

VÝROČNÁ SPRÁVA

www.sozas.sk



SOZA 2011

Slovenský ochranný zväz autorský
pre práva k hudobným dielam



VÝROČNÁ SPRÁVA 2011

Slovenský ochranný
zväz autorský pre práva
k hudobným dielam

Oprávnenie Ministerstva kultúry SR	4
SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský	5
Schéma základných vzťahov SOZA	5
Členská základňa SOZA	6
SOZA a svet	7
Volené orgány SOZA	8
Sociálny a kultúrny fond SOZA	11
Ako fungujeme	11
Ceny SOZA 2011	12
Zo Správy Výboru SOZA	14
Štruktúra pracovísk SOZA	19
Rok 2011 na pracoviskách SOZA	19
Hospodárenie SOZA v roku 2011	21
Správa audítora	23
Kontakty	25

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
sekcia médií a udiovízie
Námestie SNP 33, 831 31 Bratislava 1

V Bratislave 10. apríla 2007

Doložka právoplatnosti rozhodnutia
č. k. MK-2039/2007-70/5361 z 10. apríla 2007

PhDr. Nataša Slavíková


Oprávnenie

organizácie kolektívnej správy
na výkon kolektívnej správy práv podľa autorského zákona
na území Slovenskej republiky

č. 1/2004

názov: **SOZA, Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam**

sídlo: Rastislavova č. 3, Bratislava 821 08

reg. č. MV SR: VVS/1-900/90-5828

IČO: 178 454

v znení podľa rozhodnutí Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií a audiovízie č. k. MK-324/2004-900 z 30. marca 2004, č. k. MK-440/2004-900 z 20. apríla 2004 a č. k. MK-2039/2007-70/5361 z 10. apríla 2007.

Oprávnenie na výkon kolektívnej správy majetkových práv autorov a iných nositeľov práv podľa § 78 ods. 1 a 2 autorského zákona k hudobným dielam je ďalej špecifikované takto:

I. povinná kolektívna správa práv podľa § 78 ods. 3 autorského zákona v odboroch:

- a) vyhotovenie rozmnoženiny zverejneného hudobného diela pre osobnú potrebu,
- b) káblová retransmisia hudobného diela,
- c) verejné rozširovanie rozmnoženiny hudobného diela vypožičaním,
- d) verejné rozširovanie rozmnoženiny hudobného diela vypožičaním, za ktoré sa uhrádza primeraná odmena;

II. dobrovoľná kolektívna správa práv podľa autorského zákona v odboroch:

- a) vyhotovenie rozmnoženiny zverejneného hudobného diela pomocou reprografického alebo iného technického zariadenia,
- b) verejné vykonanie hudobného diela,
- c) verejný prenos hudobného diela predvedením akýmkoľvek technickými prostriedkami; nezahŕňa vysielanie, káblovú retransmisiu a sprístupňovanie verejnosti,
- d) vysielanie hudobného diela vrátane vysielania pomocou satelitu,
- e) verejné rozširovanie rozmnoženiny hudobného diela nájmom,
- f) sprístupňovanie hudobného diela verejnosti,
- g) vyhotovenie záznamu hudobného diela a jeho rozmnoženiny,
- h) verejné rozširovanie rozmnoženiny hudobného diela predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva,
- i) verejné rozširovanie rozmnoženiny hudobného diela nájmom, za ktoré sa uhrádza primeraná odmena, a to na základe a v rozsahu uzatvorených zmlúv s autormi a s inými nositeľmi práv k hudobným dielam.

Oprávnenie sa vydáva na neurčitý čas.

Oprávnenie je vydané v štyroch rovnopisoch.

PhDr. Nataša Slavíková
PhDr. Nataša Slavíková
generálna riaditeľka



SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský je organizácia kolektívnej správy majetkových práv autorov hudobných diel, ich dedičov a vydavateľov hudobných diel.

SOZA je právnická osoba, neziskové občianske združenie podľa zák. č. 83/1990 Zb. Predstavuje záujmovú samosprávu autorov a vydavateľov hudobných diel, ktorí si ako nositelia majetkových práv, cestou zvolených orgánov, spravujú majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

Od 1. januára 1998 SOZA kolektívne spravuje autorské práva k hudobným dielam v súlade s oprávneniami, vydanými MK SR pod č. 1/1998 a 1/2004. Ako organizácia kolektívnej správy autorských práv uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné diela použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv (podľa § 40, § 81 Autorského zákona).

Na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv k hudobným dielam spravuje SOZA majetkové práva domácich autorov a vydavateľov.

Na základe recipročných zmlúv o vzájomnom zastupovaní s partnerskými ochrannými organizáciami v zahraničí zastupuje SOZA zahraničných nositeľov práv na našom území a sesterské organizácie zastupujú našich nositeľov práv v zahraničí.

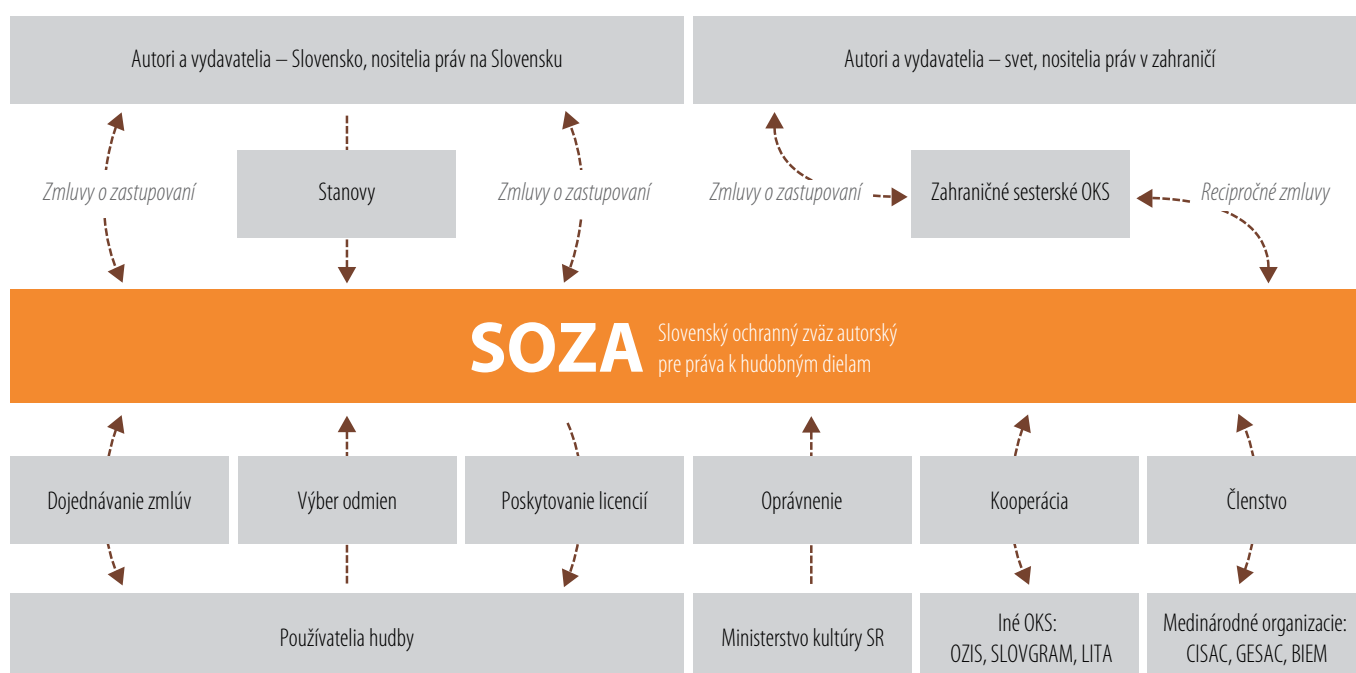
Aké druhy použitia hudobných diel SOZA licencuje?

Používateľom hudobných diel SOZA udeľuje súhlas – licenciu na použitie hudobných diel:

- vo verejných nedivadelných produkciách
- prostredníctvom technických zariadení
- prostredníctvom hudobných automatov
- v rozhlasovom a televíznom vysielaní
- prostredníctvom káblovej retransmisie
- v divadlách (archívna hudba)
- vo filmoch pri verejnom premietaní
- šírených prostredníctvom elektronických komunikačných sietí (internet, mobilné siete)
- pri výrobe a rozmnožovaní zvukových, zvukovo-obrazových a multimediálnych nosičov
- pri vyhotovení tzv. pracovných rozmnoženín pre diskžokejov

SOZA vyberá autorské odmeny a náhrady autorských odmien za výrobu a dovoz nenahratých zvukových a zvukovo-obrazových nosičov ako aj za výrobu a dovoz prístrojov na vyhotovenie zvukových alebo zvukovo-obrazových záznamov pre autorov a vydavateľov hudobných diel.

schéma základných vzťahov SOZA



členská základňa SOZA

V súčasnosti spravuje SOZA majetkové práva 2.092 domácich skladateľov, textárov, spracovateľov hudobných diel a vydavateľov zo všetkých žánrov hudobného umenia. V roku 2011 prijala SOZA do zastupovania 95 nových autorov.

SOZA zastupuje autorov a vydavateľov na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv najprv ako čakateľov na členstvo a po splnení kritérií stanovených Výborom SOZA ako členov občianskeho združenia. Čakateľ na členstvo je zastupovaný doma aj v zahraničí v rovnakom rozsahu a rovnakým spôsobom ako člen. Na rozdiel od člena však nemá aktívne, ani pasívne volebné a hlasovacie právo na Valnom zhromaždení SOZA. V roku 2011 sa 34 autorov – čakateľov na členstvo v SOZA stalo riadnymi členmi SOZA s právom rozhodovať o dôležitých otázkach týkajúcich sa SOZA priamo na Valnom zhromaždení.

SOZA chráni majetkové autorské práva k dielu po dobu trvania autorských práv podľa Autorského zákona – t. j. ešte 70 rokov po smrti autora. Takto spravuje SOZA autorské práva 284 už nežijúcich autorov.

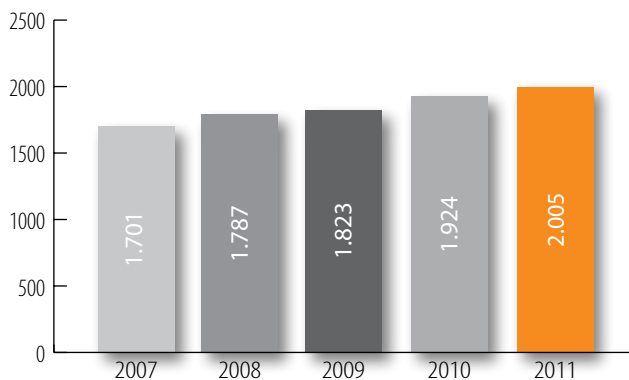
Najmladší autor zastupovaný SOZA má 18 rokov, autorka 23 rokov, najstarší autor zastupovaný SOZA má 91 rokov, autorka 89 rokov. Najpočetnejšou vekovou kategóriou v prípade členov aj čakateľov na členstvo je kategória od 31 do 40 rokov. Tvoria ju 38 % zastupovaných autorov.

Pre 2.078 autorov a vydavateľov vyberá SOZA autorské honoráre za použitie ich hudobných diel na území Slovenska i v zahraničí. Pre tzv. delené zastupovanie sa rozhodlo 11 autorov a 3 vydavateľov. Pre územie Slovenska bude ich autorské práva spravovať SOZA a pre zvyšok sveta sú zastupovaní inými zahraničnými ochrannými spoločnosťami.

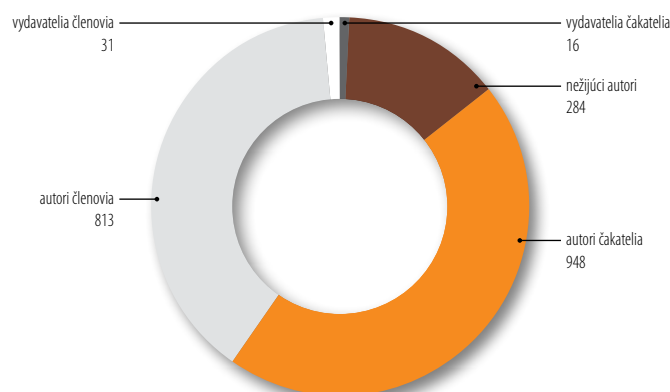
SOZA zastupuje autorov a vydavateľov bez ohľadu na výšku ich honoráru. V roku 2011:

- sumu do výšky štvrtiny priemerného ročného zárobku dosiahlo 90 % zastupovaných
- sumu do výšky polovice priemerného ročného zárobku dosiahlo 94 % zastupovaných
- sumu presahujúcu priemerný ročný zárobok dosiahli iba 4 % zastupovaných

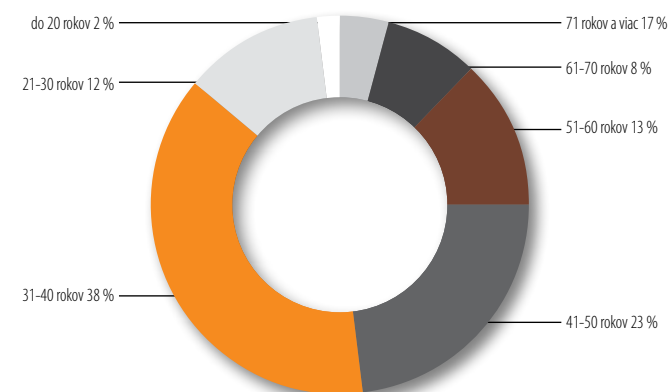
Počet zmluvne zastupovaných nositeľov práv v období rokov 2007-2011



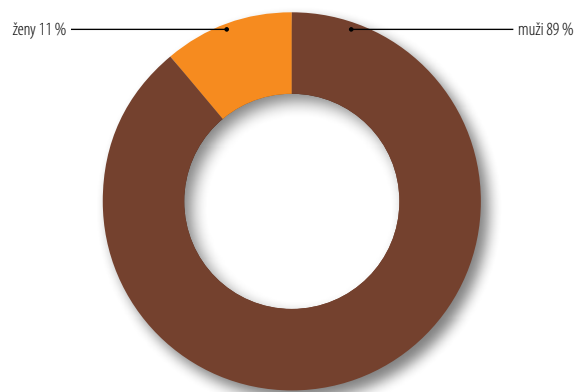
Rozdelenie členskej základne SOZA k 1.6.2012



Vekové rozvrstvenie autorov zastupovaných SOZA



Pomer žien a mužov v členskej základni SOZA



Soza je členom medzinárodných organizácií, ktoré sa zaoberajú ochranou autorských práv:

CISAC – medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov, ktorá zastupuje viac ako 3 milióny autorov pôsobiacich vo všetkých oblastiach umenia (hudobné, dramatické a literárne umenie, audiovizuálna tvorba, grafické a vizuálne umenie). SOZA je členom od roku 1970.

BIEM – medzinárodná organizácia, ktorá združuje spoločnosti zaoberajúce sa ochranou tzv. mechanických práv, t. j. práv k mechanickému zaznamenávaniu a reprodukcii hudobných diel. SOZA je členom od roku 1973.

GESAC – Európske združenie, ktoré zastupuje ochranné spoločnosti z krajín Európskej únie, Nórska a Švajčiarska, zastupuje autorov tvoriacich v oblasti hudobného, grafického, literárneho a dramatického umenia, v oblasti audiovizuálnej tvorby ako aj vydavateľov hudobných diel. SOZA je členom od roku 2005.

Ako člen týchto medzinárodných organizácií sa SOZA spolupodieľa na formovaní medzinárodného systému kolektívnej ochrany autorských práv. Členovia manažmentu priebežne sledujú dianie na európskej i celosvetovej úrovni, pričom sa aj priamo zúčastňujú dôležitých zasadnutí a školení, organizovaných GESACom a CISACom. SOZA tak získava skúsenosti z medzinárodnej praxe a prehľad v svetovom dianí.

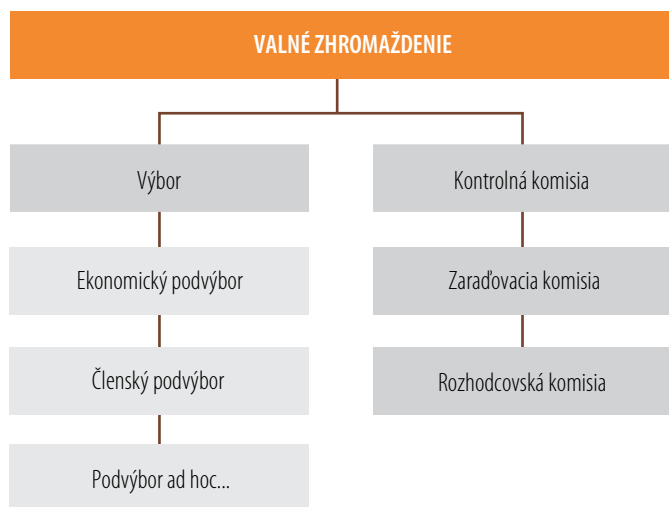
SOZA má uzavretých 61 medzinárodných recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení, na základe ktorých zabezpečuje uplatňovanie práv slovenských hudobných tvorcov vo všetkých krajinách sveta, v ktorých existuje autorsko-právna ochrana. Týmto bilaterálnymi zmluvami s partnerskými ochrannými organizáciami má pokrytý prakticky celý svet. Recipročne SOZA zabezpečuje na území SR uplatňovanie práv zahraničných tvorcov rovnocenne právam domácich autorov.

Zoznam spoločností, s ktorými má SOZA uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní a teritória, v ktorých vykonávajú kolektívnu správu zverených práv

spoločnosť	štát	územie
ABRAMUS	Brazília	Brazília
ACDAM	Kuba	Kuba
ACUM	Izrael	Izrael
AEPI	Grécko	Grécko
AGADU	Uruguay	Uruguay
AKKA/LAA	Lotyšsko	Lotyšsko
AKM	Rakúsko	Rakúsko
AMRA	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
APRA	Austrália	Ashmore, Austrália, Austrálske antarktické územie, Cartierov ostrov, Vianočný ostrov, Kokosové ostrovy, ostrovy Fiji, ostrov Heard, ostrovy MacQuarie, ostrov McDonald, ostrov Nauru, Nová Guinea, Nový Zéland, ostrov Niue, Norfolkské ostrovy, Papua, Rossova država, ostrovy Tokelau a Západná Samoa
ARTISJUS	Maďarsko	Maďarsko
ASCAP	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Filipíny, Portoriko
AUSTRO MECHANA	Rakúsko	Rakúsko
BMI	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké a Portoriko
BUMA/STEMRA	Holandsko	Holandsko, Holandské Antily, Indonézia, Surinam, Aruba
CASH	Hongkong	Hongkong
EAU	Estónsko	Estónsko
FILSCAP	Filipíny	Filipíny
GCA	Gruzínsko	Gruzínsko
GEMA	Nemecko	Nemecko
HARRY FOX AGENCY	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
HDS-ZAMP	Chorvátsko	Chorvátsko
IMRO	Írsko	Írsko
JASRAC	Japonsko	Japonsko
KODA	Dánsko	Dánsko
LATGA-A	Litva	Litva
MACP	Malajzia	Malajzia
MCPS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska, Britské Spoločenstvo (okrem Kanady), Juhoafrická republika
MESAM	Turecko	Turecko
MSG	Turecko	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko	Bulharsko
NCB	Dánsko	Dánsko, Nórsko, Švédsko, Fínsko, Island, Litva
NCIP	Bielorusko	Bielorusko

spoločnosť	štát	územie
OSA	Česká republika	Česká republika
PRS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska, Britské spoločenstvo národov (okrem Kanady a Hongkongu)
RAO	Rusko	Ruska federácia
SABAM	Belgicko	Belgicko, Zair, Rwanda, Burundi
SACEM/SDRM	Francúzsko	Francúzsko, Martinique, Guadeloupe, Guyana, Réunion, Komory, Somálsko, Polynézia, Nová Kaledónia, Saint-Pierre a Miquelon, Alžír a Sahar, Mauretánia, Niger, Pobrežie Slonoviny, Burkina Faso, Dahomey, Senegal, Mali, Čad, Stredoafrická republika, Kongo, Gabun, Togo, Kamerun, Guinea, Tunis, Maroko, Libanon, Egypt, Monako, Andorra, Sýria, Luxembursko, Turecko, Madagaskar, Benin, Džibuti, Gambia, Zair
SACM	Mexická republika	Mexická republika
SADAIC	Argentína	Argentína
SAMRO	Juhoafrická republika	Juhoafrická republika, Namíbia, Botswana, Lesotho, Svazijsko
SAYCO	Kolumbia	Kolumbia
SAZAS	Slovinsko	Slovinsko
SBACEM	Brazília	Brazília
SESAC	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Guam, Puerto Rico
SGAE	Španielsko	Španielsko, Bolívia, Kostarika, Kolumbia, Chile, Dominikánska republika, Ekvádor, Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nikaragua, Panama, Paraguaj, Venezuela, Brazília
SIAE	Taliano	Taliano, Vatikán, San Marino, Etiópia, Líbya, Somálsko
SOCAN	Kanada	Kanada
SODRAC	Kanada	Kanada
SOKOJ	Srbsko	Srbsko
SPA	Portugalsko	Portugalsko, Madeira, Açores, Angola, Mozambik, Guinea, Cap-Vert, São Tomé a Príncipe, Makao, Timor
SQN	Bosna a Hercegovina	Bosna a Hercegovina
STEF	Island	Island
STIM	Švédsko	Švédsko
SUISA	Švajčiarsko	Švajčiarsko, Lichtenštajnsko
TEOSTO	Fínsko	Fínsko
TONO	Nórsko	Nórsko
UACRR	Ukrajina	Ukrajina
UBC	Brazília	Brazília
UCMR/ADA	Rumunsko	Rumunsko
ZAIS	Poľsko	Poľsko
ZAMP	Macedónsko	Macedónsko

Štruktúra volených orgánov



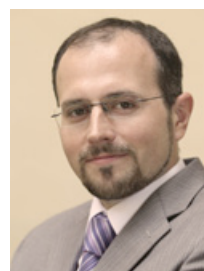
Výbor

Výbor je v období medzi valnými zhromaždeniami najvyšším orgánom SOZA. Má 18 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením. Najdôležitejšie informácie zo Správy o činnosti Výboru pre Valné zhromaždenie SOZA (23. 5. 2012) v kompletnom znení uvádzame na strane 14.

VÝBOR	
pre volebné obdobie 2012-2015	
Matúš Jakabčic, predseda	
Rastislav Dubovský, podpredseda	
Ľubomír Burgr	
Ondrej Demo	
Miroslav Dudík	
Juraj Hatrík	
Marta Hejtmánková, Štúdio Fontána Slovakia	
Peter Horák, A-Tempo Verlag Slovakia	
Adam Hudec	
Richard Jajcay	
Katarína Jarušková, Hudobný fond	
Lucia Jurgová, Studio Lux	
Miroslav Jurika	
Pavol Jursa	
Jela Kersenbaum, Musica	
Slavomír Kopec, Opus	
Daniel Matej	
Ján Štrasser	



Matúš Jakabčic, predseda



Rastislav Dubovský, podpredseda



Ľubomír Burgr



Ondrej Demo



Miroslav Dudík



Juraj Hatrík



Marta Hejtmánková



Peter Horák



Adam Hudec



Richard Jajcay



Katarína Jarušková



Lucia Jurgová



Miroslav Jurika



Pavol Jursa



Jela Kersenbaum



Slavomír Kopec



Daniel Matej



Ján Štrasser

Kontrolná komisia

Kontrolná komisia je vrcholným kontrolným orgánom SOZA so všeobecne určenou kontrolnou právomocou (môže kontrolovať celú činnosť a všetky ostatné prvky štruktúry). Má 7 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením.

Kontrolná komisia v správe pre Valné zhromaždenie SOZA (23. 5. 2012) konštatovala, že v priebehu štvrtého roka svojho mandátu prebiehala jej činnosť tak, ako aj v predchádzajúcich rokoch, v niekoľkých rovinách: samotnými riadnymi zasadnutiami Kontrolnej komisie (bolo ich celkovo 6), činnosťou pracovných skupín Kontrolnej komisie a činnosťou jednotlivých jej členov. V uplynulom roku venovala Kontrolná komisia pozornosť najmä nasledujúcim oblastiam: komunikácii SOZA s vonkajším prostredím – s médiami a iniciovala vznik Pracovnej skupiny pre oblasť komunikácie, reklamáciám autorov voči vyúčtovaniu a z poverenia Výboru SOZA aj kontrole stavebných úprav v budovách SOZA a nákupu nového softvéru. V sledovanom období neboli Kontrolnej komisii doručené žiadne podnety z členskej základne.

KONTROLNÁ KOMISIA pre volebné obdobie 2012-2015
Anikó Dušíková, predsedníčka
Stanislav Hochel
Marián Brezáni
Martin Čorej
Ctibor Kolinský, Diskant
Ján Jamríška
Anton Popovič

Rozhodcovská komisia

Rozhodcovská komisia má 5 členov. Sú volení Valným zhromaždením z radov autorov, ktorí sú svojím morálnym statusom a skúsenosťami zárukou spravodlivého rozhodovania v sporných situáciách. Úlohou Rozhodcovskej komisie je pôsobiť ako zmierovací orgán v členských veciach, t. j. rozhoduje spory pri realizácii majetkových práv medzi členmi SOZA a medzi individuálnym členom a SOZA.

Rozhodcovskej komisii neboli v roku 2011 doručené žiadne podnety na riešenie sporov z úrovne jej právomoci.

ROZHODCOVSKÁ KOMISIA pre volebné obdobie 2010-2013
Peter Zagar, predseda
Pavol Bagin
Zuzana Homolová
Peter Lipa
Václav Patejdl

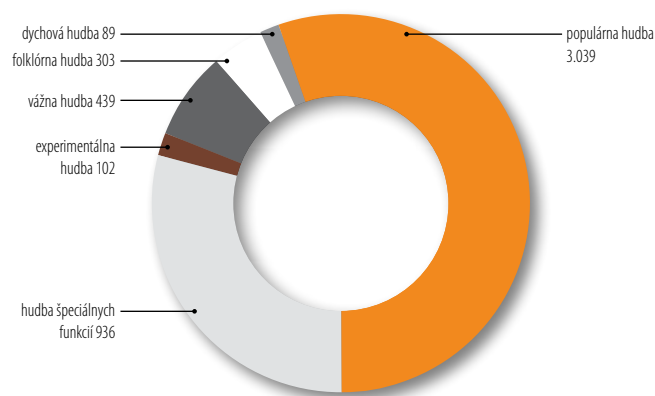
Zaraďovacia komisia

Zaraďovacia komisia je špecializovaný volený orgán s odbornou právomocou, ktorého úlohou je zaraďovať nahlásené diela do príslušných kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA. Má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením.

Zaraďovacia komisia vo svojej správe pre Valné zhromaždenie SOZA (23. 5. 2012) konštatovala, že na svojich 22 zasadnutiach zaraďovala a posudzovala 4.962 nových autormi nahlásených hudobných diel zo všetkých hudobných žánrov. Najpočetnejšiu skupinu tvorili skladby z populárnej hudby, bolo ich 3.093. Z oblasti vážnej hudby to bolo 439 skladieb, z folklórnej hudby 303 skladieb, z dychovej hudby 89 skladieb. V kategórii hudba špeciálnych funkcií bolo zaraďovaných 936 skladieb, experimentálnych diel zaraďovala Zaraďovacia komisia 102. Do jednotlivých kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA boli zaraďované len diela, ktoré spĺňali podmienky stanovené Autorským zákonom.

ZARAĎOVACIA KOMISIA pre volebné obdobie 2010-2013
Pavel Zajáček, predseda
Miloš Betko
Ondrej Demo
Adam Hudec
Pavol Kvassay

Zastúpenie zaraďovaných skladieb z jednotlivých kategórií hudby



Grémium členov volených orgánov

Členovia všetkých štyroch volených orgánov tvoria spolu Grémium, ktoré rozhoduje o najvýznamnejších otázkach: o zmenách Vyúčtovacieho poriadku a Smernice o prístupe k informáciám, o nomináciách kandidátov z radov individuálnych členov do všetkých volených orgánov a o kooptovaní individuálnych členov do všetkých volených orgánov. Grémium taktiež potvrdzuje rozhodnutia Výboru o zmene vo funkcii riaditeľa a prerokováva rozhodnutie Výboru o podmienkach vzniku členstva.

sociálny a kultúrny fond SOZA

Sociálny a kultúrny fond SOZA (SKF) sa vytvára ako štandardný prerozdeľovací fond na báze recipročných zmlúv, ktoré má SOZA uzatvorené so sesterskými organizáciami kolektívnej správy v zahraničí. Jeho zdrojom sú zrážky na sociálne a kultúrne účely z honorárov do zahraničia vo výške podľa platných recipročných zmlúv medzi SOZA a sesterskými organizáciami kolektívnej správy v zahraničí.

Podľa Štatútu Sociálneho a kultúrneho fondu SOZA má fond tieto prípustné spôsoby použitia:

- program Pomoc v náhlej núdzi
- program Príspevok v sociálne zhoršených pomeroch
- program Príspevok na podujatie Ceny SOZA
- program Podpora tvorcov filmovej hudby

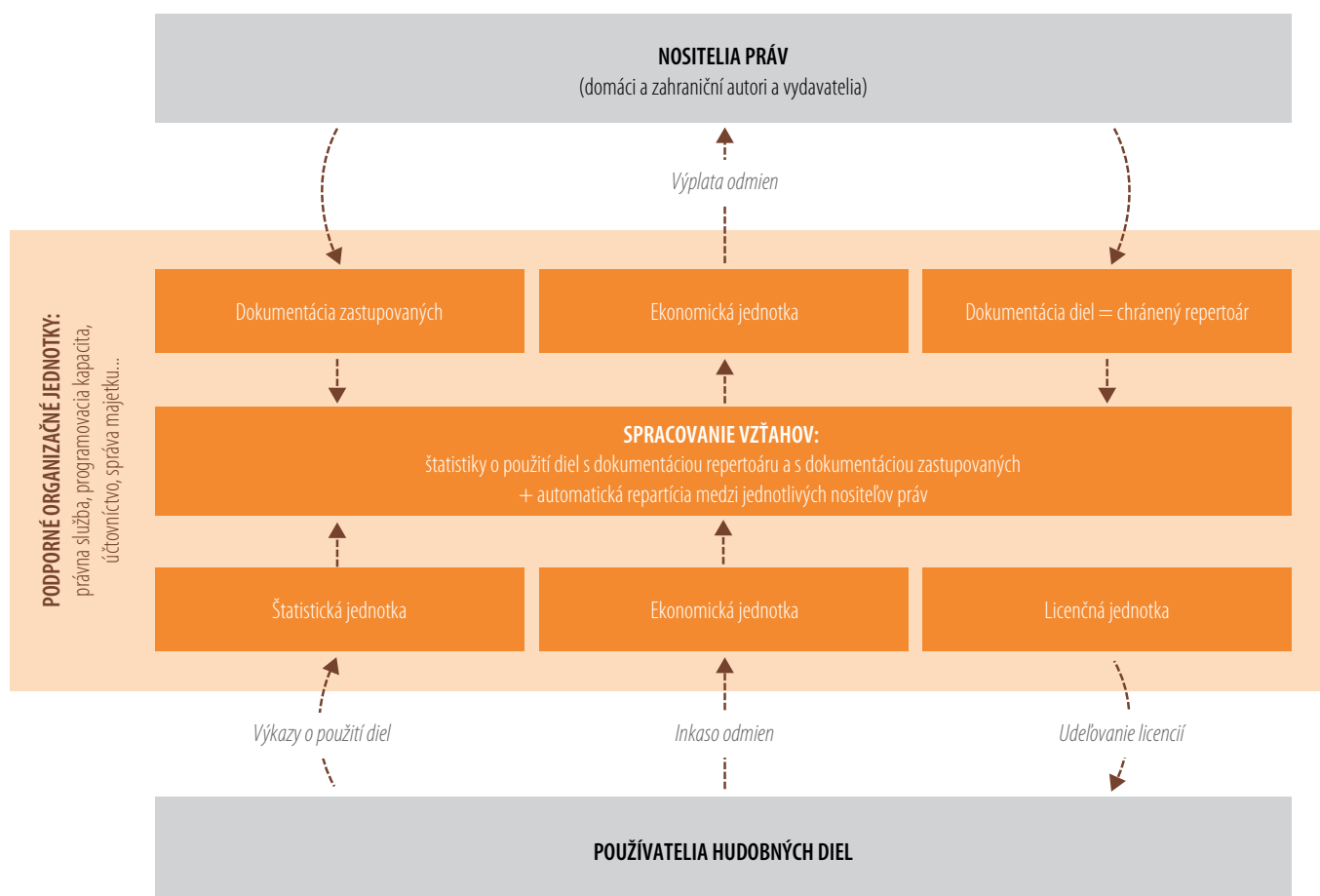
Použitie prostriedkov Sociálneho a kultúrneho fondu posudzuje a navrhuje 5-členná Rada SKF, ktorú zriaďuje Výbor medzi svojich členov na obdobie 2 rokov. Na zasadnutiach Rady SKF je oprávnený zúčastňovať sa aj člen Kontrolnej komisie SOZA s poradným hlasom. Použitie prostriedkov SKF schvaľuje Výbor.

V roku 2011 Rada SKF schválila príspevok v sociálne zhoršených pomeroch 4 členom SOZA a to v celkovej výške 6.000 €. Z kultúrnych programov bol použitý príspevok na podujatie Ceny SOZA, ktorým boli pokryté náklady na podujatie Ceny SOZA 2011 ako aj príspevok pre všetkých autorov – žijúcich členov SOZA, ktorí boli zahrnutí do filmového vyúčtovania SOZA.

ČLENOVIA RADY SKF

Rastislav Dubovský
Adam Hudec
Miroslav Jurika
Daniel Matej
Ján Štrasser

ako fungujeme



ceny SOZA 2011

20. októbra Slovenský ochranný zväz autorský už po pätnástkrát udeľoval výročné Ceny SOZA. Jubilejný večer pripravil SOZA v netradičných priestoroch River's Clubu priamo na Dunaji. Počas pätnástich rokov SOZA ocenenil viac ako stovku autorov – skladateľov i textárov zo všetkých žánrov hudobného umenia, viac ako 70 hudobných diel sa stalo najúspešnejšími – teda najhranejšími v hodnotenom roku, do Zlatej knihy SOZA bolo zapísaných 24 významných osobností slovenského hudobného umenia (napr. Gejza Dusík, Eugen Suchoň, Ján Cikker, Svetozár Stračina, Dežo Ursíny, Jaroslav Filip a ďalší). Veľkou cenou SOZA za prínos pre slovenskú hudobnú kultúru a rozvoj SOZA boli ocenení títo umelci: Karol Elbert, Ivan Hrušovský, Pavol Zelenay, Roman Berger, Ilja Zeljenka, Július Kowalski, Tomáš Janovic, Marián Varga, Anton Petrik, Miroslav Bázlik, Ondrej Demo, Peter Lipa, Milan Lasička, Milan Dubovský, Juraj Hatrík.

V súčasnosti SOZA udeľuje Ceny SOZA v 7 kategóriách. Rozhodujúcim kritériom pri udelení 5 cien je výsledok štatistického spracovania údajov uplynulého roka o skutočnom použití hudby vo vysielaní rádií, televízií, na koncertoch a pod., teda bez prítomnosti subjektívneho hodnotiaceho názoru. Iba v prípade Zápisu do Zlatej knihy SOZA a Veľkej ceny SOZA o udelení ceny rozhoduje Výbor SOZA.

V roku 2011 boli Ceny SOZA udelené v týchto siedmich kategóriách:

Cena SOZA za najhranejšiu skladbu

Príbeh – Tomáš Popovič, Alexandra Okálová, Patrik Vrbovský

Cena SOZA pre autora najhranejších hudobných diel

Kamil Peteraj

Cena SOZA za najúspešnejšie uvádzanie tvorby v zahraničí

František Dráfi

Cena SOZA za najpredávanejší nosič zvukového alebo zvukovo-obrazového záznamu tvorby slovenských autorov

DESMOD – Vitajte na konci sveta – Universal Music, s. r. o.

Cena SOZA za najvyšší podiel domáceho repertoáru vo vysielaní

Rádio LUMEN

Zápis do Zlatej knihy SOZA

Jozef Grešák, Boris Droppa

Veľká cena SOZA

Juraj Hatrík



Slávnostný večer oživil jazzovými rytmami Matúš Jakabčík Quartet.



Veľkú cenu SOZA 2011 udelil Výbor SOZA skladateľovi Jurajovi Hatríkovi.



Kamil Peteraj získal Cenu SOZA 2011 pre autora najhranejších hudobných diel.



Tomi Popovič spolu s Alexandrou Okálovou prevzali Cenu SOZA 2011 za najhranejšiu skladbu „Príbeh“.



Cena SOZA 2011 patrila za najpredávanejší nosič zvukového alebo zvukovo-obrazového záznamu tvorby slovenských autorov vydavateľstvu Universal Music s. r. o., cenu prevzal člen skupiny Desmod.



Peter Michalica predstavil svoje virtuózne husľové umenie.



Cenu SOZA 2011 za najúspešnejšie uvádzanie tvorby v zahraničí získal hudobný skladateľ František Drdák.



Rádio Lumen získalo Cenu SOZA 2011 za najvyšší podiel domáceho repertoáru vo vysielaní.



Hudobným hosťom cien SOZA 2011 bola aj legenda slovenskej populárnej hudby Palo Hammel.

Zo Správy Výboru SOZA Valnému zhromaždeniu SOZA (23. máj 2012)

I. Hospodárske výsledky za rok 2011

Výsledky hospodárenia vám predkladáme v štandardnej metodike zavedenej v roku 2002, pričom ich schematické a číselné vyjadrenie ste všetci dostali pri príchode v priloženej tabuľke.

Príjmy

V uplynulom roku 2011 skutočné príjmy dosiahli hodnotu 7,676.793 €, čo je o 1,014.792 € alebo o 11,68 % menej ako v roku 2010. Vlastné príjmy SOZA bez podielu partnerských spoločností zúčastnených na tzv. spoločných výberoch dosiahli hodnotu 7,128.059 €, teda o 495.658 € alebo o 6,5 % menej ako v roku 2010. Účtovné výnosy dosiahli hodnotu 8,177.191 €. Celková hodnota aktív, čiže hmotného, nehmotného a finančného majetku predstavuje 12,307.256 €, čo je o 498.224 € menej ako v roku 2010. Treba poznamenať, že plán, ktorý si SOZA stanovil, vychádzal z reálne očakávaných platieb na základe podpísaných zmlúv s používateľmi.

Celkové príjmy za používanie hudobných diel v televíznom vysielaní boli v porovnaní s predchádzajúcim rokom nižšie o 34.348 €.

Autorské odmeny za používanie hudby v rozhlasovom vysielaní sa znížili v porovnaní s minulým rokom o 292.314 €.

Nezávislé rozhlasové vysielanie predstavuje pre SOZA príjmy, ktoré sú najmenej predvídateľné. Príjmy súkromných rozhlasových vysielateľov sú závislé najmä od vonkajších okolností – reklamného trhu a ekonomickej sily spoločností, ochotných investovať do reklamy, ktorá tvorí základ príjmov rozhlasových vysielateľov. Relatívne malý počet používateľov hudobných diel predstavuje pre SOZA veľmi ťažko vymožiteľné príjmy od subjektov, ktoré boli zasiahnuté krízou a u ktorých zaznamenávame veľký počet neplatičov, platiacich až po viacerých urgenciách, často po výpovediach zmlúv. Keďže po výpovediach zmlúv SOZA nefakturuje používateľom autorské odmeny, ale žiada o vydanie takzvaného bezdôvodného obohatenia, percento plnenia príjmov oproti minulému roku vo výške 69 % nie celkom vystihuje skutočné príjmy. Tie sú zahrnuté v položke ostatné mimoriadne výnosy, obsahujúce platby za bezdôvodné obohatenie pri neoprávnenom používaní hudobných diel, ktoré boli oproti roku 2010 vyššie o 58 %.

Celkové príjmy za káblovú retransmisiu, ktoré SOZA vyberá súčasne aj pre spoločnosť LITA, sme plánovali vo výške 500.000 €, čo bolo takmer o 50 % menej ako skutočné dosiahnuté príjmy v roku 2010. Dôvodom bola skutočnosť, že väčšina členov združených v asociáciách APKT a SAKT s nami buď nepodpísala zmluvu na rok 2011, alebo avizovala hromadné výpovede. Žaloby v zmysle § 82 Autorského zákona na SOZA im zabezpečili až do vynesenia rozsudku legálnosť používania hudobných diel aj napriek tomu, že do depozitu ukladali len zlomok súčasnej sadzby. Vzhľadom na to, že sa nie všetci prevádzkovatelia pripojili k žalobám a teda pokračovali v zmluvnom vzťahu, SOZA napokon prekročil plán príjmov za káblovú retransmisiu o 16 %, čo predstavuje vyše 80.318 €.

Ku koncu kalendárneho roka 2011 sa aj napriek prebiehajúcim súdnym sporom začali rokovania s dvoma združeniami káblových operátorov APKT a SAKT o vytvorení spoločného jednotného výberu autorských odmien. Nový projekt s názvom ALIANCIA by zabezpečil výber jednej tarify pre všetky ochranné organizácie na Slovensku, čím by sa podstatne zjednodušil vzťah medzi káblovými operátormi a organizáciami kolektívnej správy práv. Vytvorenie ALIANCIE by ukončilo náš dlhotrvajúci spor s APKT a SAKT a vytvorilo režim obojstrannej spolupráce.

Príjmy za použitie hudby na verejných produkciách vzrástli o 108.820 € na celkových 2,584.536 €, čo predstavuje nárast o 4,4 %.

Sektor takzvaného on-line použitia hudby celkove stúpol oproti minulému roku o takmer 16 %, avšak dosiahnuté príjmy ani zďaleka neodrážajú potenciál tohto segmentu.

Odmeny za použitie hudby pri predaji nosičov záznamu (tzv. mechanické práva) klesli o 40.453 € a odmeny za použitie našej hudby v zahraničí, najmä v Českej republike klesli o 26.918 €.

V roku 2011 SOZA prostredníctvom zmluvného strediska ISNA opäť realizoval výber náhrad z predaja nenahratých nosičov a prístrojov umožňujúcich rozmnožovanie diel pre osobnú potrebu pre štyri slovenské ochranné spoločnosti – Slovgram, LITA, OZIS a SOZA. Celkové náhrady z predaja nenahratých nosičov a prístrojov boli v porovnaní s rokom 2010 nižšie o 44 % z dôvodu veľkého poklesu dovozu nenahratých nosičov a prístrojov, čo súvisí s pokračujúcou ekonomickou krízou a rastúcim nezáujmom o túto technológiu zo strany zákazníkov.

O 42 % vzrástli ostatné výnosy SOZA, pričom na tomto raste sa najväčšou mierou podieľalo vydanie bezdôvodného obohatenia od používateľov za nelegálne použitie hudobných diel.

V budúcnosti bude pre nás veľmi dôležité, zamerať sa na nové zdroje príjmov, nakoľko klasickí používatelia ako televízie, rádiá, či príjmy z nenahratých nosičov, rovnako ako mechanické nosiče sú postupne odsúvané z trhu novými médiami a technológiami. Preto sa SOZA v budúcnosti sústreďí najmä na oblasť online používateľov a doteraz opomínaného trhu s mobilnými telefónmi.

Náklady

Celkové náklady na činnosť dosiahli v roku 2011 hodnotu 1,703.104,58 €, čo predstavuje medziročné zvýšenie o 4.616 € t. j. o 0,27 %. O 1,17 % vzrástli osobné náklady vrátane povinných odvodov, auditu, odmien inšpektorom a brigádnickej výpomoci na Licenčnom odbore, ktoré súvisia so zvýšením príjmov za hudobné produkcie. O približne 12 % klesli vecné náklady, hlavne v položke odpisy. Takzvané sprievodné náklady, kam patria členské príspevky do medzinárodných organizácií, funkčné odmeny členom orgánov SOZA, náklady spojené s Valným zhromaždením a marketing, stúpili o 21.861 €. Nárast nákladov spôsobili aj funkčné odmeny členov volených orgánov, ktoré sa po odsúhlasení Valným zhromaždením zvýšili na 1 %. Vývoj nákladov plne zodpovedal celkovému vývoju ekonomiky v roku 2011, keď podiel nákladov na príjmoch dosiahol aj v dôsledku znížených príjmov SOZA úroveň 21,74 %. V medzinárodnom kontexte patrí takáto miera réžie pri malých spoločnostiach, akou je SOZA, k dobrým.

Výbor na svojom zasadnutí v januári tohto roka schválil s uspokojením výsledky hospodárenia a hodnotil ich ako veľmi dobré.

II. Vnútročné vzťahy

Situácia vo vnútroštátnom živote SOZA bola v roku 2011 plne konsolidovaná a stabilná. Členská základňa SOZA sa opäť rozrástla.

V rámci obsadenia členov Výboru SOZA došlo minulý rok k zmene jedného zo zástupcov vydavateľov. Vzhľadom na to, že zástupca vydavateľstva OPUS p. Juraj Čurný skončil svoje pôsobenie v tomto vydavateľstve, OPUS na jeho miesto delegoval nového zástupcu p. Slavomíra Kopca. Keďže p. Juraj Čurný bol podpredsedom Výboru, bolo potrebné zvoliť aj nového podpredsedu a tým sa stal p. Rastislav Dubovský.

Podľa publikovaných pravidiel Sociálneho a kultúrneho fondu boli v roku 2011 poskytnuté príspevky v sociálne zhoršených pomeroch štyrom členom SOZA v celkovej výške 6.000 €.

V oblasti marketingu pokračoval SOZA aj naďalej v napĺňaní svojho hlavného cieľa – dostať do povedomia verejnosti, používatelov hudobných diel i samotných autorov ten najobjektívnejší obraz o tom, čo je to SOZA a ako funguje. Na dosiahnutie tohto cieľa sa využívala škála marketingových nástrojov, prostriedkov ktorých bola snaha osloviť a informovať všetky dôležité cieľové skupiny.

Hlavným marketingovým nástrojom bola ako po minulé roky internetová stránka SOZA. Tá prešla kompletným redizajnom a od júna 2011 mohli návštevníci tejto stránky nájsť všetky dôležité informácie, dokumenty a tlačivá v jej novej prehľadnejšej forme. Novú podobu dostali aj letáky a ďalšie informačné materiály SOZA ako aj metodický materiál o ochrane autorských práv a fungovaní SOZA určený príslušníkom Policajného zboru.

Z PR a marketingových aktivít SOZA spomeňme našu prezentáciu SOZA na vybraných významných hudobných podujatiach – Bratislavské Jazzové dni, Viva Musica, festival Pohoda a ďalšie, ako aj 15. ročník odovzdávania Cien SOZA s masívnou mediálnou publicitou. SOZA tradične školí príslušníkov Policajného zboru, organizuje informačné stretnutia s novými autormi prijatými do zastupovania a komunikuje s médiami na všetky témy autorsko – právnej ochrany.

SOZA začal spolupracovať s TASR, ktorá dnes poskytuje zamestnancom prehľad selektovaných informácií z oblasti ekonomiky, kultúry a médií, ako aj kompletný monitoring, zameraný na oblasť autorských práv a s nimi súvisiacou problematikou.

V oblasti boja proti pirátskym aktivitám podpísal SOZA zmluvu s medzinárodnou organizáciou fonografického priemyslu IFPI, ktorá bude na území Slovenska monitorovať nelegálne používanie autorských diel.

Na minuloročnom Valnom zhromaždení bol odprezentovaný zámer vytvoriť informačný systém pre našich členov s pracovným názvom ISPA, ktorý im umožní on-line komunikáciu so SOZA. Prvá fáza projektu ISPA vstúpila do záverečného štádia a na tomto valnom zhromaždení ju uvádzame do prevádzky. Odteraz môžu všetci naši autori a vydavatelia po podpísaní zmluvy získať heslo a komfortne si kedykoľvek a kdekoľvek on-line prehliadať aktuálny zoznam svojich diel, nosičov a filmov, adresu a ostatné kontaktné údaje. Rovnako bude možné vidieť a v prípade záujmu stiahnuť si vyúčtovacie podklady. V pripravovanej druhej fáze plánujeme vytvoriť pre autorov aj možnosť elektronicky nahlasovať svoje diela a filmy, nahrávať faktúry, zvukové záznamy a partitúry

a tiež upravovať svoje kontaktné údaje pri ich zmene. Veríme, že tento systém prispeje k zjednodušeniu administratívy a vášmu väčšiemu komfortu v komunikácii so SOZA.

V apríli tohto roka bol do testovacej prevádzky odovzdaný nový program pre vyúčtovanie honorárov zo zahraničia. V najbližšej budúcnosti by mal skrátiť dobu potrebnú na spracovanie zahraničných vyúčtovacích podkladov v SOZA a tým urýchliť výplatu odmien zo zahraničia.

Od posledného Valného zhromaždenia došlo v SOZA k rozsiahlejšej výmene výpočtovej techniky. Boli vymenené najmä pracovné stanice a časť tlačiarň, pričom väčšina pracovných staníc bola už viac ako sedemročná a najstaršie vymenené tlačiarne slúžili 12 rokov. Táto technika bola fyzicky opotrebovaná, výkonnosť slabá a zastaraná. Ich údržba bola nerentabilná a nestačila nárokom nových softvérov. V rámci serverovej infraštruktúry došlo k výmene starých dosluhujúcich serverov so slabým výkonom za nové servery s modernou technológiou virtualizácie, ktorá umožňuje efektívnejšie využívať hardvérové zdroje, zefektívňuje ich správu a je lepšie chránená proti výpadkom. Súčasne je táto serverová infraštruktúra plne kompatibilná a technologicky vyhovujúca so spomínaným projektom ISPA.

III. Medzinárodné vzťahy

Oblasti medzinárodných vzťahov dominuje ako aj po minulé roky snaha európskych ochranných spoločností zvrátiť rozhodnutie Európskej komisie v rámci takzvanej „CISAC case“. Prvé ústne pojednávanie pred Všeobecným súdom Európskej únie sa konalo v októbri 2011 aj za aktívnej účasti SOZA. Napriek pozitívnemu priebehu konania s vidinou vydania rozsudku v priebehu roka 2012 došlo k neočakávanému odchodu dvojice sudcov z trojčlennej sudcovskej komory, čo má za následok znovuo tvorenie ústnych pojednávaní s účasťou novej komory a predĺženie celého sporu.

Medzi prednostné oblasti záujmu SOZA patrili v uplynulom roku aj pripravované smernice Európskej únie. V kontexte vytvárania budúceho právneho rámca s priamym vplyvom na výkon kolektívnej správy autorských práv na našom území je dôležitá predovšetkým Smernica o kolektívnej správe práv a Smernica o určitých povolených spôsoboch použitia osirelých diel, ktorých znenie SOZA aj v súčinnosti s Ministerstvom kultúry a organizáciou GESAC viackrát pripomienkovala.

V rámci solidárnych vzťahov so sesterskými organizáciami kolektívnej správy sa SOZA rozhodol finančne podporiť projekt „Kokorone“, ktorý pod záštitou japonskej organizácie JASRAC prispieva k obnove zničených území postihnutých silným zemetrasením a cunami z marca 2011. Podpísaním sprievodného Memoranda o spolupráci SOZA vyjadril okrem súdržnosti aj nádej na skorý rozvoj hudobnej kultúry v dotknutých oblastiach Japonska.

Zvýšená dôležitosť zahraničnej agendy SOZA sa prejavila aj v procese dojednávania licenčných zmlúv v oblasti on-line použitia hudobných diel. Vďaka novo licencovaným službám ako iTunes Store, Deezer či MusicJet, ktoré sa v zahraničí tešia veľkej obľube, majú už aj slovenskí používatelia možnosť legálne nakupovať domácu i zahraničnú hudobnú tvorbu.

SOZA vstúpil aj do rokovaní so spoločnosťou Google, ktorej platformou je služba YouTube. SOZA žiaľ nemohla otvoriť rokovania skôr, nakoľko spoločnosť Google nemala na území Slovenska

správa Výboru SOZA

zastúpenie a dodnes nemá lokalizovanú doménu. Dnes už teda prebiehajú rozhovory o vzájomných vzťahoch, či už s parížskou centrálou, ako aj so slovenským zastúpením Google, ktoré začalo svoju činnosť len pred niekoľkými mesiacmi.

Okrem každodenného písomného kontaktu s partnerskými organizáciami kolektívnej správy sa SOZA v minulom roku zúčastnil aj pravidelných stretnutí usporiadaných organizáciami CISAC, GESAC a BIEM. Zároveň sa na pôde SOZA uskutočnili osobné stretnutia so zástupcami spoločností BMI, OSA a AKM.

Úspešným výsledkom našich zahraničných aktivít je aj potvrdená kandidatúra SOZA na usporiadanie zasadnutia Európskeho výboru CISAC v apríli budúceho roka. SOZA tak privíta okolo stovky delegátov autorských organizácií z celej Európy. Verím, že táto významná aktivita zvýši povedomie o SOZA nielen v medzinárodnom kontexte, ale posilní aj našu pozíciu v domácom autorско – právnom prostredí.

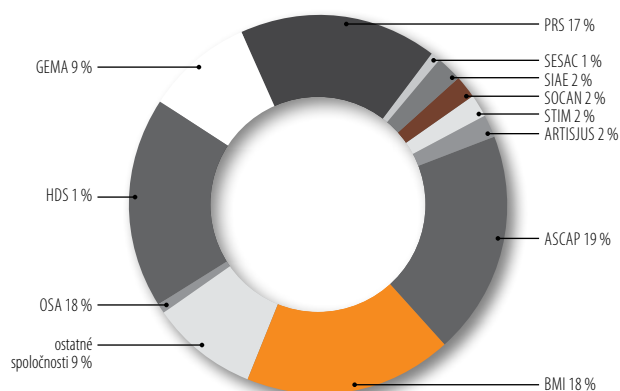
IV. Záver

Vážené dámy, vážení páni, kolegyně a kolegovia, milí hostia!

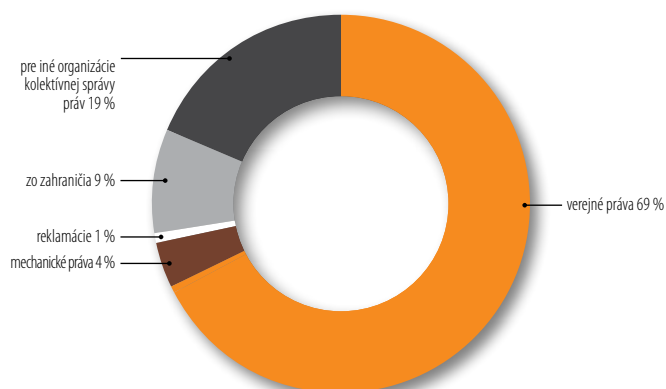
SOZA tento rok slávi 90 rokov svojej existencie. Pri jej zrode stálo 34 autorov. Dnes zastupuje 2.092 domácich autorov a vydavateľov zo všetkých žánrov hudobného umenia. Je členom veľkých medzinárodných organizácií CISAC a GESAC, ktoré združujú ochranné organizácie z celého sveta. Na základe 61 recipročných zmlúv so sesterskými ochrannými organizáciami chráni viac ako 1 milión autorov z celého sveta. Myslím, že tieto fakty oprávňujú zaradiť SOZA medzi vyspelé organizácie s dlhodobou tradíciou a dobrým renomé doma i v zahraničí.

Správu predložil: Matúš Jakabčic, predseda Výboru SOZA

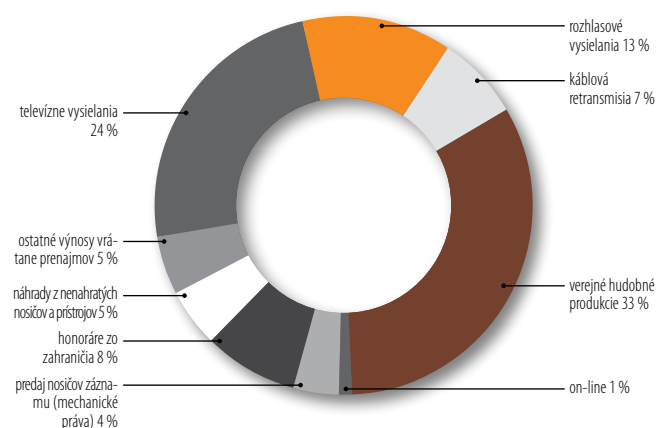
Odmeny vyplatené zahraničným ochranným spoločnostiam v roku 2011



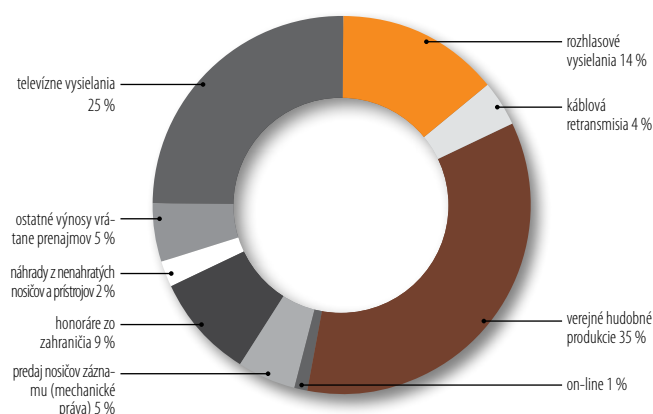
Rozdelenie odmien a náhrad slovenským nositeľom práv v roku 2011

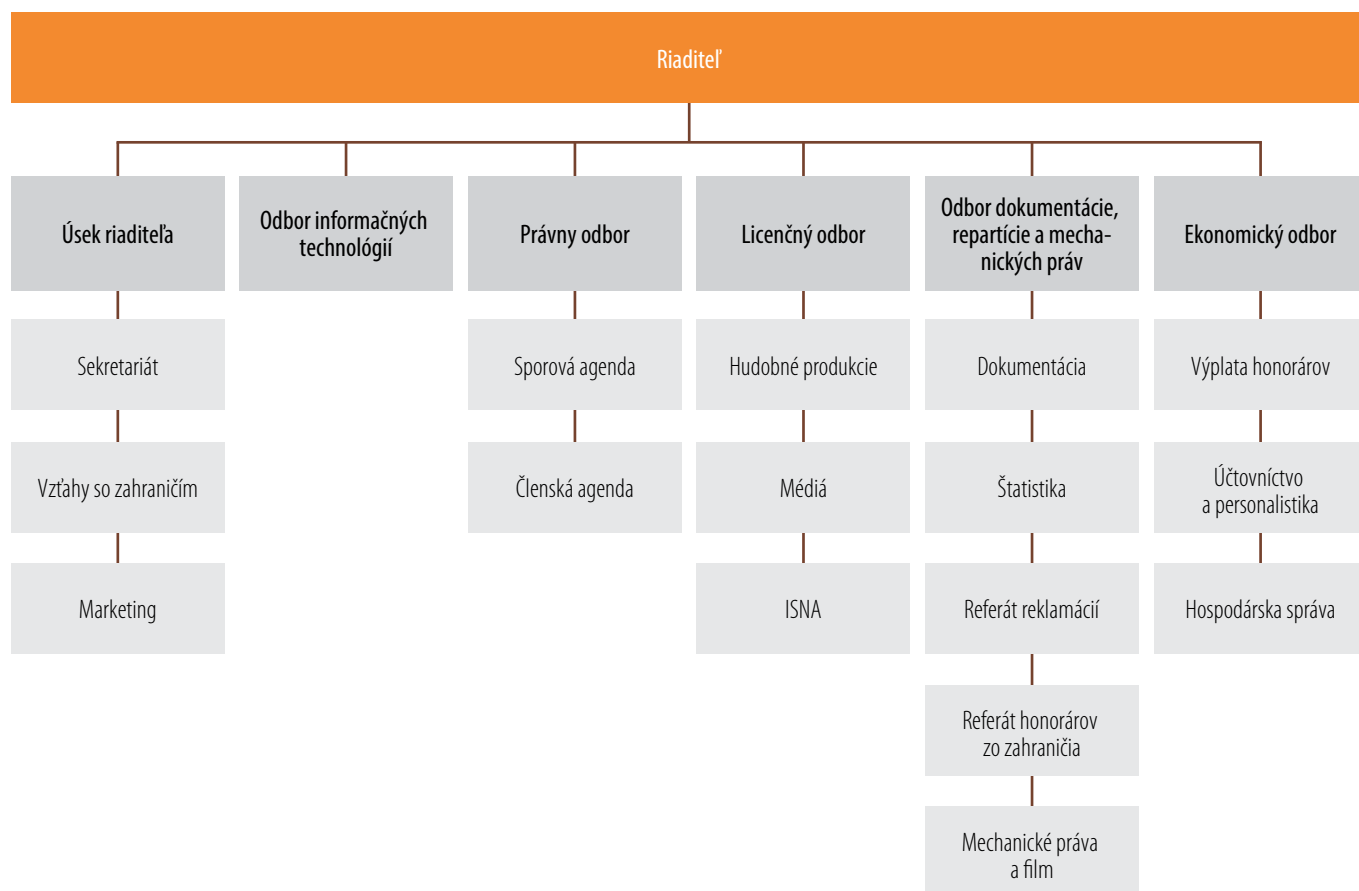


Príjmy SOZA vrátane spoločných výberov v roku 2011



Vlastné príjmy po odpočítaní podielov partnerských ochranných spoločností za rok 2011





rok 2011 na pracoviskách SOZA

Oddelenie dokumentácie

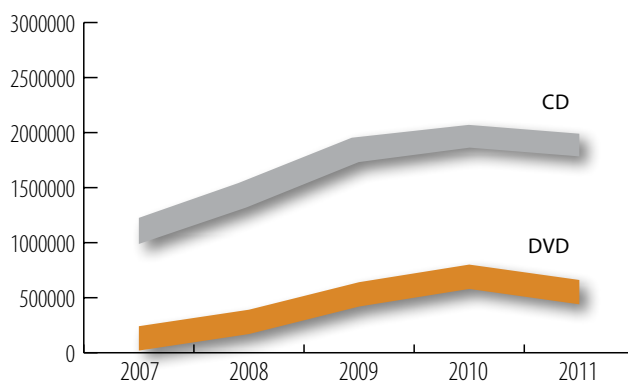
- k 31. decembru 2011 evidovalo a spracovalo pre databázu SOZA 371.332 hudobných diel domácich a zahraničných autorov.

Oddelenie mechanických práv

- licencovalo 1,960.000 ks CD a 720.000 ks DVD
- už v roku 2009 začalo toto oddelenie udeľovať diskdžokejom licencie na vyhotovenie tzv. pracovných rozmnoženín hudobných diel, ktoré môžu využívať v rámci svojej diskotékovej produkcie. Pod tzv. pracovnou rozmnoženinou hudobného diela sa rozumie druhotná rozmnoženina nahrávky hudobného diela získaného z legálneho zdroja vytvorená len pre účely šírenia na verejných podujatiach a uložená na akomkoľvek nosiči (CD, DVD) alebo ako komprimovaný digitálny záznam na pamäťovom médiu (vo formáte MP3 atď.) Diskdžokej zaplatí SOZA za udelenie licencie na používanie hudobných diel paušálnu autorskú odmenu. Autorské odmeny zaplatené za túto oblasť používania hudobných diel tvoria 9,6 % z výnosov SOZA z mechanických práv za rok 2011. V čase, keď príjmy za použitie hu-

dobných diel na zvukových a zvukovo-obrazových nosičoch klesajú, možno tento stav považovať za istú kompenzáciu autorských honorárov v oblasti mechanických práv pre autorov zastupovaných SOZA.

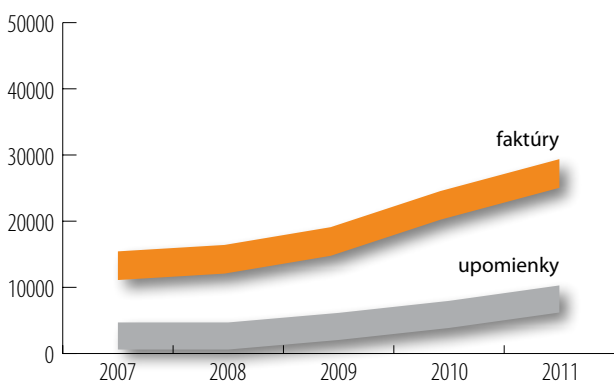
Počet licencovaných CD a DVD v rokoch 2007-2011



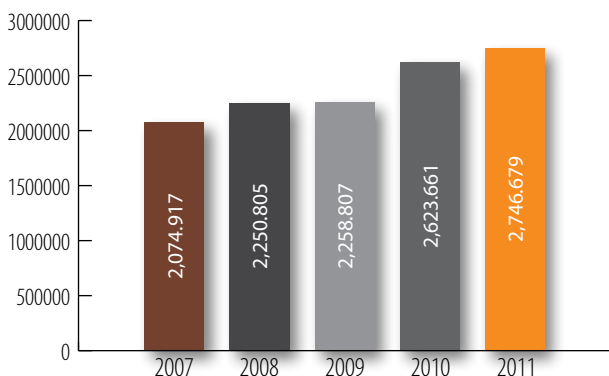
Oddelenie hudobných produkcií

- registrovalo 30.108 používateľov hudobných diel na verejnosti prístupných miestach, spracovalo 29.343 faktúr a 13.517 upomienok. Používatelia hudobných diel na verejnosti prístupných miestach zaplatili sumu vo výške 2,578.257 €.
- evidovalo 130 prevádzkovateľov hudobných automatov a vydalo 2.007 licenčných známk. Za použitie hudby prostredníctvom hudobných automatov zaplatili používatelia autorskú odmenu vo výške 134.738 €.

Počet faktúr a upomienok v rokoch 2007-2011



Príjmy na oddelení hudobných produkcií v rokoch 2007-2011



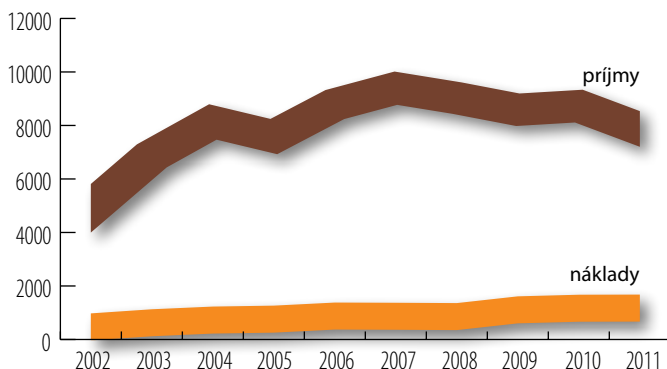
Oddelenie médií

- registrovalo:
 - 12 zmlúv uzavretých s televíznymi vysielateľmi
 - 31 zmlúv uzavretých s rozhlasovými vysielateľmi
 - 47 zmlúv uzavretých s prevádzkovateľmi infokanálov
 - 56 zmlúv uzavretých s prevádzkovateľmi káblových rozvodov
 - 60 zmlúv uzavretých s výrobcami a dovozcami nenahratých nosičov a prístrojov
 - 126 zmlúv uzavretých s prevádzkovateľmi internetových stránok

Právny odbor

- právny odbor v roku 2011 zaslal 4.412 pokusov o zmier v celkovej výške viac ako 975 tis. €, čo predstavuje v porovnaní s rokom 2010 síce nárast neuhradených faktúr, ale na druhej strane pozitívny pokles dlžnej sumy týchto faktúr o takmer 450 tis. €. Úspešnosť mimosúdneho vymáhania sa udržiava na úrovni roku 2010 najmä z dôvodu aktívnej telefonickojej a e-mailovej komunikácie s používateľmi – dlžníkmi.
- počet podaných žalôb sa výrazne zvýšil na 290, vzrástol aj počet návrhov na vykonanie exekúcie na viac ako 120.
- v oblasti boja proti nelegálnym používateľom hudobných diel sme zaznamenali v uplynulom roku len 9 dožiadaní od orgánov činných v trestnom konaní a výška uhradenej škody bola cca 6.600 €. Túto skutočnosť si však môžeme vysvetliť najmä nárastom počtu uzatvorených Hromadných licenčných zmlúv o podmienkach použitia hudobných diel vyhotovením tzv. pracovných rozmnoženín hudobných diel s diskdžokejmi.
- z dôvodu neplnenia si svojich zákonných povinností vyplývajúcich z Autorského zákona podal SOZA 15 trestných oznámení, najmä na usporiadateľov koncertných podujatí. Výška uhradenej škody bola v takýchto prípadoch viac ako 11.500 €.

Vývoj príjmov a nákladov SOZA v rokoch 2002-2011



hospodárenie SOZA v roku 2011

Stav k 31. 12. 2011

SÚVAHA		Aktíva	Pasíva
Neobežné aktíva			
013	Software	468.942	
018	Iný nehmotný dlhodobý majetok	24.368	
041	Obstaranie nehmotného majetku	46.356	
073	Oprávky – software	-419.964	
078	Oprávky – iný nehmotný majetok	-24.368	
031	Pozemky	21.307	
021	Stavby	831.429	
022	Samostatne hnut. veci a súbory hnut. vecí	257.493	
023	Dopravné prostriedky	40.193	
028+029	Iný hmotný investičný majetok	86.489	
042	Obstaranie hmotného majetku	30.852	
081	Oprávky – stavby	-358.844	
082	Oprávky – samostat. hnut. vecí a súbory hnut. vecí	-196.774	
083	Oprávky – dopravné prostriedky	-23.181	
088+089	Oprávky – iný hmotný dlhodobý majetok	-86.489	
Obežné aktíva			
112	Zásoby materiálu	291	
311-314	Pohľadávky z obchodného styku	3,855.694	
315	Ostatné pohľadávky	97.206	
335	Iné pohľadávky	1.229	
341	Daňové pohľadávky		
211+213	Pokladnica (peniaze a ceniny)	8.169	
221+261	Bankové účty	8,694.314	
251	Krátkodobý finančný majetok		
381	Náklady budúcich období	5.794	
385	Príjmy budúcich období	71.433	
Vlastné zdroje krytia			
411	Základné imanie		534.158
Cudzie zdroje krytia			
459	Ostatné rezervy		2,535.135
323	Krátkodobá rezerva		214.813
472	Sociálny fond		-976
321-325	Záväzky z obchodného styku		8,715.249
331+333	Záväzky voči zamestnancom		70.943
336	Záväzky zo sociálneho zabezpečenia		41.944
341-345	Daňové záväzky		131.823
379	Iné záväzky		1,236.320
384	Výnosy budúcich období – členské		883
AKTÍVA CELKOM		13,431.939	
428	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní		-33.150
431	Účet ziskov a strát		-15.203
	Výsledok hospodárenia		0
PASÍVA CELKOM			13,480.292
OBRAT		13,431.939	13,431.939

Stav k 31. 12. 2011

VÝKAZ ZISKOV A STRÁT		Náklady	Výnosy
501+502	Spotreba materiálu a energie	27.773	
511...518	Náklady na služby	244.441	
521	Mzdové náklady	949.961	
524	Náklady na sociálne poistenie	314.949	
527+528	Sociálne náklady	35.911	
532+538	Dane, poplatky a ostatné náklady	14.963	
542	Pokuty a penále		
543	Odpísanie pohľadávky	3.318	
549	Iné ostatné náklady	7.682	
551	Odpisy majetku	201.921	
556	Tvorba fondov	180.000	
562	Poskytnuté príspevky	29.158	
591	Daň z príjmov	25.741	
602	Tržby		449.234
641-649	Ostané výnosy		1,407.192
651	Tržby z predaného dlhodobého majetku		2.148
655	Výnosy z krátkodobého majetku		128.005
656	Výnosy z použitia fondu		25.449
663+664	Prijaté členské príspevky		8.521
545/645	Kurzové rozdiely	2.297	2.363
NÁKLADY CELKOM		2,038.115	
	Nerozdelený výsledok hospodárenia	-15.203	
VÝNOSY CELKOM			2,022.912
OBRAT		2,022.912	2,022.912

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre vedenie a orgány občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

Ukutočnili sme audit príložnej účtovnej závierky občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2011, výkaz ziskov a strát a poznámky za rok končiaci k tomuto dátumu, ako aj prehľad významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalších vysvetľujúcich poznámok.

Zodpovednosť riaditeľa združenia za účtovnú závierku

Riaditeľ združenia je zodpovedný za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z.z. v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Zodpovednosť audítora

Našou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe nášho auditu. Audit sme uskutočnili v súlade s Medzinárodnými auditorskými štandardmi. Podľa týchto štandardov máme dodržiavať etické požiadavky, naplánovať a vykonať audit tak, aby sme získali primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávnosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie auditorských dôkazov o sumách a údajoch vykázaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od rozhodnutia audítora, vrátane posúdenia rizika významných nesprávností v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika auditor berie do úvahy interné kontroly relevantné pre zostavenie a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky v účtovnej jednotke, aby mohol navrhnúť auditorské postupy vhodné za daných okolností, nie však za účelom vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej obsahuje zhodnotenie vhodnosti použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosti účtovných odhadov uskutočnených manažmentom, ako aj zhodnotenie prezentácie účtovnej závierky ako celku.

Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočné a vhodné východisko pre náš názor.

Stanovisko

Podľa nášho názoru účtovná závierka vo všetkých významných súvislostiach poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam k 31. decembru 2011 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu v súlade so zákonom o účtovníctve.

Bratislava, 16. máj 2012


Z. M. K. S.
konateľ komplementúra
licencia UDVA č. 328
Búdková 32, 811 04 Bratislava


Ing. Marian Zápražný
zodpovedný audítor
licencia SKAU č. 583
Búdková 32, 811 04 Bratislava

ÚTVAR RIADITEĽA

Sekretariát

+421-2-55569362, +421-2-50202707

soza@soza.sk

Vzťahy so zahraničím

+421-2-50202708

international@soza.sk

Marketing

+421-2-50202704

marketing@soza.sk

ODBOR INFORMAČNÝCH TECHNOLOGÍÍ

+421-2-50202712

informatika@soza.sk

Vedúca odboru

Mgr. Eva Osvaldová

+421-2-50202712

PRÁVNÝ ODBOR

+421-2-55571349

pravne@soza.sk

Vedúca odboru

JUDr. Lucia Rybanská

+421-2-50202703

Členská agenda

+421-2-50202702

Sporová agenda

+421-2-50202703

LICENČNÝ ODBOR

+421-2-55569363

licencne@soza.sk

Vedúca odboru

Ing. Romana Draškovičová

+421-2-50202705

Verejné hudobné produkcie

+421-2-50202720

produkcie@soza.sk

Oddelenie médií

+421-2-50202721

licencne@soza.sk

ISNA

+421-2-50202721

isna@soza.sk

ODBOR DOKUMENTÁCIE, REPARTÍCIE A MECHANICKÝCH PRÁV

+421-2-55569358

dramp@soza.sk

Vedúci odboru

Ing. Róbert Osvald

+421-2-50202712

Nahlasovanie nových hudobných diel

+421-2-50202729

domace@soza.sk

Vyúčtovanie zo zahraničia

+421-2-50202717

zahranicne@soza.sk

Podávanie námietok voči vyúčtovaniu

+421-2-50202717

reklamacie@soza.sk

Výroba zvukových a zvukovo-obrazových nosičov

+421-2-50202713

mechanika@soza.sk

Filmové vyúčtovanie

+421-2-50202716

film@soza.sk

EKONOMICKÝ ODBOR

+421-2-55569359

ekonomicke@soza.sk

Vedúca odboru

Ing. Erika Mináčová

+421-2-50202723

Domáce a zahraničné honoráre

+421-2-50202724

Hospodárska správa

+421-2-50202701