takto prispieť k transparentnosti, otvorenosti a k prekonávaniu nedôvery, ktorá sa v tak komplikovanom organizme, akým je naše združenie, občas prirodzene vyskytne.

A teraz ešte tradičná informácia o stave našej členskej základne, ktorý je k 1.5.2006 nasledovný:

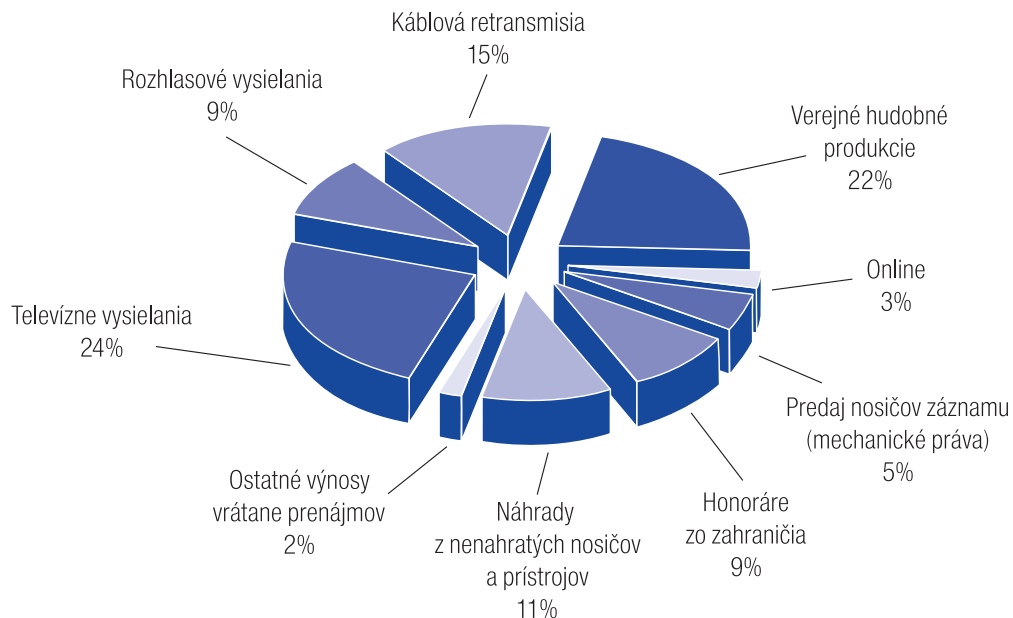
autori	členovia SOZA	631
	čakatelia	813
	nežijúci autori	250
vydavateľia	členovia SOZA	49
	čakatelia	20
spolu zmluvne zastupovaní		1763

ZÁVER

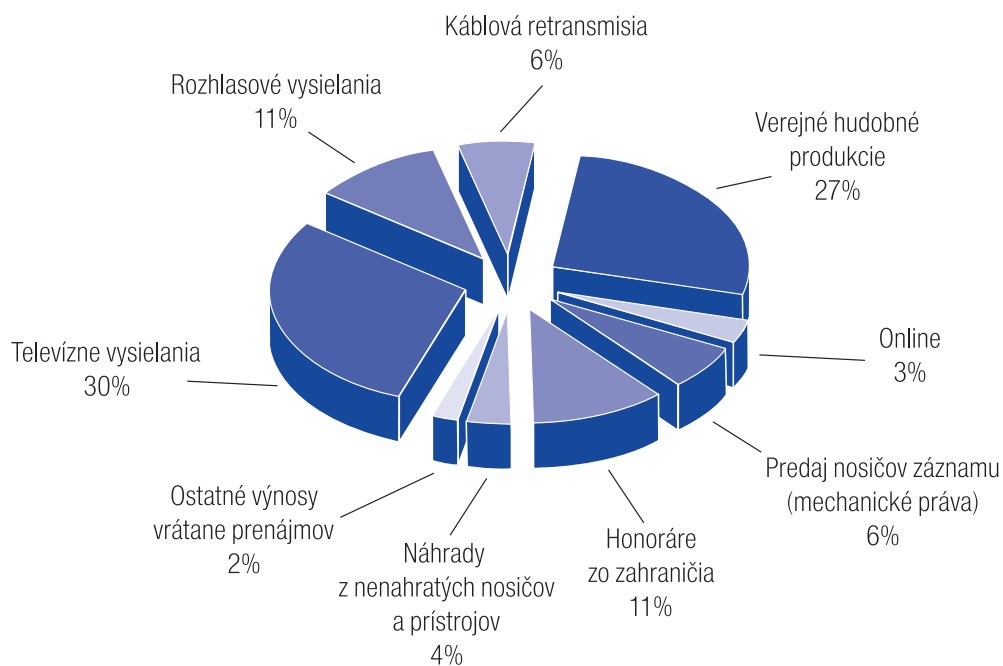
Vstupujeme do zložitej a veľmi náročnej medzinárodnej etapy našej existencie. Sme radi, že vnútorne sme na túto situáciu dobre pripravení. Máme vybudovaný plne funkčný organizmus s kvalitným personálom, so stabilizovanými vzťahmi s používateľmi, ako aj s fungujúcimi mechanizmami na riešenie všetkých problémov. Naším želaním je, aby sme v tejto ťažkej etape dobre obstáli a aby sme čo najlepšie obhájili naše oprávnené a podľa nášho najhlbšieho presvedčenia nespochybniteľné záujmy a nároky. Toto považujeme za hlavnú výzvu do budúcnosti a touto optikou sa budeme pozeráť na riešenie všetkých problémov.



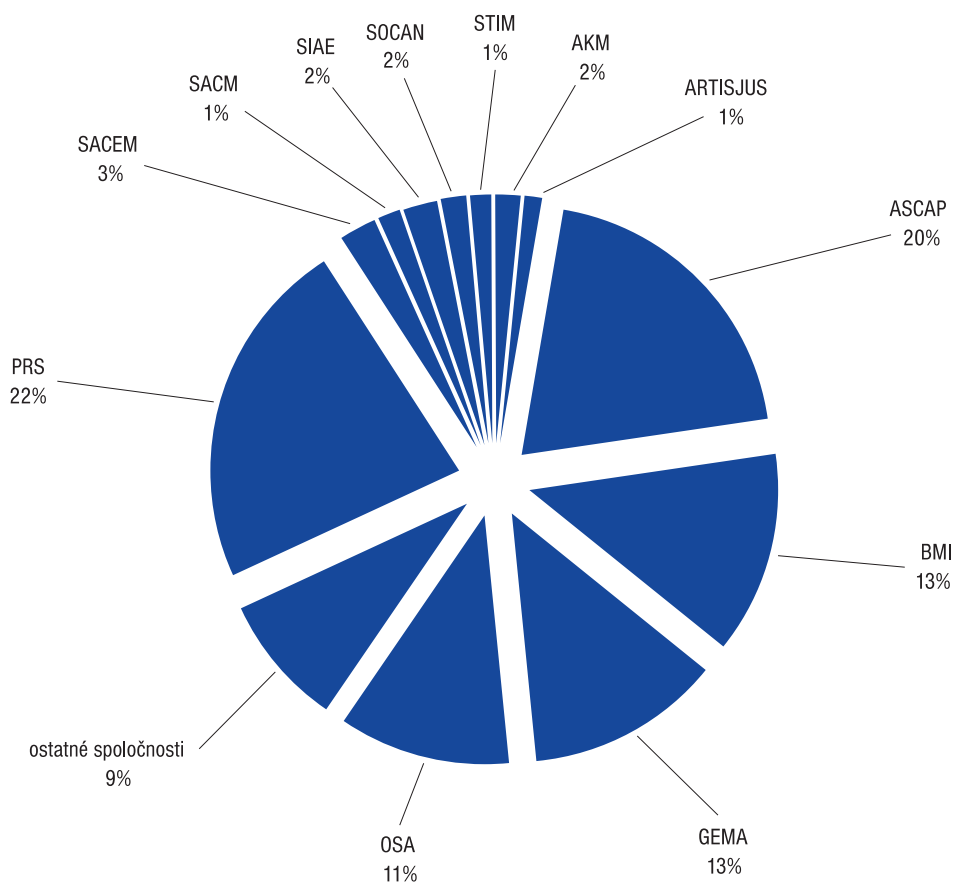
PRÍJMY SOZA VRÁTANE SPOLOČNÝCH VÝBEROV ZA ROK 2005



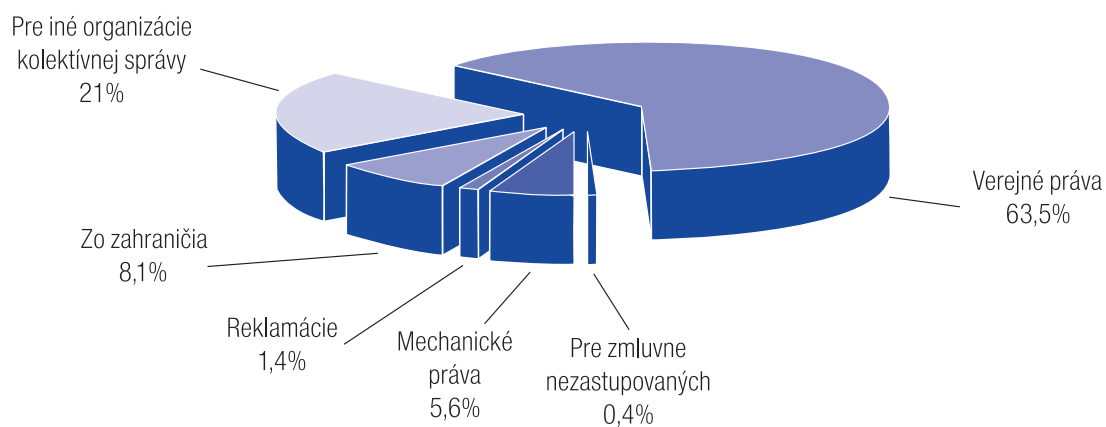
VLASTNÉ PRÍJMY OČISTENÉ O PODIEL PARTNERSKÝCH OCHRANNÝCH SPOLOČNOSTÍ ZA ROK 2005



**ODMENY VYPLATENÉ
ZAHRAŇIČNÝM OCHRANNÝM SPOLOČNOSTIAM
V ROKU 2005**



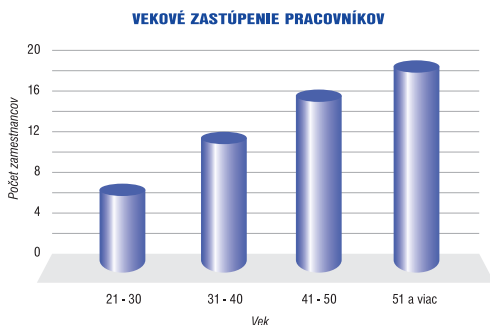
**ROZDELENIE ODMIEN A NÁHRAD
SLOVENSKÝM NOSITEĽOM PRÁV V ROKU 2005**





Zamestanci SOZA

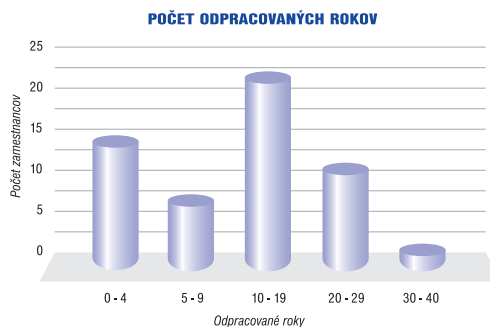
// V súčasnosti v SOZA pracuje 53 zamestnancov, z toho 87% žien. Priemerný vek zamestnancov je 44 rokov.



// Zamestnanci zohrávajú významnú úlohu pri vytváraní pozitívneho obrazu organizácie v očiach verejnosti. Je preto dôležité venovať ich rozvoju primeraný priestor. Svoju bázu odborných i všeobecných vedomostí o fungovaní SOZA si zamestnanci prehľbujú prostredníctvom interných seminárov a odborných školení. Zvyšovaniu kultúry správania sa venovali tréningy v komunikácii.

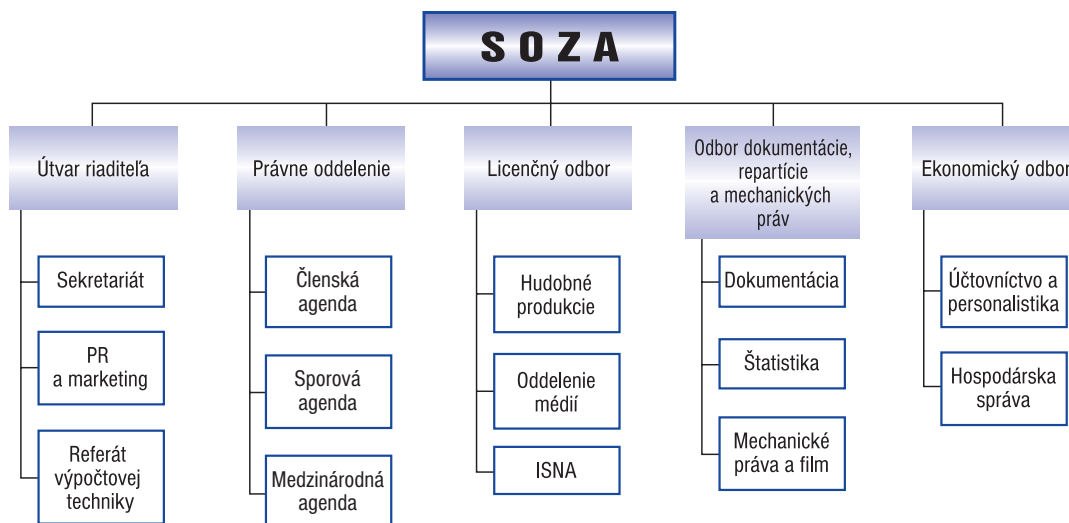
// V snahe získať obraz o spokojnosti návštevníkov s poskytovanými službami bol v SOZA zavedený dotazník, prostredníctvom ktorého môže každý anonymne vyjadriť

svoj názor, prípadne návrh na vylepšenie. Vyhodnotenie dotazníkov odovzdaných v roku 2005 bolo naozaj pozitívne: 70% respondentov vybavilo v SOZA úplne všetko, čo potrebovali. Respondenti vyjadrili 99% spokojnosť s prístupom zamestnancov.



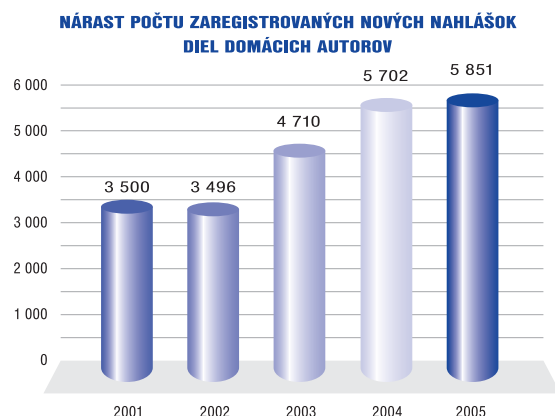
// SOZA zamestnáva stabilný a po odbornej stránke skúsený team pracovníkov. 42% zamestnancov pracuje v SOZA 10-20 rokov (najdlhší pracovný pomer je 39 rokov). Za ostatné dva roky došlo k výraznému omladeniu pracovného kolektívu (8 nových zamestnancov, ktorí majú menej ako 30 rokov nahradilo pracovníkov v dôchodkovom veku). Aj keď sa počet zamestnancov za posledné roky výrazne nemenil, darí sa SOZA úspešne rozširovať svoju pôsobnosť v oblasti licencovania na nové druhy použitia hudobných diel.

Štruktúra pracovísk SOZA



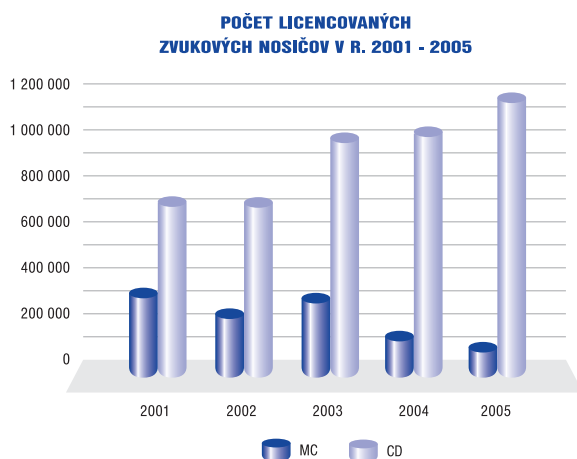
Rok 2005 na pracoviskách SOZA

// Oddelenie domácej dokumentácie v roku 2005 zaregistrovalo a spracovalo 5.851 nových nahlášok domácich autorov. V súčasnosti spravuje v databáze SOZA 85.938 diel domácich autorov.



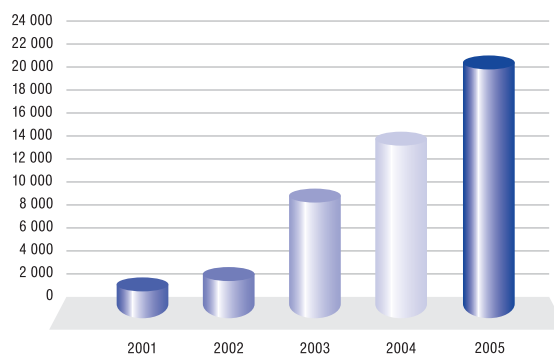
// Na základe databáz zahraničných partnerských spoločností a zahraničných dokumentačných podkladov - fiche internationale oddelenie zahraničnej dokumentácie a mechanických práv spracovalo pre dokumentačnú databázu SOZA už 104.598 diel zahraničných autorov. V roku 2005 to bolo 7.426 nových zahraničných diel.

// Oddelenie mechanických práv v roku 2005 licencovalo:
1,150.800 ks CD 85.000 ks MC



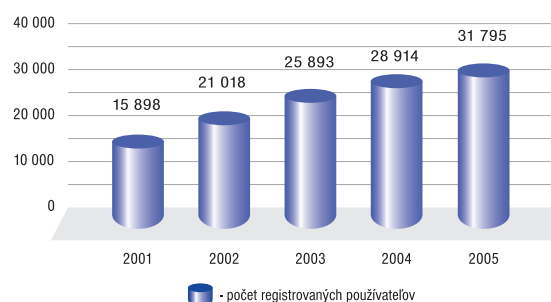
// Počet licencovaných DVD/VHS aj v roku 2005 opäť stúpol. Oddelenie mechanických práv licencovalo 20.600 ks DVD/VHS.

NÁRAST POČTU LICENCOVANÝCH DVD/VHS



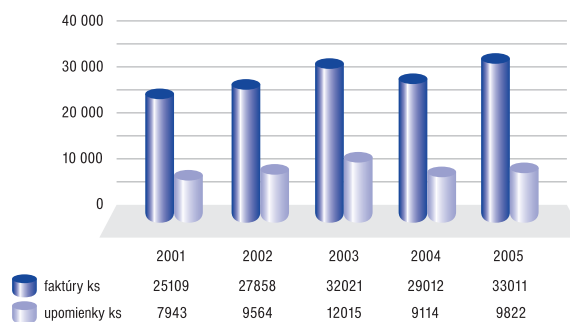
// Oddelenie hudobných produkcií v roku 2005 registrovalo 31.795 používateľov hudobných diel na verejnosti prístupných miestach.

NÁRAST POČTU POUŽÍVATEĽOV HUDBNÝCH DIEL NA VEREJNOSTI PRÍSTUPNÝCH MIESTACH



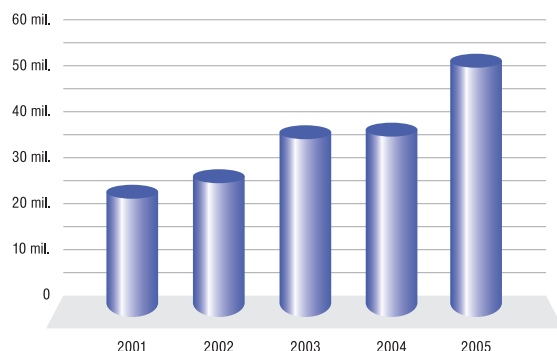
// Oddelenie hudobných produkcií spracovalo 33.011 faktúr, 9.822 upomienok. Výsledkom bol príjem: 52,970.955,- Sk.

POČET FAKTÚR A UPOMIENOK V R. 2000 - 2005





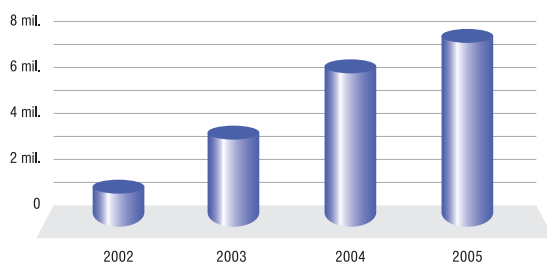
**NÁRAST PRÍJMOV ZA VEREJNÉ
PREDVÁDZANIE HUDBNÝCH DIEL**



// S oddelením hudobných produkcií v roku 2005 spolupracovalo 14 externých inšpektorov, ktorý na území celého Slovenska kontrolovali u používateľov hudobných diel či majú súhlas na používanie hudobných diel, t.j. či majú uzavretú hromadnú licenčnú zmluvu so SOZA. V roku 2005 inšpektori SOZA vykonali 2.780 kontrol. Na základe ich inšpekcie bola vyfakturovaná suma 6,028.068,- Sk.

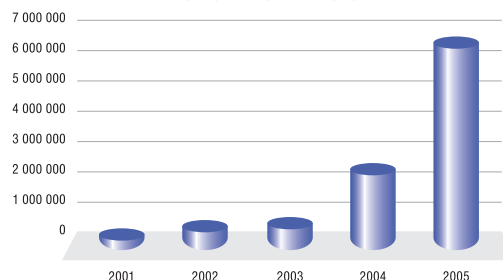
// Oddelenie hudobných produkcií sa zaoberá aj licencovaním použitia hudobných diel prostredníctvom hudobných automatov. Používatelia hudobných diel musia uzavrieť so SOZA licenčnú zmluvu, na základe ktorej dostanú licenčnú známku SOZA s nalepeným hologramom a registračným číslom. V roku 2005 SOZA evidoval 192 prevádzkovateľov hudobných automatov a bolo vydaných 2.953 licenčných známk. Za použitie hudby prostredníctvom hudobných automatov SOZA vybrala autorskú odmenu vo výške cca 7,800.000,-SK.

**NÁRAST SUMY VYFAKTÚROVANEJ ZA POUŽÍVANIE
HUDBY PROSTREDNÍCTVOM HUDBNÝCH AUTOMATOV**



// Obrovský nárast v minulom roku zaznamenalo Oddelenie médií v príjmach za zvučky do mobilných telefónov: 6,434.601,- Sk.

**NÁRAST PRÍJMOV ZA ZVUČKY
DO MOBILNÝCH TELEFÓNOV**



// Oddelenie médií sa stará o licenčné vzťahy: s televíznymi a rozhlasovými vysielateľmi - uzavretých zmlúv: 54 s prevádzkovateľmi káblových rozvodov - uzavretých zmlúv: 137 s výrobcami a dovozcami nenahratých nosičov a prístrojov - uzavretých zmlúv: 77

// Právne oddelenie SOZA v roku 2005 zaregistrovalo 130 nových autorov a 3 nových vydavateľov prijatých do zastupovania.

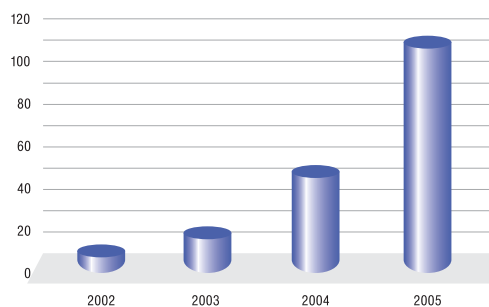
// Právne oddelenie SOZA sa v roku 2005 venovalo najmä trestným podaniam, ktoré sa predovšetkým týkali používania nelegálnych zvukových nosičov na diskotékach a používania hudobných diel bez licenčnej zmluvy so SOZA, či už usporiadaťmi verejných podujatí s hudbou alebo majiteľmi prevádzok, v ktorých znie hudba z technických zariadení.

// Právne oddelenie SOZA v roku 2005 podalo:

- 109 trestných oznámení
- 25 občianskych žalôb

// Právne oddelenie úzko spolupracuje s políciou. Početné kontroly z iniciatívy polície ako aj 104 podnetov na začatie trestného konania ohľadom porušovania autorských práv svedčia o záujme polície riešiť problematiku porušovania autorských práv. SOZA pokračuje vo veľmi dobrej spolupráci s Prezidiom Policajného zboru SR. Seminäre pre policajtov sa aj v roku 2005 stretli s veľkým záujmom príslušníkov PZ. Metodický materiál o činnosti SOZA sa stal ich vyhľadávanou pomôckou.

NÁRAST POČTU PODNETOV ZO STRANY POLÍCIE



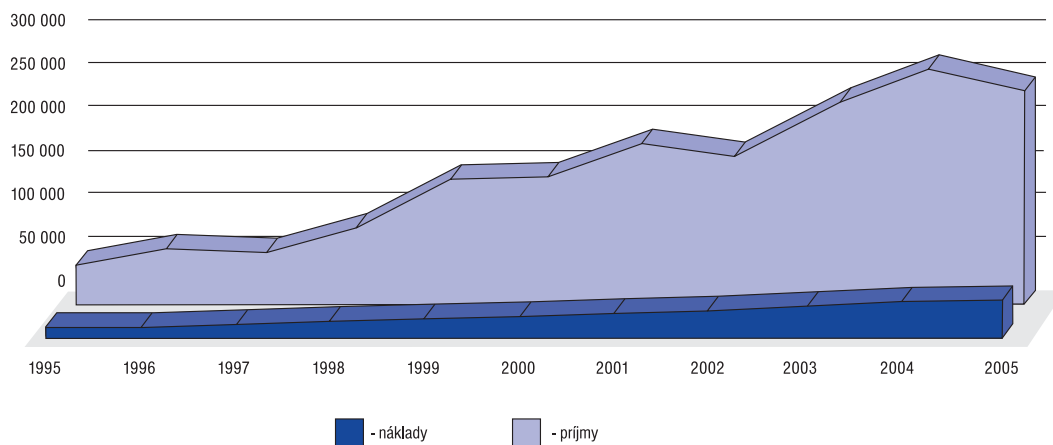
Hospodárenie SOZA v roku 2005

<i>S Ú V A H A v tis. Sk</i>		<i>Stav k 31.12.2005</i>	
		<i>Aktíva</i>	<i>Pasíva</i>
Stále aktíva			
013	Software	2 199	
018	Iný nehmotný dlhodobý majetok	2 730	
073	Oprávky - software	-2 041	
078	Oprávky - iný nehmotný majetok	-2 709	
031	Pozemky	629	
021	Stavby	25 030	
022	Stroje, prístroje a zariadenia	8 961	
023	Dopravné prostriedky	652	
028+029	Iný hmotný investičný majetok	831	
042	Obstaranie hmotného majetku	56	
081	Oprávky - stavby	-5 745	
082	Oprávky - stroje prístroje a zariadenia	-7 789	
083	Oprávky - dopravné prostriedky	-587	
088	Oprávky - iný hmotný dlhodobý majetok	-831	
Obežné aktíva			
112	Zásoby materiálu	1	
314	Poskyt. preddavky na zásoby	22	
311-315	Pohľadávky z obchodného styku	533	
335	Iné pohľadávky	-25	
341	Daňové pohľadávky		15
211+213	Pokladnica /peniaze a ceniny/	401	
221+261	Bankové účty	285 169	
381	Náklady budúcich období	98	
Vlastné zdroje krytia			
901	Základné imanie		17 851
911-914	Fondy organizácie		74 344
Cudzie zdroje krytia			
956	Sociálny fond		31
321-325	Závázky z obchodného styku		210 314
331+333	Závázky voči zamestnancom		1 821
336	Závázky zo sociálneho zabezpečenia		1 184
341-345	Daňové záväzky		805
379	Iné záväzky		1 095
384	Výnosy budúcich období - členské		140
AKTÍVA CELKOM		307 585	
931	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní		-27 986
963	Účet ziskov a strát		27 986
	Výsledok hospodárenia		0
PASÍVA CELKOM			307 585
Obrat		307 585	307 585



VÝKAZ ZISKOV A STRÁT v tis. Sk		Stav k 31.12.2005	
		Náklady	Výnosy
602	Tržby		54 500
501+502	Spotreba materiálu a energie	1 432	
511....518	Náklady na služby	4 416	
521	Mzdové náklady	22 149	
524	Náklady na sociálne poistenie	6 148	
527	Sociálne náklady	664	
532+538	Dane, poplatky a ostatné náklady	89	
551+543	Odpisy majetku	2 708	
642....649	Ostatné výnosy		10 023
548+549	Ostatné náklady	327	
655	Výnosy z krátkod.majetku - cenné papiere		3 221
664	Prijaté členské poplatky		198
562	Poskytnuté príspevky	1 030	
591	Daň z príjmov	655	
545/645	Kurzové rozdiely	6 758	6 420
Náklady celkom		46 376	
Nerozdelený výsledok hospodárenia		27 986	
Výnosy celkom			74 362
Obrat		74 362	74 362

**VÝVOJ PRÍJMOV A NÁKLADOV SOZA
ZA ROKY 1995 - 2005
(v tis. Sk)**



Správa audítora

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre vedenie a orgány združenia SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský
pre práva k hudobným dielam

Uskutočnili sme audit pripojenej účtovnej závierky združenia SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, so sídlom Rastislavova 3, 821 08 Bratislava za rok 2005, ktorá obsahuje súvahu zostavenú k 31. decembru 2005, súvisiaci výkaz ziskov a strát za rok, ktorý k uvedenému dátumu skončil a poznámky k účtovnej závierke.

Za uvedenú účtovnú závierku je zodpovedný manažment združenia, menovite Mgr. Ladislav Briestenský, riaditeľ, Ing. Erika Mináčová, vedúca ekonomického odboru a Ingrid Morávková, hlavná účtovníčka.

Našou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe nášho auditu.

Audit sme uskutočnili v súlade s Medzinárodnými auditorskými štandardmi ISA. Podľa týchto štandardov máme audit naplánovať a vykonať tak, aby sme získali primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávosti. Audit zahŕňa overenie dôkazov, ktoré dokladujú sumy a iné údaje v účtovnej závierke, na základe testov. Audit ďalej obsahuje zhodnotenie použitých účtovných princípov a zhodnotenie významných odhadov, ktoré uskutočnil manažment, ako aj zhodnotenie prezentácie účtovnej závierky ako celku.

Sme presvedčení, že náš audit poskytuje primerané východisko pre náš názor.

Podľa nášho názoru účtovná závierka vyjadruje verne vo všetkých významných súvislostiach finančnú situáciu združenia k 31. decembru 2005 a výsledky jeho hospodárenia za rok, ktorý sa skončil k uvedenému dátumu, v súlade so slovenským zákonom o účtovníctve.

Bratislava, 16. mája 2006

KREDIT AUDIT, spol. s r.o.
Prievozská 14/A
821 09 Bratislava
Obchodný register:
Okresný súd Bratislava I,
Odd. Sro vl. č. 8167/B
Licencia SKAu č. 70

Ing. Milada Halášová
zodpovedný audítor
Licencia SKAu č. 46



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

SOZA-Slovenský ochranný zväz autorský

KREDIT AUDIT, spol. s r.o.
Reg.: Okresný súd Bratislava I, odd. Sro vl. č. 8167/B

k 31.12.2005



Kontakty na pracoviská SOZA

Kancelária riaditeľa, marketing

Mgr.Katarína Tomandlová
02/50202704
tomandlova@soza.sk

sekretariát
02/55569362, 02/50202707
soza@soza.sk

Právne oddelenie

02/55571349
pravne@soza.sk

vedúca oddelenia
JUDr. Marta Turčániová
02/50202708

členská agenda
02/50202702

sporová agenda
02/50202702

medzinarodna agenda
02/50202703

Licenčný odbor

02/55569363
licencne@soza.sk

vedúca odboru
Ing.Romana Draškovičová
02/50202705

hudobné produkcie
02/50202725-28
produkcie@soza.sk

oddelenie médií
02/50202721
licencne@soza.sk

ISNA
02/50202721
isna@soza.sk

Ekonomický odbor

02/55569359
ekonomicke@soza.sk

vedúca odboru
Ing. Erika Mináčová
02/50202723

domáce a zahraničné honoráre
02/50202724

hospodárska správa
02/50202701

Odbor dokumentácie, repartície a mechanických práv

02/55569358
dramp@soza.sk

vedúci odboru
Ing. Róbert Osvald
02/50202712

nahlasovanie nových hudobných diel
02/50202729
domace@soza.sk

vyúčtovanie zo zahraničia
02/50202729
zahranicne@soza.sk

podávanie námietok voči vyúčtovaniu
02/50202717
reklamacie@soza.sk

výroba zvuk. a zvuk. - obrazových nosičov
02/50202713
mechanika@soza.sk

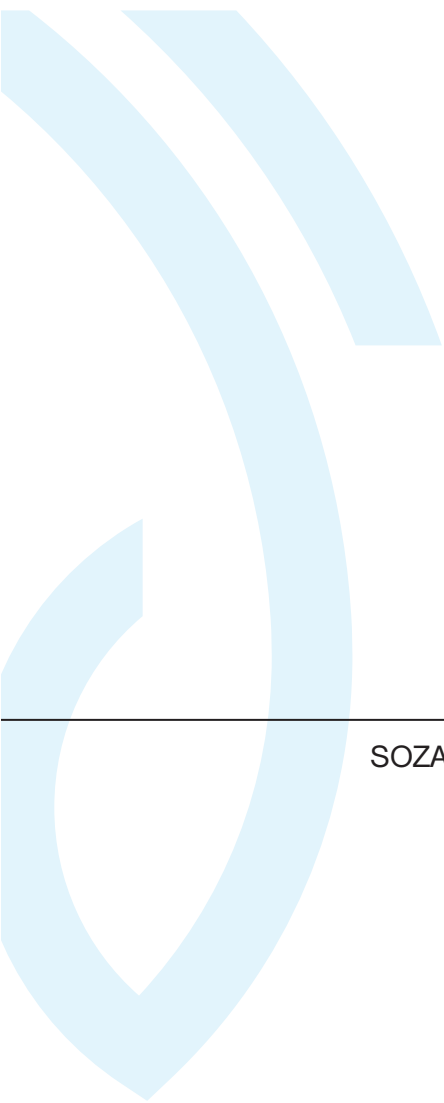
filmové vyúčtovanie
02/50202710
film@soza.sk

Viac informácií nájdete na: www.soza.sk



SOZA
Rastislavova 3
821 08 Bratislava 2

Výročná správa SOZA za rok 2005
Nepredajné
Redakcia: Mgr. Katarína Tomandlová
Neprešlo jazykovou úpravou
Máj 2006



SOZA, Rastislavova 3, 821 08 Bratislava 2
www.sozaslovakia.sk