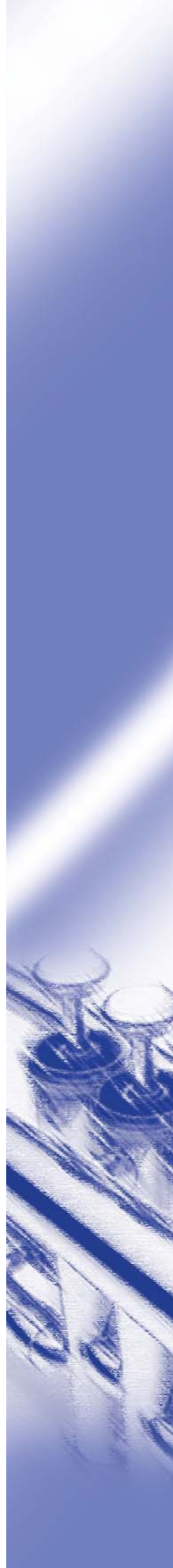




SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

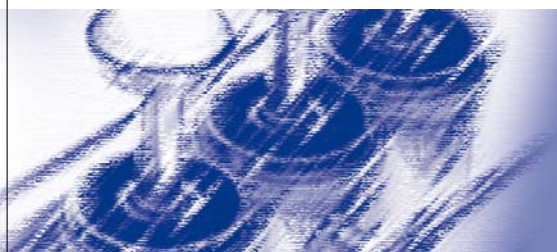
výročná správa

za rok 2006



Obsah

// Slovo na úvod	3
// Slovenský ochranný zväz autorský	4
// Schéma základných vzťahov SOZA	4
// Členská základňa SOZA	5
// SOZA a svet	7
// Volené orgány SOZA	8
// Takto fungujeme	10
// Správa Výboru SOZA Valnému zhromaždeniu	11
// Marketingové cesty SOZA	16
// Štruktúra pracovísk SOZA	17
// Rok 2006 na pracoviskách SOZA	17
// Hospodárenie SOZA v roku 2006	19
// Správa audítora	21
// Kontakty na pracoviská SOZA	22



Slovo na úvod

Každá správne zvolená téma má mať svoje prirodzené opodstatnenie, ktoré odzrkadľuje aktuálny bod vo vývojovej línii daného spoločenského prostredia. Pred odchodom z funkcie riaditeľa SOZA mám ešte iný dôvod hodnotiť a bilancovať. Chcel by som sa preto venovať téme, ktorá sprevádzala nielen hodnotený rok 2006, ale i roky pred ním, a ktorú možno zhrnúť do otázky: „Komu patrí SOZA?“ Organizácia nášho typu priam vyvoláva niektoré zjednodušené postoje v tom, že mnohí by sa radi podelili o jej úspechy (alebo príjmy) menej je už takých, ktorí sú schopní vložiť svoju vlastnú energiu, prípadne prevziať za výsledky SOZA aj svoj diel osobnej zodpovednosti. Skúsme však zvolenú tému najprv načat' paralelne z viacerých uhlov pohľadu:

„SOZA patrí úspešným domácim autorom, ktorí sa podieľajú najväčšími vkladmi na finančnom krytí jej prevádzkových nákladov.“

„SOZA patrí všetkým členom občianskeho združenia, v ktorom sme si všetci rovní a preto by sme sa mali aj rovnakým dielom podieľať na jeho príjmoch.“

„SOZA patrí komerčne najpoužívanejším a teda ekonomicky najúspešnejším nositeľom práv zo zahraničia, t.j. zahraničným autorom a ich reprezentantom (vydavateľom).“

Každé z uvedených tvrdení má svoje ráció a každé z nich má aj slabé miesto, pre ktoré by ho bolo možné úspešne usvedčiť z demagógie. Jedinou skutočne vitálnou alternatívou z uvedených troch je totiž tá „štvrtá“, ktorá načrtnuté čiastkové záujmy integruje.

Riziko každej integrácie však je, že ak nie je z úrovne čiastkového záujmu („nižšieho poschodia“) pochopená a

rešpektovaná, tak je odmietaná, kritizovaná, prípadne atakovaná. To v našich podmienkach poznáme jednak napríklad zvnútra, z integrácie čiastkových záujmov hudobných žánrov alebo skupín autorov, ale rovnako to platí aj pre integračné ambície v európskom meradle.

Našťastie integrujúci a čiastkový záujem nie sú v skutočnom protiklade. Čiastkový záujem sa totiž na úrovni skutočnej integrácie naplňa a získava pridanú hodnotu práve vďaka spojeniu s inými čiastkovými záujmami.

Zdanlivo filozofické zamyslenie má aj veľmi praktické vyústenie: úprimne želim SOZA a všetkým, ktorí budú formovať budúcnosť nášho združenia, aby veľmi jasne od záujmov SOZA odlišovali čiastkové záujmy a neváhali s jednoznačným uprednostnením integrujúcich záujmov. Tie majú predsa celkom zrejme vyššiu kvalitu, aj vyššiu hodnotu. Ak by sa integrujúci záujem vnímal ako rovnocenný čiastkovému alebo (hoci aj v mene dobromyseľnej „rovnosti“) nebudaj defenzívne, hrozilo by naplnenie potenciálu pre rozpad, ktorý zostal v protiklade čiastkových záujmov stále prítomný.

Vývoj nášho združenia v ostatných rokoch bol v tomto smere veľmi poučný. Máme veľa skúseností z toho, ktoré (aj ústretové) kroky voči čiastkovým záujmom priniesli aké výsledky a máme aj mimoriadnym valným zhromaždením potvrdenú stratégiu do budúcnosti, ktorou je kontinuita. Ak sa z toho dokážeme poučiť, je to solídny základ pre veľmi sľubnú budúcnosť.

Ladislav Briestenský



Slovenský ochranný zväz autorský

// je právnická osoba, neziskové občianske združenie podľa zák.č.83/1990 Zb. Predstavuje záujmovú samosprávu autorov a vydavateľov hudobných diel, ktorí si ako nositelia majetkových práv, cestou zvolených orgánov, spravujú majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

// od 1.1.1998 kolektívne spravuje autorské práva k hudobným dielam v súlade s oprávneniami, vydanými MK SR pod č.1/1998 a 1/2004. Ako organizácia kolektívnej správy autorských práv uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné diela použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv (podľa §40, §81 Autorského zákona).

// na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv k hudobným dielam spravuje majetkové práva domácich autorov a vydavateľov

// na základe recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení s partnerskými ochrannými organizáciami v zahraničí zastu-

puje zahraničných nositeľov práv na území SR a sesterské organizácie zastupujú našich nositeľov práv v zahraničí.

// je uznávaným subjektom aj na medzinárodnej scéne. Je plnoprávnym členom veľkých medzinárodných organizácií **CISAC**, **BIEM** a **GESAC**.

CISAC - medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov, ktorá zastupuje viac ako 2,5 milióna autorov pôsobiach vo všetkých oblastiach umenia (hudobné, dramatické a literárne umenie, audiovizuálna tvorba, grafické a vizuálne umenie).

BIEM - medzinárodná organizácia združujúca organizácie kolektívnej správy práv, zameraná na ochranu tzv. mechanických práv.

GESAC - Európske združenie ochranných spoločností z krajín Európskej únie, Nórska a Švajčiarska, zastupuje autorov tvoriacich v oblasti hudobného, grafického, literárneho a dramatického umenia, v oblasti audiovizuálnej tvorby ako aj vydavateľov hudobných diel.

DRUHY POUŽITIA HUDOBNÝCH DIEL LICENCOVANÉ SOZA

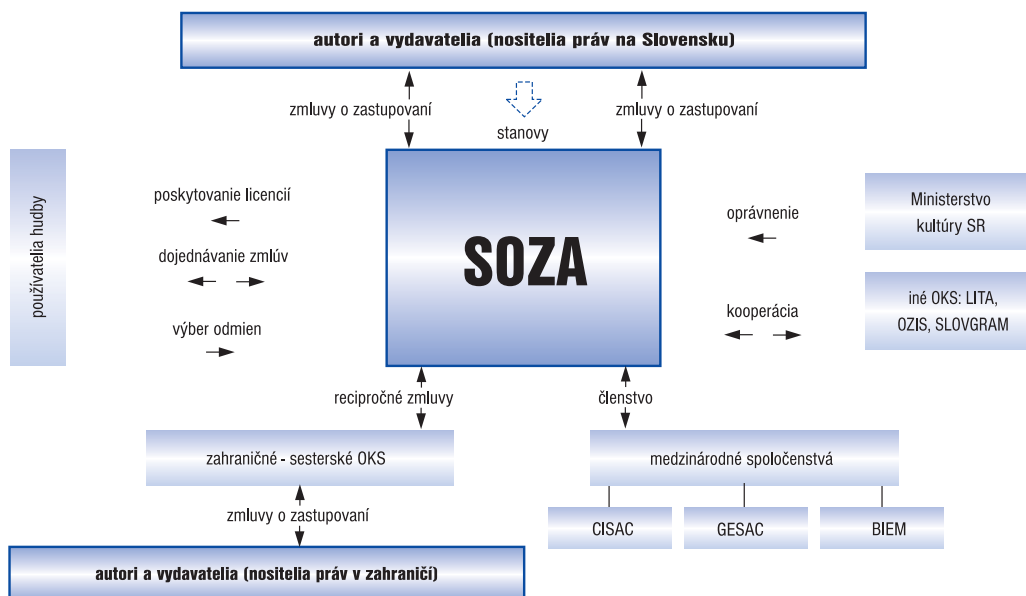
SOZA udeľuje licencie na použitie hudobných diel:

- // vo verejných nedivadelných produkciách
- // prostredníctvom technických zariadení
- // prostredníctvom hudobných automatov
- // v rozhlasovom a televíznom vysielaní
- // šírených prostredníctvom káblovej retransmisie
- // v divadlách (archívna hudba)

- // vo filmoch pri verejnom premietaní
- // šírených prostredníctvom elektronických komunikačných sietí (internet, mobilné siete, on-line sprístupňovanie – making available)
- // pri výrobe a rozmnožovaní zvukových, zvukovo-obrazových a multimediálnych nosičov,

SOZA vyberá náhrady autorskej odmeny za výrobu a dovoz nenahratých zvukových a zvukovo – obrazových nosičov ako aj za výrobu a dovoz prístrojov na vyhotovenie zvukových alebo zvukovo – obrazových záznamov.

SCHEMA ZÁKLADNÝCH VZŤAHOV SOZA



Členská základňa SOZA

Na základe individuálnych zmlúv o zastupovaní v súčasnosti spravuje SOZA majetkové práva 1654 domácich skladateľov, textárov, spracovateľov hudobných diel a vydavateľov zo všetkých žánrov hudobného umenia.

Autori:

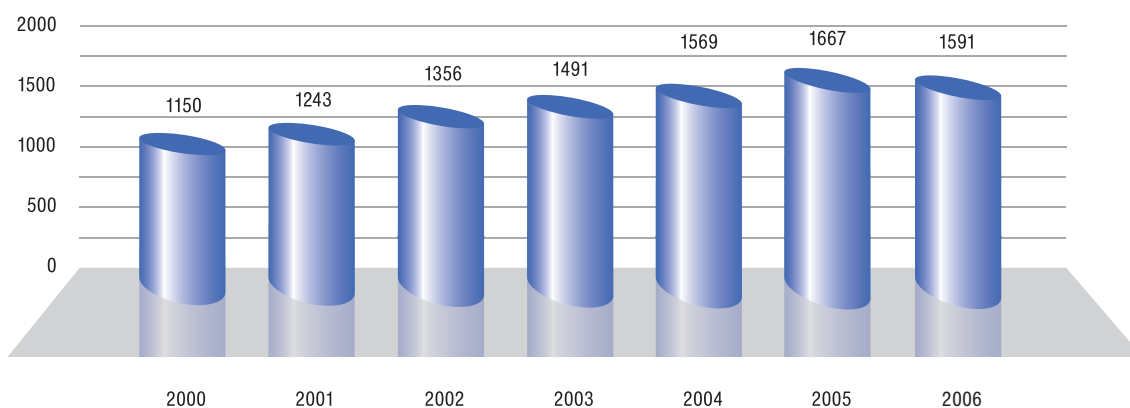
// čakatelia na členstvo	714
// členovia	631
// nežijúci autori	262

Vydavatelia:

// čakatelia na členstvo	16
// členovia	31

(pozn.: stav k 1.6.2007)

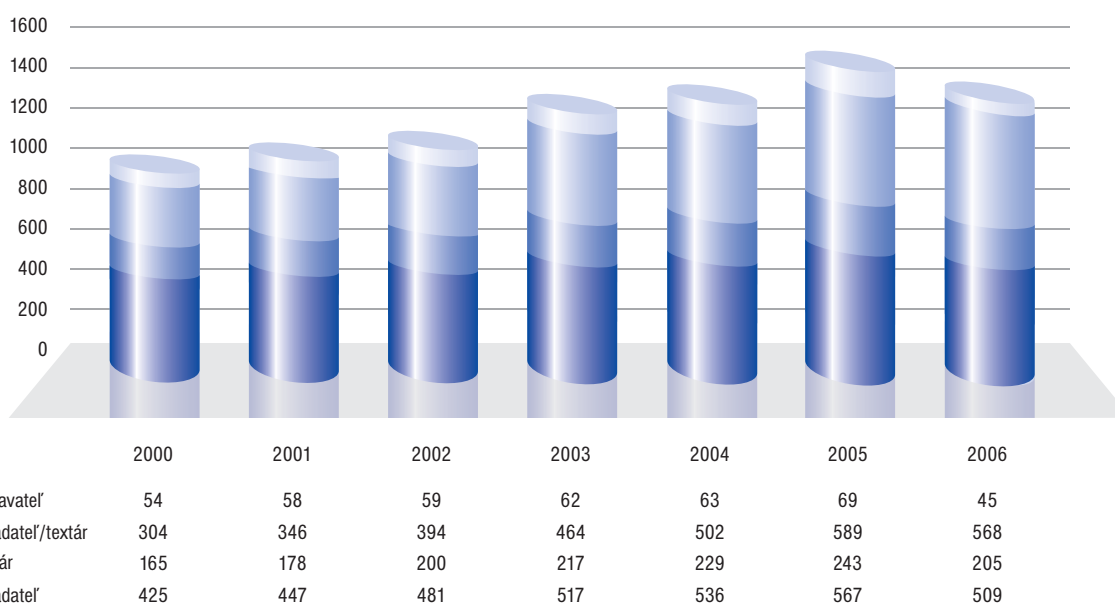
VÝVOJ POČTU ZMLUVNE ZASTUPOVANÝCH NOSITEĽOV PRÁV



Zmeny autorsko - právnych predpisov v priebehu rokov 1994 - 2003 si vyžiadali výmenu zmlúv o zastupovaní, ktorá prebiehala v SOZA od 2. polroka 2004 do konca roka 2006. Každý autor a vydavateľ sa mohol slobodne rozhodnúť, či novú zmluvu podpíše alebo nie. Ku koncu roka 2006 SOZA vypovedala staré zmluvy, ktorých obsah bol formulovaný ešte za platnosti Autorského zákona č.35/1965 Z.z. a nebol už kompatibilný s aktuálnou právnou úpravou. Bilancia na konci roka 2006 zaznamenala skutočnosť, že novú zmluvu (najmä z dôvodov dlhodo- bo absentujúcej autorskej činnosti) nepodpísalo 11% autorov a vydavateľov. Táto skutočnosť spôsobila zníženie stavu členskej základne.

V roku 2006 prijala SOZA do zastupovania 102 nových autorov a 4 vydavateľov.

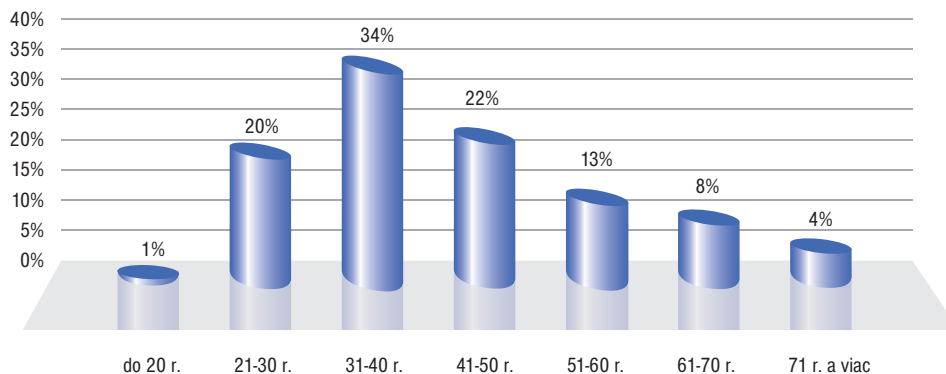
NÁRAST ČLENSKEJ ZÁKLADNE





Pre 1646 autorov a vydavateľov vyberá SOZA autorské honoráre za použitie ich hudobných diel na území Slovenska i v zahraničí. 8 autorov sa rozhodlo, že pre územie Slovenska bude ich autorské práva spravovať SOZA a pre zvyšok sveta sú zastupovaní inými zahraničnými ochrannými spoločnosťami.

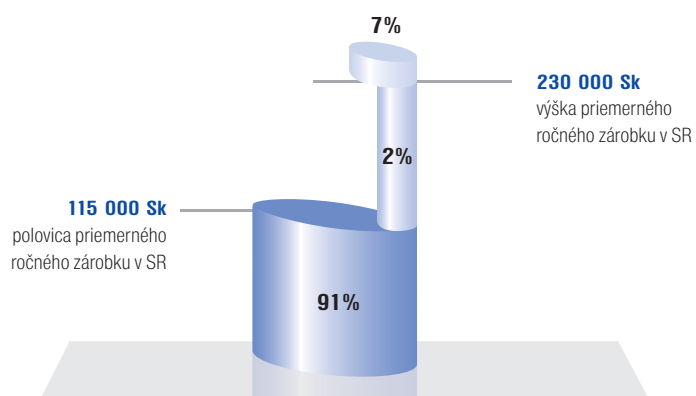
VEKOVÉ ROZVRSTVENIE AUTOROV ZASTUPOVANÝCH SOZA



Každoročne SOZA z radov svojich členov oceňuje tých, ktorých hudobné diela sa obzvlášť úspešne uplatnili v praxi hudobného života na Slovensku. Ceny SOZA sú zároveň aj vyjadrením podpory verejného používania diel, zastupovaných SOZA a rozvoja slovenskej hudobnej kultúry.

Ceny SOZA 2006, ocenenie pre J.Hatrika - autora najúspešnejšie skladby z oblasti vážnej hudby.

SOZA zastupuje autorov a vydavateľov bez ohľadu na výšku ich honoráru. V roku 2006:



- sumu do výšky polovice priemerného ročného zárobku dosiahlo 91%
- sumu nižšiu ako je výška priemerného ročného zárobku dosiahlo 93%
- sumu presahujúcu priemerný ročný zárobok dosiahlo iba 7%

SOZA a svet

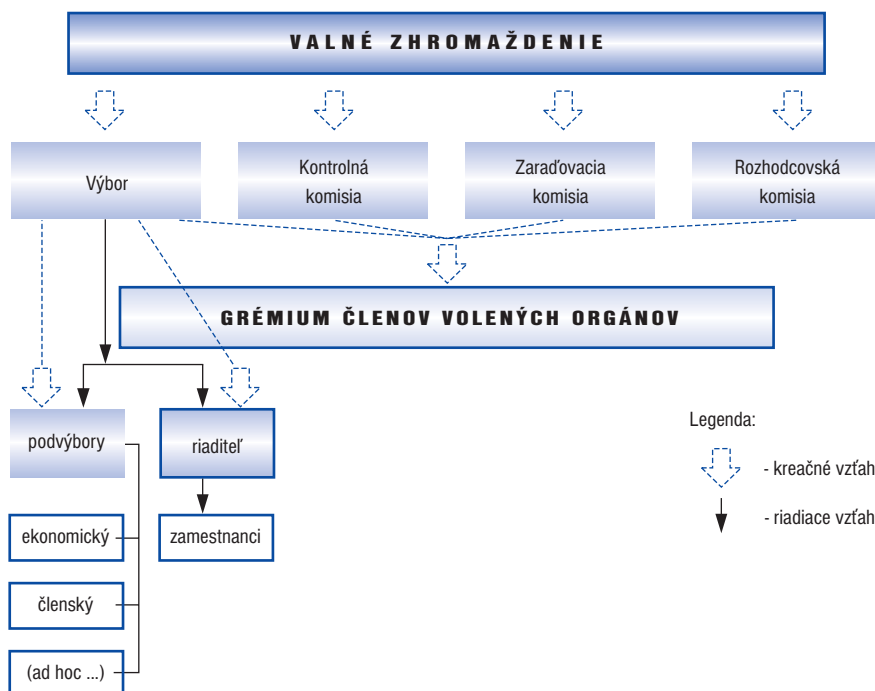
SOZA má uzavretých 56 medzinárodných recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení, na základe ktorých zabezpečuje uplatňovanie práv slovenských hudobných tvorcov vo všetkých krajinách sveta, v ktorých existuje autorsko-právna ochrana. Týmto bilaterálnymi zmluvami s partnerskými ochrannými organizáciami má pokrytý prakticky celý svet. Recipročne SOZA zabezpečuje na území SR uplatňovanie práv zahraničných tvorcov rovnocenne právam domácich autorov.

Zoznam spoločností, s ktorými má SOZA uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní a teritória, v ktorých vykonávajú kolektívnu správu zverených práv

SPOLUČNOSŤ	ŠTÁT	TERITÓRIUM
ACDAM	Kuba	Kuba
ACUM	Izrael	Izrael
AEPI	Grécko	Grécko
AGADU	Uruguay	Uruguay
AKKA/LAA	Lotyšsko	Lotyšsko
AKM	Rakúsko	Rakúsko
APRA	Austrália	Ashmore, Austrália, Austrálske antarktické územie, Cartierov ostrov, Vianočný ostrov, Kokosové ostrovy, ostrovy Fiji, ostrov Heard, ostrovy MacQuarie, ostrov McDonald, ostrov Nauru, Nová Guinea, Nový Zéland, ostrov Niue, Norfolkské ostrovy, Papua, Rossova država, ostrovy Tokelau a Západná Samoa
ARTISJUS	Maďarsko	Maďarsko
ASCAP	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy a Portoriko
AUSTRO MECHANA	Rakúsko	Rakúsko
BMI	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké a Portoriko
BUMA/STEMRA	Holandsko	Holandsko, Holandské Antily, Indonézia, Surinam
CASH	Hongkong	Hongkong
EAU	Estónsko	Estónsko
FILSCAP	Filipíny	Filipíny
GEMA	Nemecko	Nemecko, Turecko, Filipíny
GESAP	Gruzínsko	Gruzínsko
HARRY FOX AGENCY	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
HDS	Chorvátsko	Chorvátsko
IMRO	Írsko	Írsko
JASRAC	Japonsko	Japonsko
KODA	Dánsko	Dánsko
LATGA-A	Litva	Litva
MACP	Malajzia	Malajzia
MCPS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Britské spoločenstvo národov (okrem Kanady), Írsko, Juhoafrická republika
MESAM	Turecko	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko	Bulharsko
NCB	Dánsko	Dánsko, Nórsko, Švédsko, Fínsko, Island, Litva
OSA	Česká republika	Česká republika
PRS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska, Britské spoločenstvo národov (okrem Kanady a Hongkongu)
RAO	Rusko	Rusko
RUPIS	Bielorusko	Bielorusko
SABAM	Belgicko	Belgicko, Zair, Rwanda, Burundi
SACEM/SDRM	Francúzsko	Francúzsko, Martinique, Guadeloupe, Guyana, Réunion, Komory, Somálsko, Polynézia, Nová Kaledónia, Saint-Pierre a Miquelon, Alžír a Sahara, Mauretánia, Nigéria, Pobrežie Slonoviny, Burkina Faso, Dahomey, Senegal, Mali, Čad, Stredoafrická republika, Kongo, Gabun, Togo, Kamerun, Guinea, Tunis, Maroko, Libanon, Egypt, Monako, Andorra, Sýria, Luxembursko, Turecko, Madagaskar, Benin, Džibuti, Gambia, Zair.
SACM	Mexiko	Mexiko
SADAIC	Argentína	Argentína
SAMRO	Juhoafrická republika	Juhoafrická republika, Namibia, Botswana, Lesotho, Svazijsko
SAZAS	Slovinsko	Slovinsko
SBACEM	Brazília	Brazília
SESAC	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Guam, Puerto Rico
SGAE	Španielsko	Španielsko, Bolívia, Kostarika, Kolumbia, Chile, Dominikánska republika, Ekvádor, Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nikaragua, Panama, Paraguaj, Peru a Venezuela.
SIAE	Taliano	Taliano, Vatikán, San Marino, Etiópia, Libya, Somálsko
SOCAN	Kanada	Kanada
SOCOM/ZAMP	Macedónsko	Macedónsko
SODRAC	Kanada	Kanada
SOKOJ	Juhoslávia	Juhoslávia
SPA	Portugalsko	Portugalsko, Madeira, Acores, Angola, Mozambik, Guinea, Cap-Vert, SČo Tomé a Prince, Makao, Timor
STEF	Island	Island
STIM	Švédsko	Švédsko
SUISA	Švajčiarsko	Švajčiarsko, Lichtenštajnsko
TEOSTO	Fínsko	Fínsko
TONO	Nórsko	Nórsko
UACRR	Ukrajina	Ukrajina
UBC	Brazília	Brazília
UCMR/ADA	Rumunsko	Rumunsko
ZAIS	Poľsko	Poľsko



Volené orgány SOZA



// Výbor

má 15 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

4 skladatelia vážnej hudby	VH
3 skladatelia populárnej hudby	PH
2 skladatelia – upravovatelia folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH
2 autori slovesnej zložky hudobného diela (textári)	T
3 vydavatelia	Vyd

Výbor je v období medzi valnými zhromaždeniami najvyšším orgánom SOZA a v postavení najvyššieho výkonného orgánu zodpovedá za celú činnosť SOZA.

Výbor

pre volebné obdobie 2004 - 2007

Ondrej Demo (FH)	Július Kinček, predseda (PH)
Miroslav Dudík (FH)	Daniel Matej (VH)
Peter Graus (T)	Jela Kersenbaum, MUSICA (Vyd)
Juraj Hatrík (VH)	Juraj Pospíšil, podpredseda (VH)
Adam Hudec (DH)	František Poul (VH)
Matúš Jakabčic (PH)	Ján Štrasser (T)
Lucia Jurgová, STUDIO LUX (Vyd)	Ivan Valenta, HUDOBNÝ FOND (Vyd)
Miroslav Jurika (PH)	



Zadný rad zľava: A.Hudec, M.Jakabčic, D.Matej, J.Hatřík, J.Štrasser, P.Graus,
 Predný rad zľava: P.Jursa (riaditeľ SOZA), J.Kersenbaum, J.Kinček (predseda Výboru SOZA), I.Valenta, O.Demo, M.Jurika

// Kontrolná komisia

má 7 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

1 skladateľ vážnej hudby	VH
1 skladateľ populárnej hudby	PH
1 skladateľ hudby špeciálnych funkcií alebo skladateľ džezovej hudby	HŠF
1 skladateľ – upravovateľ folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH
1 autor slovesnej zložky hudobného diela (textár)	T
1 vydavateľ	Vyd

Kontrolná komisia je vrcholným kontrolným orgánom SOZA so všeobecne určenou kontrolnou právomocou (môže kontrolovať celú činnosť a všetky ostatné prvky štruktúry).

Kontrolná komisia

pre volebné obdobie 2004 - 2007

Marian Brezáni (PH)

Anikó Dušíková, predseda (T)

Stanislav Hochel, podpredseda (VH)

Ján Jamriška (DH)

Peter Niňaj (FH)

Anton Popovič (HŠF)

Igor Valentovič, SCRIPTORIUM
MUSICUM (Vyd)

// Zarad'ovacia komisia

má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

1 skladateľ vážnej hudby	VH
1 skladateľ populárnej hudby	PH
1 skladateľ hudby špeciálnych funkcií	HŠF
1 skladateľ – upravovateľ folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH

Zarad'ovacia komisia je špecializovaný volený orgán s odbornou právomocou, ktorého úlohou je zarad'ovať nahlásené diela do príslušných kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA.

Zarad'ovacia komisia

pre volebné obdobie 2006 - 2009

Miloš Betko (VH)

Ondrej Demo (FH)

Adam Hudec (DH)

Pavol Kvassay (HŠF)

Pavel Zajíček, predseda (PH)

// Rozhodcovská komisia

má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením z radov autorov, ktorí sú svojím morálnym statusom a skúsenosťami zárukou spravodlivého rozhodovania v spor-
ných situáciách:

Rozhodcovská komisia

pre volebné obdobie 2006 - 2009

Pavol Bagin

Zuzana Homolová

Peter Lipa

Václav Patejdl

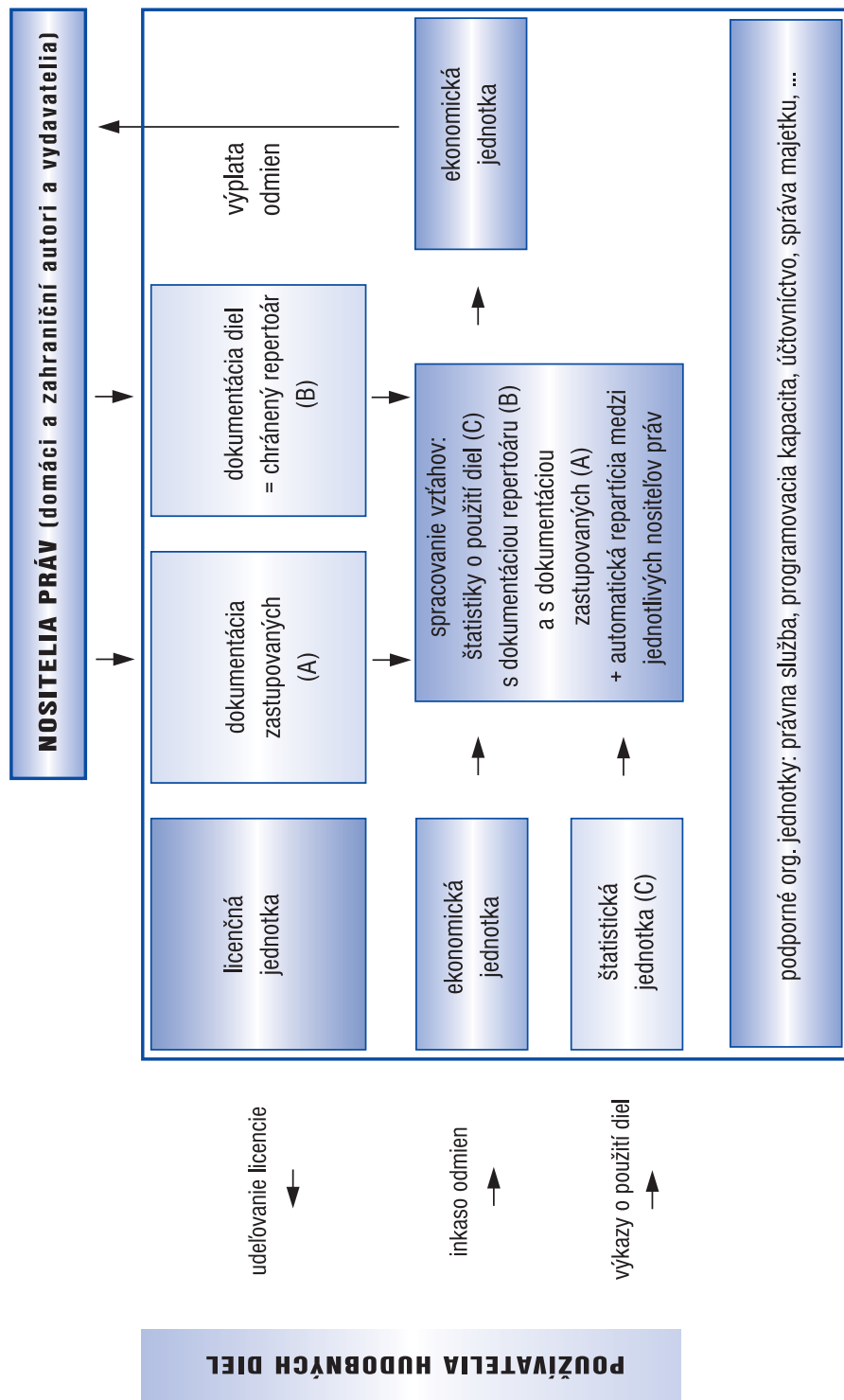
Peter Zagar, predseda

Úlohou Rozhodcovskej komisie je pôsobiť ako zmierovací orgán v členských veciach, t.j. rozhoduje spory pri realizácii majetkových práv medzi členmi SOZA alebo čakateľmi a medzi individuálnym členom SOZA, prípadne čakateľom a SOZA.

// Grémium členov volených orgánov

Členovia všetkých štyroch volených orgánov tvoria spolu Grémium, ktoré rozhoduje o najvýznamnejších otázkach: o zmenách Vyúčtovacieho poriadku a Smernice o prístupe k informáciám, o nomináciách kandidátov z radov individuálnych členov do všetkých volených orgánov a o kooptovaní individuálnych členov do všetkých volených orgánov. Grémium taktiež potvrdzuje rozhodnutia Výboru o zmene vo funkcii riaditeľa a prerokováva rozhodnutie Výboru o podmienkach vzniku členstva.

Takto fungujeme



Správa Výboru SOZA

Valnému zhromaždeniu SOZA (22.5.2007)

Vážené dámy, vážení páni,
kolegyne a kolegovia, milí hostia!

Dovoľujem si vám v mene Výboru SOZA a v súlade so Stanovami SOZA predložiť Výročnú správu o činnosti nášho zväzu v období od minuloročného Valného zhromaždenia. Bolo to vyhrtené a hektické obdobie, v ktorom sme dosiahli najlepšie hospodárske výsledky v histórii SOZA a v ktorom sme zároveň museli čeliť doteraz najhoršej členskej kríze v našom združení. Okrem toho nás výrazne zaťažovali pokračujúce turbulentné pohyby na medzinárodnej scéne, ku ktorým pribudli aj nové domáce hrozby, a to najmä dopad nevyhnutného prechodu na účtovací režim s daňou z pridanej hodnoty v podmienkach SOZA. O všetkých týchto skutočnostiach hovoria jednotlivé časti tejto správy.

I. HOSPODÁRSKE VÝSLEDKY ZA ROK 2006

Tieto výsledky vám predkladáme v štandardnej metodike zavedenej v roku 2002, pričom ich schematické a číselné vyjadrenie ste všetci dostali pri príchode v priloženej tabuľke.

Takže najprv celkové čísla: účtovné výnosy narástli o 16% na hodnotu 292,5 mil. Sk; samotné príjmy narástli o 14% na hodnotu 272,4 mil. Sk; z toho vlastné príjmy SOZA narástli o 16% na hodnotu 229,9 mil. Sk. Toto bolo správanie náročné nákladov o 8%, pričom celková réžia dosiahla hodnotu 15,53%. Celková hodnota aktív, čiže hmotného, nehmotného a finančného majetku narástla o viac ako 10% z 367 mil. Sk na 404,4 mil. Sk. Tieto výsledky dosiahnuté v naozaj ťažkom období si zaslúžia naše veľké poďakovanie riaditeľovi a zamestnancom SOZA.

A teraz presné čísla: celkové príjmy SOZA dosiahli v roku 2006 hodnotu 272.407.547,50 Sk, čo je o 32.572.782,46 Sk alebo o 13,58% viac ako v roku 2005. Vlastné príjmy SOZA očistené o podiel partnerských spoločností zúčastnených na tzv. spoločných výberoch dosiahli v roku 2006 hodnotu 229.899.627,02 Sk, čo je o 31.744.441,29 Sk alebo o 16,02% viac ako v roku 2005.

Odmeny za použitie hudby v televíznom vysielaní narástli o 4,5 mil. Sk, pričom na tomto náraste sa rovnomerne podieľali všetci vysielatelia. Odmeny za použitie hudby v rozhlasovom vysielaní narástli o 18 mil. Sk vďaka faktu, že Slovenský rozhlas začal po výpadku v roku 2005 uhrádzať svoje záväzky, pričom sektor súkromných rozhlasových staníc má oproti roku 2005 nezmenenú bilanciu. Nezmenenú bilanciu s celkovou hodnotou 35,5 mil. Sk má



Július Kinček
predseda Výboru SOZA

aj oblasť káblovej retransmisie, a to aj napriek tomu, že náš spoločný výber v tejto oblasti sa zúžil na spoločnosti SOZA a LITA. Opätovne narástli (o 14%) odmeny za použitie hudby na verejných produkciách a prekročili hodnotu 60 mil. Sk. Pokles v novom sektore tzv. on-line použitia hudby o 1,6 mil. Sk bol spôsobený ústupom predaja monofonických a polyfonických zvonení do mobilných telefónov, ktoré v roku 2005 prežívali boom. V tomto, zatiaľ síce nevelkom, ale dynamicky sa rozbiehajúcim sektore musíme byť v tejto fáze rozvoja pripravení na značné výkyvy. Odmeny za použitie hudby pri predaji nosičov záznamu (tzv. mechanické práva) a odmeny za použitie našej hudby v zahraničí dosiahli približne rovnakú úroveň ako v roku 2005. O ďalších 10% narástli náhrady z predaja nosičov a prístrojov umožňujúcich rozmnožovanie diel pre osobnú potrebu, pričom v tejto oblasti naďalej realizujeme prostredníctvom zmluvného strediska ISNA spoločný výber pre všetky slovenské ochranné spoločnosti. Významne - až o 52% - narástli ostatné výnosy na hodnotu 27,4 mil. Sk, pričom na tomto náraste sa najväčšou mierou podieľalo dobré zhodnotenie dočasné voľných finančných prostriedkov, ako aj odmeny SOZA za realizáciu spoločných výberov.

A teraz k nákladom. Celkové náklady na činnosť dosiahli v roku 2006 hodnotu 42.316.775,82 Sk, čo predstavuje medziročný nárast o 3.464.692,53 Sk alebo o 8,92%. O 11% stúpili osobné náklady vrátane povinných odvodov, odmien inšpektorom i ďalších externých odmien; o 4% stúpili vecné náklady. Tzv. sprievodné náklady (členské príspevky do medzinárodných organizácií, funkčné odmeny členom orgánov SOZA, náklady spojené s valnými zhromaždeniami, s udeľovaním Cien SOZA ap.) zostali prakticky nezmenené. Vývoj nákladov plne zodpovedal celkovému vývoju ekonomiky v roku 2006, pričom podiel nákladov na príjmoch dosiahol v roku 2006 ešte lepšiu hodnotu ako v roku 2005 (15,53%). V medzinárodnom kon-



texte patrí takáto miera réžie pri malých spoločnostiach, akou je SOZA, k najlepším.

Výbor zhodnotil dosiahnuté hospodárske výsledky ako mimoriadne dobré, pričom zvlášť ocenil skutočnosť, že boli dosiahnuté v komplikovanom vnútročlenskom i medzinárodnom období. Považujeme to za prejav pevnosti a stability nášho združenia, ktoré si dokáže zachovať ekonomickú výkonnosť aj vo výrazne sťažených podmienkach. Táto stabilita je však hodne krehká, pretože celá naša činnosť je ľahko ohroziteľná. Preto by sme si túto stabilitu mali vážiť a nemali by sme dopustiť nijaké jej ohrozenie.

II. VNÚTROČLENSKÉ VZŤAHY

Udalosti v členskej agende, ktoré vyvrcholili na mimoriadnom Valnom zhromaždení 15. marca 2007, sú všeobecne známe, boli veľakrát popísané a preto im dnes nebudeme venovať osobitnú pozornosť. Z pohľadu záujmov SOZA mimoriadne vysoko hodnotíme fakt, že v kritickom momente, keď sa naše združenie ocitlo na križovatke, dokázali členovia vyjadriť jednoznačné stanovisko k doterajšiemu smerovaniu SOZA a k činnosti volených orgánov SOZA, ako aj k nevhodnému spôsobu uplatňovania individuálnych členských práv a záujmov prostredníctvom médií. Uznesenia, ktoré boli v tejto veci prijaté na mimoriadnom Valnom zhromaždení, vnímame aj ako záväzok a záruku do budúcnosti. Kolektívna správa práv znamená, že sa spoločne prijímajú rozhodnutia na základe spoločne zadefinovaných pravidiel a že individuálne uplatňovanie práv a záujmov by nemalo prebiehať mimo rámca týchto pravidiel. Ak nebudeme rešpektovať tento princíp, riskujeme poškodenie spoločných záujmov a poškodenie už spomínanej krehkej stability, čo sa celkom logicky a prirodzene stane vodou na mlyn pre svet používateľov, ktorých hlavným a pochopiteľným záujmom je platiť čo najmenej.

Vnútročlenská kríza však mala, žiaľ, aj svoje negatívne dôsledky. Z pozície riaditeľa odišiel p. Mgr. Bristenský, z pozície vedúcej právneho oddelenia p. JUDr. Turčániová. Odchod obidvoch týchto špičkových odborníkov je pre SOZA stratou a my sme radi, že neodišli úplne a že pomáhajú svojím nástupcom ako ich poradcovia a konzultanti. Predseda Výboru sa síce vrátil naspäť, avšak oznámil členom Výboru, že je rozhodnutý v priebehu roka 2007 postupne odovzdať funkciu predsedu svojmu nástupcovi. Výbor na základe tohto jeho rozhodnutia zvolil na svojom zasadnutí dňa 10.5.2007 za nového predsedu p. Matúša Jakabčicu, a to s účinnosťou od 1.9.2007.

Na pozíciu riaditeľa vymenoval Výbor svojho dlhoročného

člena Ing. Pavla Jursu, pričom Grémium členov volených orgánov následne toto rozhodnutie Výboru jednoznačne potvrdilo. Nový riaditeľ preberá vedenie SOZA v neľahkom období a bude potrebovať maximálnu podporu. Zo strany Výboru, Grémia, zamestnancov i odchádzajúceho riaditeľa ju má a my veríme, že ju bude mať aj zo strany členov.

Výbor je presvedčený, že obidve tieto voľby, ktoré musel realizovať, sú zárukou kontinuity a stability SOZA

A teraz ešte tradičná informácia o stave našej členskej základne, ktorý je k 15.5.2007 nasledovný:

autori	členovia SOZA.	631
	čakatelia	714
	nežijúci autori	262
vydavatelia	členovia SOZA	31
	čakatelia	16
spolu zmluvne zastupovaní		1 654

III. VNÚTORNÉ VZŤAHY

Hlavným logistickým problémom súčasnosti je povinný prechod SOZA na účtovací režim platiteľa dane z pridanej hodnoty a dôsledky tohto kroku. O východiskovej situácii, ako aj o zdroji problémov v tejto veci sme vás podrobne informovali už pred rokom. Boli to navzájom si odporujúce stanoviská dvoch vrcholných orgánov štátnej správy (Ministerstva financií SR a Daňového riaditeľstva SR). Medzitým Daňové riaditeľstvo SR oficiálne zmenilo svoje stanovisko o oslobodení SOZA spod režimu DPH a pre SOZA vznikla teraz už jednoznačná povinnosť stať sa platiteľom DPH. Dôsledky tohto kroku sú aj pozitívne (pre SOZA zlacnejú niektoré tovary a služby, odstráni sa dvojité zdanenie na strane členov, ktorí sú platiteľmi DPH), ale aj negatívne (vyvolá to dodatočné logistické náklady v účtovníctve a pravdepodobne to spôsobí pokles časti príjmov od používateľov, ktorí nie sú platiteľmi DPH a nemôžu si ju voči štátu zúčtovať). Nový riaditeľ vytvoril na riešenie všetkých problémov v tejto veci špeciálny projektový tím a zároveň práve v tomto období vedíme intenzívne rokovania so všetkými významnými používateľmi, aby sme čo najviac eliminovali spomínané negatívne dôsledky. Vrcholní predstavitelia dovozcov záznamových prístrojov a médií, ako aj súkromných vysielateľov nám zatiaľ neoficiálne potvrdili, že túto situáciu nezneužijú a budú akceptovať DPH účtovanú navyše k dohodnutým sadzbám. Veríme, že podobne budú reagovať aj káblloví operátori - ak by sa to potvrdilo, potom sa nám významnú časť spomínaných negatívnych dôsledkov podarí eliminovať.

Vzťahy s ostatnými organizáciami kolektívnej správy na Slovensku sú štandardné, pričom v oblastiach spoločného záujmu intenzívne a korektne spolupracujeme. Plynule prebiehajú spoločné výbery v segmente káblovej retransmisie (spolu s LITA) a v segmente náhrad z predaja prístrojov a nosičov záznamu (spolu so spoločnosťami LITA, SLOVGRAM a OZIS) prostredníctvom zmluvného združenia ISNA. Členovia ISNA dokázali s členmi obdobných združení na strane používateľov ADAT a ITAS spoločne prelobovať obojstranne výhodnú novelu Autorského zákona zameranú proti nelegálnym dovozom a predajom, čo je samo o sebe ojedinelý jav a svedčí to o dobrej spolupráci všetkých zúčastnených strán.

IV. MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

V uplynulom období pokračoval hektický vývoj na medzinárodnej scéne, kde sa dnes rozhoduje o budúcej podobe kolektívnej správy práv duševného vlastníctva. Keďže sa jedná o agendu, ktorá je veľmi zložitá i rozsiahla, vytvorili sme špeciálny Podvýbor pre medzinárodné otázky, ktorý pripravuje pre Výbor analýzy a odporúčania k rozhodnutiam. V spore medzi Európskou komisiou a členmi konfederácie CISAC z krajín Európskej únie (medzi nich patríme aj my) došlo našťastie k urovnaniu; podmienky urovnania nie sú pre členov CISAC-u ideálne, avšak zažehkala sa hrozba narastania tohto konfliktu i vysokej pokuty, o ktorej uvažovala Európska komisia. Takisto sa podarilo zmierniť striktné stanovisko Európskej komisie k celoeurópskemu licencovaniu v oblasti digitálneho šírenia (tzv. on-line použitie), ktoré pôvodne vôbec nebralo do úvahy teritoriálne špecifiká a limity. Obdobne bol spochybnený zo strany Európskej komisie aj systém náhrad za predaj nosičov a prístrojov záznamu, ktorý je postavený na princípe kompenzácie nositeľom práv duševného vlastníctva; akútne hrozby sa podarilo európskym členom CISAC-u aj v tejto oblasti eliminovať. Zároveň sa zaktívizovali aj medzinárodní vydavatelia (publisheri) prostredníctvom svojich organizácií ICMP a CIEM, ktorí vyjednali s GESAC-om (čo je - zjednodušene povedané - európska časť CISAC-u) odporúčanie, aby členovia GESAC-u (čiže aj SOZA) umožnili vydavateľom hudobných diel obsadiť 1/3 miest v riadiacich orgánoch členských spoločností. Tejto téme sa budeme venovať v osobitnom bode rokovania dnešného Valného zhromaždenia. Tieto, i mnohé ďalšie udalosti na medzinárodnej scéne svedčia o tom, že boj o zachovanie 150 rokov budovaného systému kolektívnej správy práv prostredníctvom medzinárodne previazaných národných

ochranných spoločností zďaleka nekončí a že v tomto smere musíme byť pripravení na ďalšie aktivity. V prípade záujmu vám podrobnejšie informácie podajú nový i odchádzajúci riaditeľ SOZA.

Za zmienku stojí aj kontrolná návšteva z americkej spoločnosti BMI, ktorá je jednou z dvoch najväčších ochranných spoločností v USA. Zo strany BMI bol totiž okrem iného vysoko ocenený ako vyvážený a prehľadný Vyúčtovací poriadok SOZA, ktorého anglickú verziu si dopredu vyžiadali, ako aj podiel BMI na celkových vyúčtovaniach SOZA. Ináč povedané boli ocenené najcitlivejšie zložky našej činnosti, ktoré sa najčastejšie stávajú univerzálnym predmetom spochybňovania.

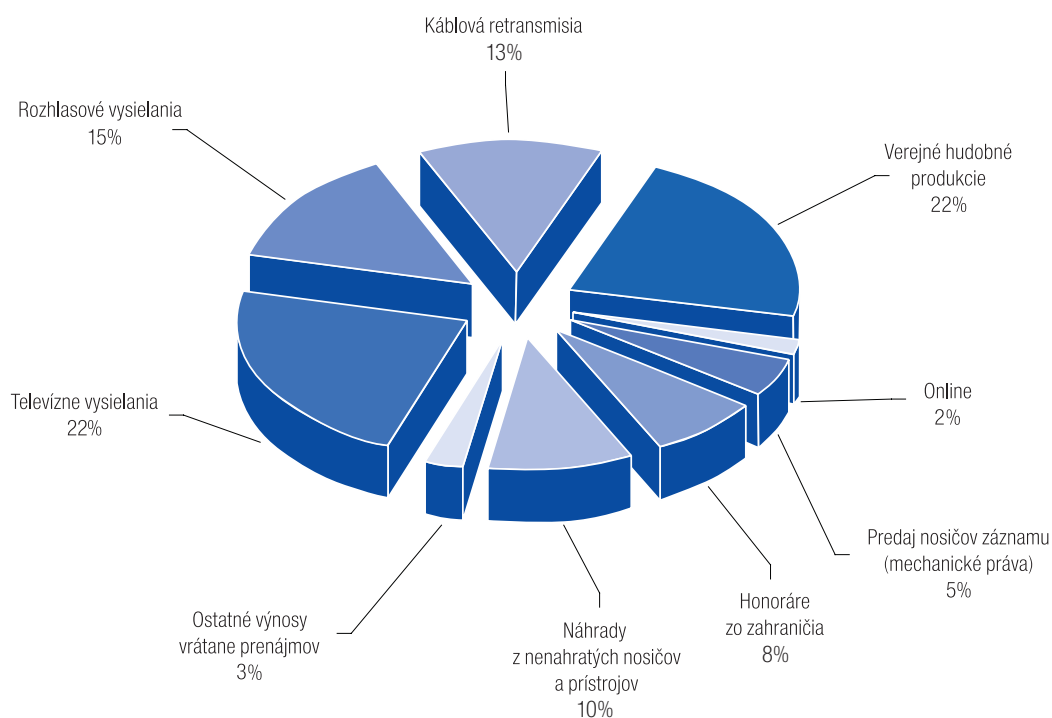
V. ZÁVER

SOZA vstupuje do novej etapy svojho pôsobenia. Mení sa vedenie, vo volebnom roku 2008 sa obmenia aj orgány SOZA. Naším želaním je, aby bola zachovaná kontinuita a stabilita, pretože kontinuita a stabilita sú podľa nášho najhlbšieho presvedčenia zárukou uspokojovania našich záujmov. Zložitý mechanizmus domácich i medzinárodných vzťahov citlivo reaguje na všetky podnety a zmeny, ktoré doňho vstupujú. Pôsobenie podnetov a zmien, ktoré sú mimo nás, neovplyvníme; na ne môžeme len lepšie alebo horšie reagovať. Avšak môžeme ovplyvniť to, čo sa deje vo vnútri nášho združenia. Ako odchádzajúci predseda Výboru želim môjmu nástupcovi, členom volených orgánov i vám všetkým, aby SOZA bola úspešná a aby úspešne zvládla všetky nové výzvy, ktoré ju čakajú. Ďakujem vám za pozornosť a osobne ešte raz za podporu, ktorej sa mi najmä v poslednom období dostalo!

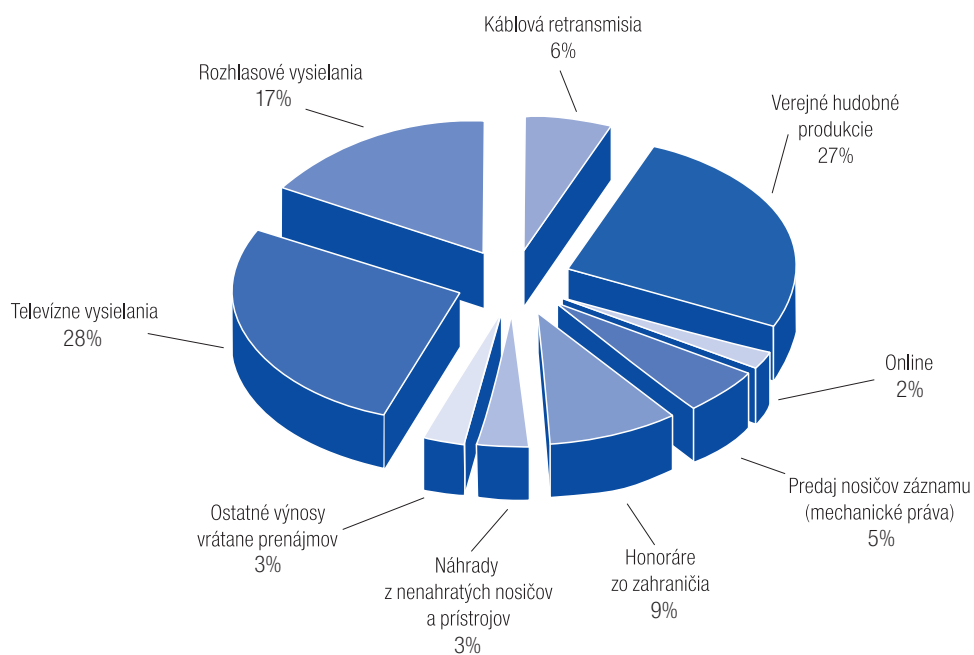
Július Kinček
predseda Výboru



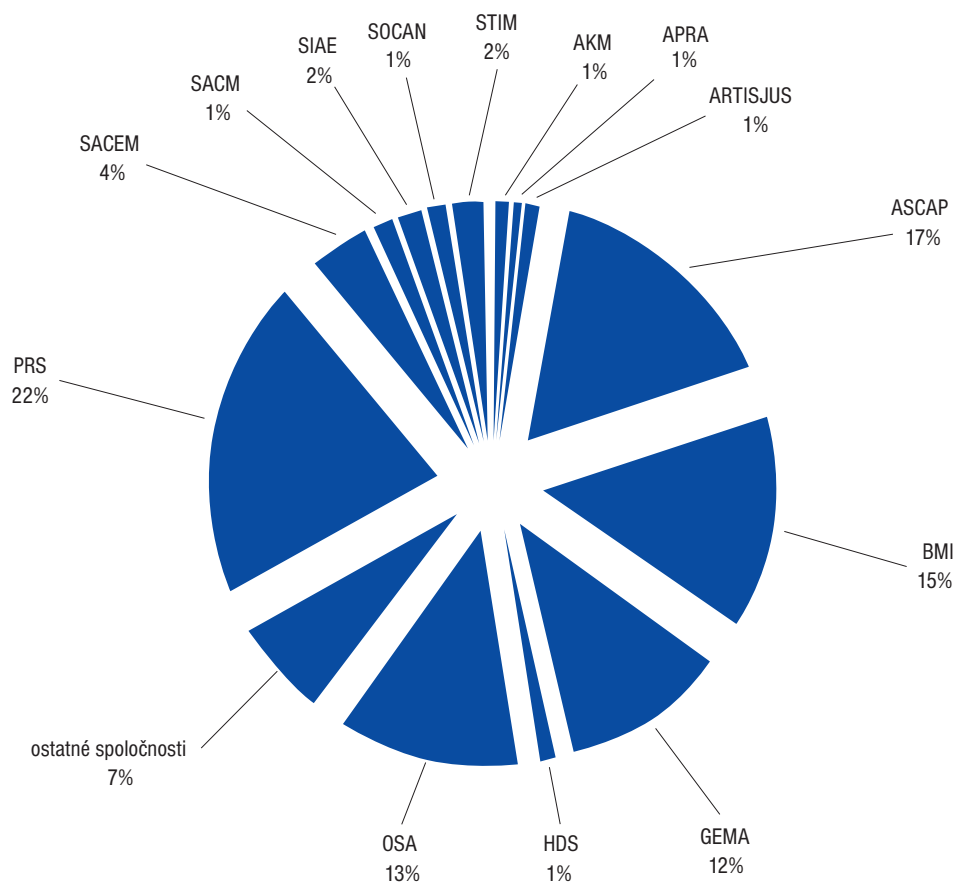
PRÍJMY SOZA VRÁTANE SPOLOČNÝCH VÝBEROV ZA ROK 2006



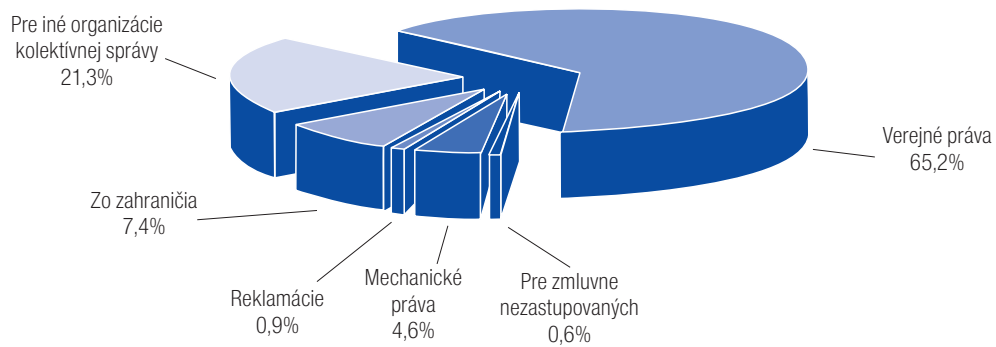
VLASTNÉ PRÍJMY OČISTENÉ O PODIEL PARTNERSKÝCH OCHRANNÝCH SPOLOČNOSTÍ ZA ROK 2006



**ODMENY VYPLATENÉ
ZAHRAŇIČNÝM OCHRANNÝM SPOLOČNOSTIAM
V ROKU 2006**



**ROZDELENIE ODMIEN A NÁHRAD
SLOVENSKÝM NOSITEĽOM PRÁV V ROKU 2006**





Marketingové cesty SOZA

V mnohých zahraničných ochranných spoločnostiach má už dlhé roky svoje miesto aj budovanie vlastnej marketingovej stratégie spoločnosti. Na Slovensku sa s týmto pojmom v inštitúciách akou je napr. SOZA stretávame zatiaľ len zriedka. Zahraničné príklady sú však dôkazom, že dobre premyslený marketing prináša svoje „ovocie“.

SOZA začala s touto témou intenzívne pracovať od januára roku 2004. Hlavný cieľ bol dostať do povedomia verejnosti, používateľov hudobných diel i samotných autorov ten najobjektívnejší obraz o tom, čo to je SOZA a ako funguje. Počas niekoľkých rokov bola vybudovaná škála marketingových nástrojov, prostredníctvom ktorých SOZA oslovuje a informuje všetky dôležité cieľové skupiny.

Hlavným marketingovým nástrojom sa stala internetová stránka SOZA ako zdroj všetkých dôležitých informácií, dokumentov a tlačív.

K zabezpečeniu lepšej informovanosti autorov i používateľov prispieva aj séria informačných materiálov. Letáky „Ako sa stať členom SOZA“, „Pre používateľov hudobných diel na verejnosti“, „Pre výrobcov zvukových a zvukovo – obrazových nosičov“, „Pre vydavateľov“ ako aj ďalšie sú pre návštevníkov dostupné v priestoroch SOZA. Pre policajný zbor, ktorý je aktívny pri odhaľovaní pirátskeho používania autorských diel, sme pripravili osobitný metodický materiál o SOZA a jej fungovaní a o legálnych a nelegálnych nosičoch.

Pre svoju členskú základňu pripravuje SOZA priebežne podľa potreby občasník SOZAINFO, ktorého úlohou je prinášať najčerstvejšie a najdôležitejšie informácie zo života SOZA.

Priamy kontakt, priama diskusia umožňujú dozvedieť sa viac a zároveň si vydiskutovať problémy. Informačné stretnutia s novými autormi, semináre pre členov volených orgánov i diskusné stretnutia s autormi, školenia inšpektorov SOZA, semináre pre rôzne kategórie používateľov – to sú všetko príležitosti vysvetľovať, čo je zmyslom našej práce a ako to celé funguje.

Práca s médiami je osobitnou kapitolou. Pre SOZA je dôležité pôsobiť transparentne a nevystupovať len v pozícii obrancu, ktorý reaguje na útoky novinárov. Pripravujeme si vlastné témy, s ktorými oslovujeme médiá a vysvetľujeme dôležitosť a princípy ochrany autorských práv. Ako dobrá pomôcka médiám slúži leták vytvorený špeciálne pre novinárov „Odpovede na 20 najčastejších otázok novinárov“.

Každý rok sa SOZA pokúša hľadať nové cesty pre šírenie informácií na verejnosti. V roku 2006 sme nadviažali spoluprácu s Odbormi živnostenského podnikania po celom Slovensku. Informačný materiál, zameraný na zvýšenie všeobecného povedomia podnikateľov o autorskom práve, sa dostal prostredníctvom informačných tabulí Odborov živnostenského podnikania priamo k potenciálnym používateľom hudobných diel. Odozva bola pozitívna – počet nových používateľov registrovaných na Licenčnom odbore SOZA sa v danom období značne zvýšil. Podobnú aktivitu SOZA vyvinula aj v spolupráci s Odbormi kultúry viacerých Mestských úradov.



Seminár o autorskom práve a fungovaní SOZA na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre

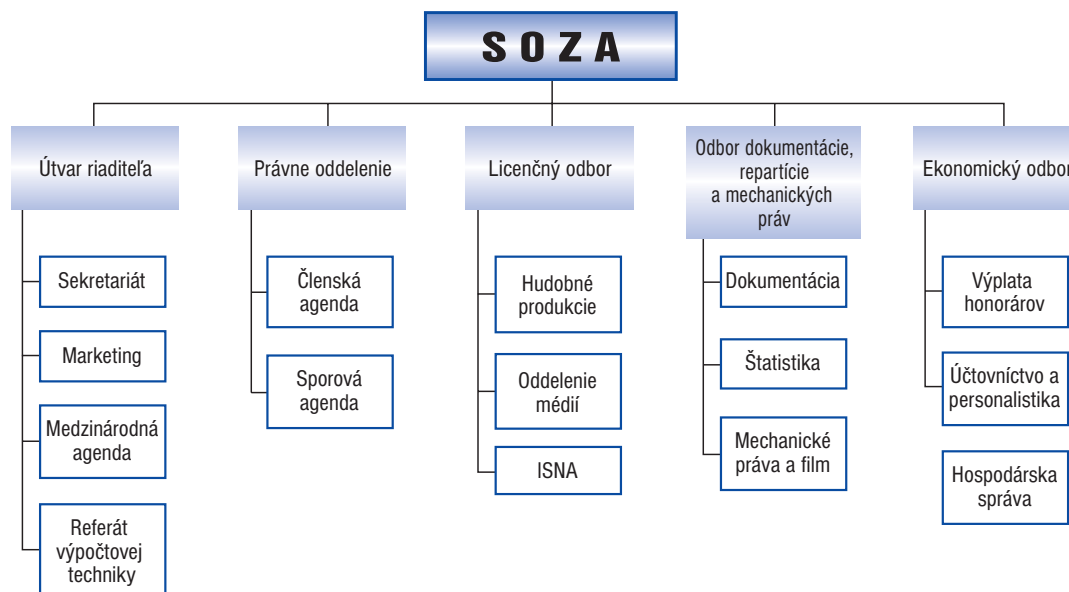
Mladá generácia predstavuje pre SOZA osobitnú cieľovú skupinu, ktorej sa treba venovať a vybaviť ju potrebnými informáciami o ochrane autorských práv a fungovaní SOZA. Práve z nej môžu totiž vyrásť budúci používatelia hudobných diel, ako aj potenciálni členovia SOZA. V roku 2006 sme sa cieľavedomejšie zamerali na vybranú skupinu – študentov vysokých škôl z oblasti manažmentu kultúry, marketingovej komunikácie, žurnalistiky, na budúcich hudobníkov (autorov a interpretov). Diskusie v rámci uskutočnených seminárov priniesli ich účastníkom veľa užitočných informácií o tom ako SOZA funguje. Semináre so

záujmom sledovali aj samotní pedagógovia, vedúci záujmových krúžkov a pracovníci Metodického pedagogického centra.

Záverom možno konštatovať: veľa sa nám v oblasti marketingu podarilo a veľa nás ešte čaká. Naše doterajšie marketingové aktivity však jednoznačne preukázali zmysluplnosť hľadanie nových ciest šírenia informácií. Podarilo sa nám zmapovať citlivé a informačne málo pokryté miesta a stanoviť líniu akou by mal marketing SOZA v budúcnosti ďalej pokračovať.

*Mgr. Katarína Tomandlová
Marketing SOZA*

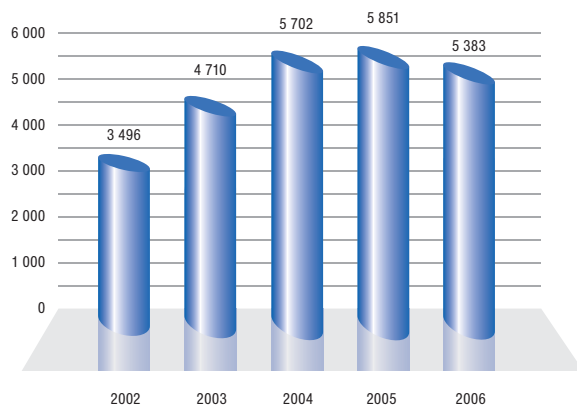
Štruktúra pracovísk SOZA



Rok 2006 na pracoviskách SOZA

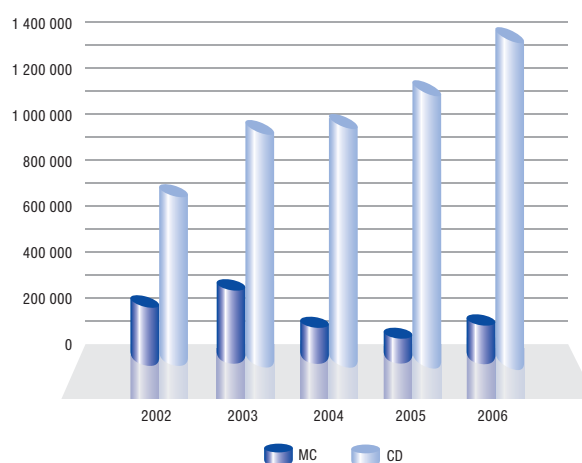
// Oddelenie domácej dokumentácie zaregistrovalo a spracovalo 5.383 nových nahlášok domácich autorov. V súčasnosti spravuje v databanke SOZA 92.538 diel domácich autorov.

**POČET ZAREGISTROVANÝCH NOVÝCH NAHLÁŠOK
DIEL DOMÁCICH AUTOROV**



// Oddelenie mechanických práv licencovalo:
1,400.000 ks CD 110.000 ks MC

**POČET LICENCOVANÝCH
ZVUKOVÝCH NOSIČOV V R. 2002 - 2006**

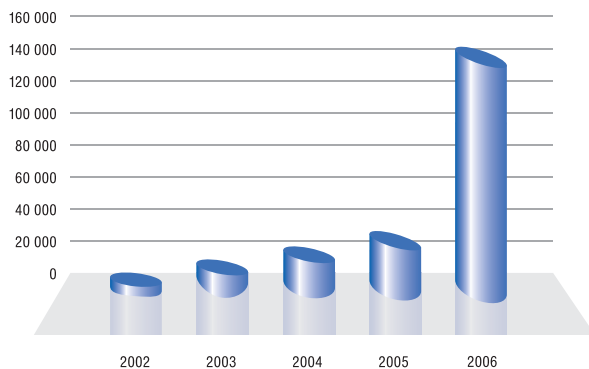


// Oddelenie zahraničnej dokumentácie a mechanických práv na základe databáz zahraničných partnerských spoločností a fiche internationale spracovalo pre dokumentačnú databázu SOZA už 112.726 diel zahraničných autorov. V roku 2006 to bolo 7.630 nových zahraničných diel.



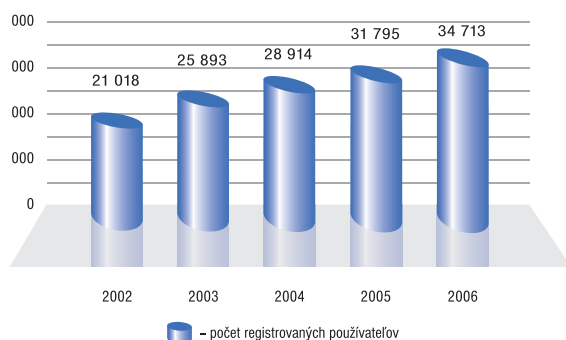
// Počet licencovaných DVD v roku 2006 výrazne stúpol na 140.000 ks. VHS Oddelenie mechanických práv v roku 2006 ne-licencovalo.

NÁRAST POČTU LICENCOVANÝCH DVD/VHS



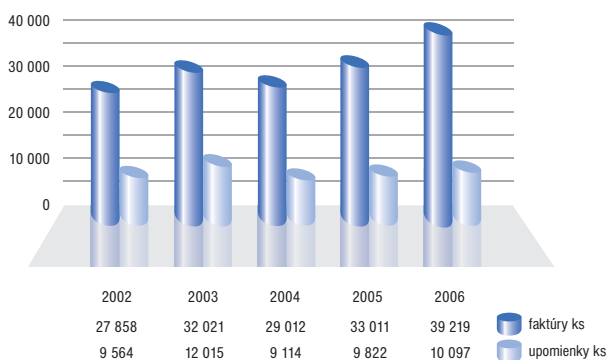
// Oddelenie hudobných produkcií registrovalo 34.713 používateľov hudobných diel na verejnosti prístupných miestach.

NÁRAST POČTU POUŽÍVATEĽOV HUDBNÝCH DIEL NA VEREJNOSTI PRÍSTUPNÝCH MIESTACH

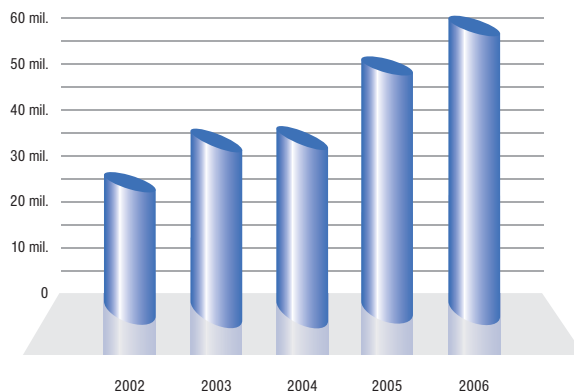


// Oddelenie hudobných produkcií spracovalo 39.219 faktúr, 10.097 upomienok. Výsledkom bol príjem: 60,190.967,- Sk.

POČET FAKTÚR A UPOMIENOK V R. 2002 - 2006



NÁRAST PRÍJMOV ZA VEREJNÉ PREDVÁDZANIE HUDBNÝCH DIEL



// Externí inšpektori SOZA vykonali 2.955 kontrol ohľadom verejných hudobných produkcií na území celého Slovenska. Na základe ich inšpekcie bola vyfaktúrovaná suma 7,295.506,- Sk.

// Licenčné oddelenie SOZA sa zaoberá aj licencovaním použitia hudobných diel prostredníctvom hudobných automatov. Používatelia hudobných diel musia uzavrieť so SOZA licenčnú zmluvu, na základe ktorej dostanú licenčnú známku SOZA s nalepeným hologramom a registračným číslom. V roku 2006 bolo evidovaných 164 prevádzkovateľov hudobných automatov a bolo vydaných 2.834 licenčných známok. Za použitie hudby prostredníctvom hudobných automatov SOZA vybrala autorskú odmenu vo výške cca 6,900.000,-SK.

// Oddelenie médií sa stará o licenčné vzťahy :

s televíznymi a rozhlasovými vysielateľmi – uzavretých zmlúv: 32

s prevádzkovateľmi infokanálov – uzavretých zmlúv: 35

s prevádzkovateľmi káblových rozvodov

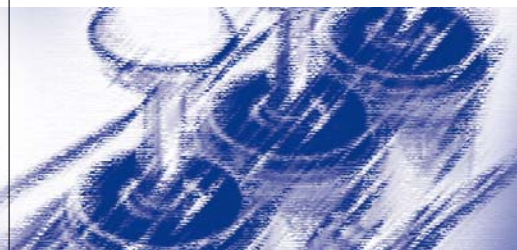
– uzavretých zmlúv: 148

s výrobcami a dovozcami nenahratých nosičov a prístrojov

– uzavretých zmlúv: 90

// V roku 2006 sa Právne oddelenie snažilo riešiť neuhradené pohľadávky zo strany používateľov v čo najväčšej miere mimosúdnou cestou. Napriek tomuto úsiliu bolo však nútené pristúpiť aj k súdnemu vymáhaniu dlhov. V roku 2006 podalo Právne oddelenie niekoľko desiatok žalôb, pričom cestou občiansko – súdných konaní si tak SOZA uplatnila nárok na zaplatenie približne 2.300.000,- Sk.

// Právne oddelenie naďalej pokračovalo v intenzívnej spolupráci s políciou, pribudlo približne 70 nových trestných stíhaní týkajúcich sa najmä používania hudobných diel bez licencie na verejných podujatiach a používania nelegálne vyrobených nosičov. Za „pirátsky“ vyrobené nosiče vinníci uhradili SOZA takmer 60.000,- Sk ako náhradu spôsobenej škody.



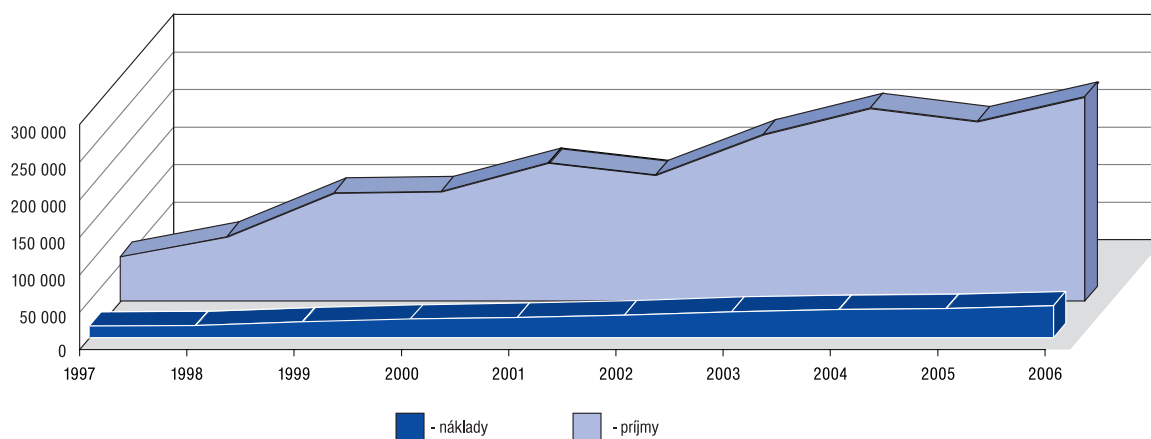
Hospodárenie SOZA v roku 2006

S Ú V A H A		Stav k 31/12/06	
		Aktíva	Pasíva
Obežné aktíva			
012	Nehmotné práva	1 071	
013	Software	2 199	
018	Iný nehmotný dlhodobý majetok	2 790	
041	Obstaranie nehmotného majetku		
072	Oprávky - k nehmotným právam	-910	
073	Oprávky - software	-2 072	
078	Oprávky - iný nehmotný majetok	-2 769	
031	Pozemky	642	
021	Stavby	25 164	
022	Stroje, prístroje a zariadenia	9 088	
023	Dopravné prostriedky	652	
028+029	Iný hmotný investičný majetok	959	
042	Obstaranie hmotného majetku		
081	Oprávky - stavby	-6 599	
082	Oprávky - stroje prístroje a zariadenia	-8 167	
083	Oprávky - dopravné prostriedky	-619	
088	Oprávky - iný hmotný dlhodobý majetok	-959	
Obežné aktíva			
112	Zásoby materiálu	2	
314	Poskyt. preddavky na zásoby	1	
311-315	Pohľadávky z obchodného styku/-314/	11 551	
335	Iné pohľadávky		
341	Daňové pohľadávky		
211+213	Pokladnica /peniaze a ceniny/	538	
221+261	Bankové účty	55 031	
251	Dlhové cenné papiere	269 400	
381	Náklady budúcich období	118	
385	Príjmy budúcich období	246	
Vlastné zdroje krytia			
901	Základné imanie		16 501
911 - 914	Fondy organizácie		68 584
Cudzie zdroje krytia			
941	Rezervy - fondy		
956	Sociálny fond		44
321 - 325	Závazky z obchodného styku		264 690
331 + 333	Závazky voči zamestnancom		2 300
336	Závazky zo sociálneho zabezpečenia		1 277
341 - 345	Daňové záväzky		1 130
379	Iné záväzky		2 567
384	Výnosy budúcich období - členské		264
AKTÍVA CELKOM		357 357	
931	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní		
963	Účet ziskov a strát		
	Výsledok hospodárenia		0
PASÍVA CELKOM			357 357
	Obrat	357 357	357 357



Výkaz ziskov a strát v tis. Sk		Stav k 31/12/06	
		Náklady	Výnosy
602	Tržby		64 491
501+502	Spotreba materiálu a energie	1 293	
511....518	Náklady na služby	5 309	
521	Mzdové náklady	24 590	
524	Náklady na sociálne poistenie	6 663	
527	Sociálne náklady	735	
532+538	Dane, poplatky a ostatné náklady	189	
551	Odpisy majetku	2 509	
642....651	Ostané výnosy		16 608
543+548+549	Ostané náklady	249	
655	Výnosy z krátkod. majetku - cenné papiere		5 860
664	Prijaté členské poplatky		50
562	Poskytnuté príspevky	842	
591	Daň z príjmov	1 267	
545/645	Kurzové rozdiely	3 649	2 253
Náklady celkom		47 295	
	Nerozdelený výsledok hospodárenia	41 967	
Výnosy celkom			89 262
	Obrat	89 262	89 262

**VÝVOJ PRÍJMOV A NÁKLADOV SOZA
1997 – 2006 v tis. Sk**



Správa audítora

KREDIT AUDIT

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre vedenie a orgány združenia SOZA - Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky združenia SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, do sídlom Rastislavova 3, 821 08 Bratislava, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2006, výkaz ziskov a strát a poznámky za rok končiaci k tomuto dátumu, ako aj prehľad významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalších vysvetľujúcich poznámok.

Zodpovednosť vedenia združenia za účtovnú závierku

Vedenie združenia je zodpovedné za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Zodpovednosť audítora

Našu zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe nášho auditu. Audit sme uskutočnili v súlade s Medzinárodnými auditorskými štandardmi. Podľa týchto štandardov máme dodržiavať etické požiadavky, napláňovať a vykonať audit tak, aby sme získali primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávnosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie auditorských dôkazov o sumách a údajoch vykázaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od rozhodnutia audítora, vrátane posúdenia rizika významných nesprávností v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika audítor berie do úvahy interné kontroly relevantné pre zostavenie a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky v účtovnej jednotke, aby mohol navrhnúť auditorské postupy vhodné za daných okolností, nie však za účelom vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej obsahuje zhodnotenie vhodnosti použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosti účtovných odhadov uskutočnených manažmentom, ako aj zhodnotenie prezentácie účtovnej závierky ako celku.

Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočné a vhodné východisko pre náš názor.

Názor

Podľa nášho názoru účtovná závierka vyjadruje objektívne vo všetkých významných súvislostiach finančnú situáciu združenia SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam k 31. decembru 2006, výsledky jeho hospodárenia za rok končiaci k danému dátumu v súlade so Zákom o účtovníctve.

Bratislava, 2. mája 2007

KREDIT AUDIT, s.r.o.
Prievozská 14/A
821 09 Bratislava
OR: Okresný súd Bratislava 1
Odd. Sro vl. č. 8167/B
Licencia SKAu č. 70



[Signature]

Ing. Milada Halášová
Zodpovedný audítor
Licencia SKAu č. 046



[Signature]

KREDIT AUDIT s.r.o. | Prievozská 14/A | 821 09 Bratislava | ičo 31386512 | ič pre DPH SK2020321061 | dič 2020321061
www.kreditaudit.sk | Reg.: Okresný súd Bratislava I, odd.Sro, vl. 8167/B | HVB Bank Slovakia a.s. | číslo účtu 2558008/8080



Kontakty na pracoviská SOZA

Útvar riaditeľa

sekretariát
02/55569362, 02/50202707
soza@soza.sk

marketing
Mgr. Katarína Tomandlová
02/50202704
tomandlova@soza.sk

medzinárodná agenda
Mgr. Ingrid Jantová
02/50202708
international@soza.sk

Právne oddelenie

02/55571349
pravne@soza.sk

vedúca oddelenia
Mgr. Lenka Horváthová
02/50202708

členská agenda
02/50202702

sporová agenda
02/50202703

Licenčný odbor

02/55569363
licencne@soza.sk

vedúca odboru
Ing. Romana Draškovičová
02/50202705

verejné hudobné produkcie
02/50202725
produkcie@soza.sk

oddelenie médií
02/50202721
licencne@soza.sk

ISNA
02/50202721
isna@soza.sk

Ekonomický odbor

02/55569359
ekonomicke@soza.sk

vedúca odboru
Ing. Erika Mináčová
02/50202723

domáce a zahraničné honoráre
02/50202724

hospodárska správa
02/50202701

Odbor dokumentácie, repartície a mechanických práv

02/55569358
dramp@soza.sk

vedúci odboru
Ing. Róbert Osvald
02/50202712

nahlasovanie nových hudobných diel
02/50202729
domace@soza.sk

vyúčtovanie zo zahraničia
02/50202729
zahranicne@soza.sk

podávanie námietok voči vyúčtovaniu
02/50202717
reklamacie@soza.sk

výroba zvukových a
zvukovo-obrazových nosičov
02/50202713
mechanika@soza.sk

filmové vyúčtovanie
02/50202710
film@soza.sk

Viac informácií nájdete na: www.soza.sk



SOZA
Rastislavova 3
821 08 Bratislava 2

Výročná správa SOZA za rok 2006
Nepredajné
Redakcia: Mgr. Katarína Tomandlová
Neprešlo jazykovou úpravou
Jún 2007
© SOZA 2007