



Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

výročná správa 2008





SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

výročná správa

za rok 2008

Obsah

// Slovo na úvod	3
// Slovenský ochranný zväz autorský	4
// Schéma základných vzťahov SOZA	5
// Členská základňa SOZA	5
// SOZA a svet	7
// Volené orgány SOZA	8
// Takto fungujeme	10
// Správa Výboru SOZA Valnému zhromaždeniu	11
// Štruktúra pracovísk SOZA	16
// Rok 2008 na pracoviskách SOZA	17
// Hospodárenie SOZA v roku 2008	19
// Správa audítora	21
// Kontakty na pracoviská SOZA	22



Slovo na úvod

*Vážení priatelia, kolegovia,
klienti a priaznivci hudby,*

dovoľte mi, aby som sa Vám po prvýkrát prihovril z pozície riaditeľa SOZA a na nasledujúcich stránkach tejto správy zhodnotil, čo všetko SOZA, ako organizácia kolektívnej správy práv dosiahla za obdobie roka 2008.

Napriek jednoznačne dobrým výsledkom hospodárenia to nebolo obdobie jednoduché. V polovici roka sa zmenil manažment, viacerým dôležitým používateľom sa ku koncu roka končila platnosť licenčných zmlúv a najmä medzinárodná agenda a vzťahy s Európskou komisiou nám dali jasne najavo, že globálne pravidlá a európske chápanie ochrany intelektuálneho vlastníctva víťazia nad domácimi. Ak teda chceme aj naďalej zostať dôveryhodným partnerom a členom medzinárodných autorských spoločenstiev, čaká nás ešte väčšia transparentnosť, otvorenosť a kompatibilita so všetkými zahraničnými, zmluvnými partnermi. Naša práca musí byť pre kohokoľvek v Európe čitateľná, pochopiteľná a najmä kontrolovateľná. To isté však aj my, požadujeme od našich kolegov v zahraničí.

Oveľa väčšie zmeny v našom správaní sa, si vyžaduje nástup nových komunikačných technológií. Ak moji predchodcovia o nich hovorili ako o blížiacom sa fenoméne, rok 2008 nás už postavil pred hotovú vec. Afinita konzumentov hudby sa podstatne mení a s ňou sa rovnako mení aj politika vydavateľov, vysielateľov, používateľov... a na konci tohto reťazca aj obchodníkov. Rápidne klesá predaj takzvanej „packed music“, čiže hudby, ako ju v dominantnej miere pozná stredná a staršia generácia – hudby na platniach, kazetách, CD-nosičoch. Víťazí hudba prijímaná on-line, cez mobil, či hracie konzoly. Na tom by samozrejme nebolo nič nepochopiteľné. Vyžaduje si to naše tempo života, ľahká dostupnosť obsahov cez internet a globalizácia, či unifikácia trendov a vkusu najmasovejšieho konzumenta – mladšej generácie. Oveľa nebezpečnejší je však rodiači sa vzťah k autorstvu ako takému, predovšetkým cez on-line používateľov. Zamieňanie si práva na odmenu za použitie autorského diela s právom na slobodné šírenie informácií je nielen demagogické, ale aj zákerné. Takúto interpretáciu treba hneď na začiatku odmietnuť. So znepokojením sledujem nielen rastúcu ekonomickú, ale dokonca aj politickú silu „pirátskych“ webových skupín. Bol by som smutný, ak by sa bezplatné použitie autorského diela stalo spoločensky akceptovateľné a právne nepostihnuteľné. „Pirátsky“ marketing je však na druhej strane nesmierne sofistikovaný a vysoký intelekt a kreativitu jeho tvorcov nemožno podceňovať. Princíp Jánošíka, či Robina Hooda je ľuďom veľmi sympatický a radi uveria klamstvu, že voľne prístupný obsah na internete nespôsobuje nič iné, len „bohatým“ berie a „chudobným“ zadarmo dáva.

Áno, práve autorské pirátstvo je témou, ktorá ešte v uplynulom období bola často spomínanou hrozbou, dnes je však krutou realitou.

Rok 2009 bude turbulentný nielen kvôli novým autorskoprávnym pravidlám a masívnemu zásahu on-line do života copyrightu na celom svete. Sféry vplyvu používateľov a ich ekonomické zázemie značne zmenila aj prehlbujúca



*PhDr. Vladimír Repčík
riaditeľ SOZA*

sa hospodárska kríza a s ňou súvisiaci pokles takmer všetkých svetových ekonomík. Bolo by naivné myslieť si, že sa kríza nedotkne aj organizácii kolektívnej správy práv a teda najmä autorov a vydavateľov. Ja len verím, že tento dotyk bude čo najmenejší. Nie vždy však môžeme ovplyvniť chod vecí okolo nás vlastnou prácou a snahou. Pokles príjmov z reklamy, zanikanie médií, rušenie prevádzok, či oznámenia o ukončení podnikateľskej činnosti mám takmer pravidelne v dennej pošte. Sú zdvihnutým ukazovákem a signálom, že z rastovej krivky sa môže jedného dňa stať aj vodorovná priamka, či dokonca šikmá plocha. Sme predsa súčasťou hudobného a zábavného priemyslu, ako ktokoľvek iný. Recesia sa preto pochopiteľne dotýka aj nás. Z toho dôvodu sú moje vyhliadky na rok 2009 oveľa opatrnejšie, ako na roky predchádzajúce.

Vývoj sa však nedá zastaviť. Napriek technologickému pokroku to bude vždy kreativita a ľudská fantázia, ktorá od nepamäti pohýňa veci dopredu. Bez ohľadu na MP3, gramoplatňu, magnetofónovú kazetu, či CD-disk, to bude vždy len tých zopár ľudských tónov, ktoré si budú mnohé generácie popískovať ako svoj nezabudnuteľný evergreen. Preto chráňme si našu ľudskú tvorivosť, ako podstatu všetkého, čo nás sprevádza od kolísky až po hrob. Dôverujeme našej ušľachtilej práci, ako skromnému príspevku k podpore a ochrane tvorivého ducha autorov, skladateľov, či textárov hudobných diel.

Na záver mi dovoľte pozvať Vás na niekoľko minút do zákulisia SOZA. Oboznámte sa s výsledkami našej práce za rok 2008, ktorý pre SOZA okrem zmien spomenutých v úvode, znamenal výrazný ekonomický rast, posilnenie našej pozície a vytvorenie priestoru na budúce rozvojové aktivity. A za to patrí vďaka predovšetkým Výboru SOZA, ktorý pochopil a odsúhlasil navrhované trendy, profesionalite zamestnancov SOZA a aj môjmu predchodcovi a priateľovi Pavlovi Jursovi.

Som presvedčený, že rok 2009 bude pre SOZA a teda pre všetkých slovenských autorov, textárov a vydavateľov rovnako úspešný ako rok 2008.

*PhDr. Vladimír Repčík
riaditeľ SOZA*

Slovenský ochranný zväz autorský

// je právnická osoba, neziskové občianske združenie podľa zák.č.83/1990 Zb. Predstavuje záujmovú samosprávu autorov a vydavateľov hudobných diel, ktorí si ako nositelia majetkových práv, cestou zvolených orgánov, spravujú majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

// od 1. 1. 1998 kolektívne spravuje autorské práva k hudobným dielam v súlade s oprávneniami, vydanými MK SR pod č.1/1998 a 1/2004. Ako organizácia kolektívnej správy autorských práv uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné diela použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv (podľa §40, §81 Autorského zákona).

// na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv k hudobným dielam spravuje majetkové práva domácich autorov a vydavateľov.

// na základe recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení s partnerskými ochrannými organizáciami v zahraničí zastupuje zahraničných nositeľov práv na území SR a sesterské organizácie zastupujú našich nositeľov práv v zahraničí.

// je uznávaným subjektom aj na medzinárodnej scéne. Je plnoprávnym členom veľkých medzinárodných organizácií **CISAC**, **BIEM** a **GESAC**.

CISAC – medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov, ktorá zastupuje viac ako 2,5 milióna autorov pôsobiach vo všetkých oblastiach umenia (hudobné, dramatické a literárne umenie, audiovizuálna tvorba, grafické a vizuálne umenie).

BIEM – medzinárodná organizácia združujúca organizácie kolektívnej správy práv, zameraná na ochranu tzv. mechanických práv.

GESAC – Európske združenie ochranných spoločností z krajín Európskej únie, Nórska a Švajčiarska, zastupuje autorov tvoriacich v oblasti hudobného, grafického, literárneho a dramatického umenia, v oblasti audiovizuálnej tvorby ako aj vydavateľov hudobných diel.

DRUHY POUŽITIA HUDOBNÝCH DIEL LICENCOVANÉ SOZA

SOZA udeľuje licencie na použitie hudobných diel:

- // vo verejných nedivadelných produkciách
- // prostredníctvom technických zariadení
- // prostredníctvom hudobných automatov
- // v rozhlasovom a televíznom vysielaní
- // šírených prostredníctvom káblovej retransmisie
- // v divadlách (archívna hudba)
- // vo filmoch pri verejnom premietaní
- // šírených prostredníctvom elektronických komunikačných sietí (internet, mobilné siete)
- // pri výrobe a rozmnožovaní zvukových, zvukovo-obrazových a multimediálnych nosičov
- // pri vyhotovení tzv. pracovných rozmnoženín pre diskžokejov

SOZA vyberá náhrady autorských odmien za výrobu a dovoz nenahratých zvukových a zvukovo – obrazových nosičov, ako aj za výrobu a dovoz prístrojov na vyhotovenie zvukových alebo zvukovo – obrazových záznamov.



Schéma základných vzťahov SOZA



Členská základňa SOZA

Na základe individuálnych zmlúv o zastupovaní v súčasnosti spravuje SOZA majetkové práva 1819 domácich skladateľov, textárov, spracovateľov hudobných diel a vydavateľov zo všetkých žánrov hudobného umenia.

Autori:

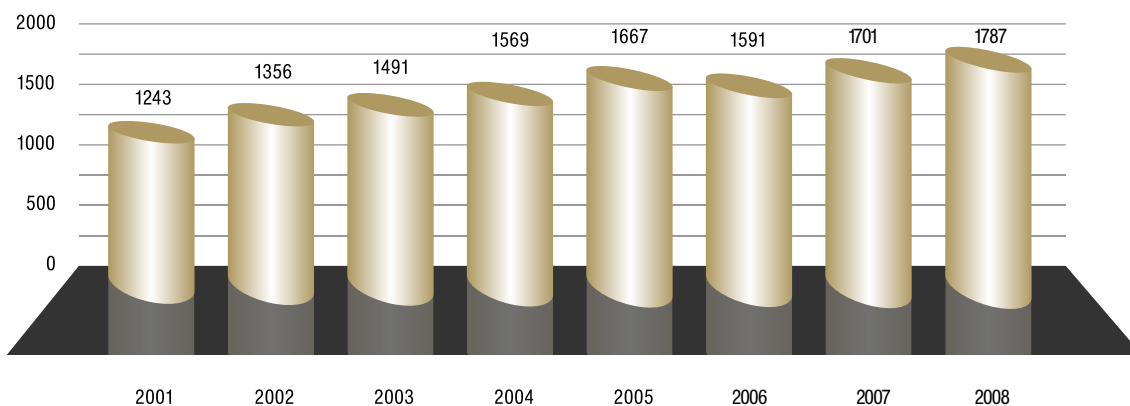
// čakatelia na členstvo	779
// členovia	718
// nežijúci autori	273

Vydavatelia:

// čakatelia na členstvo	17
// členovia	32

(pozn.: stav k 1.6.2009)

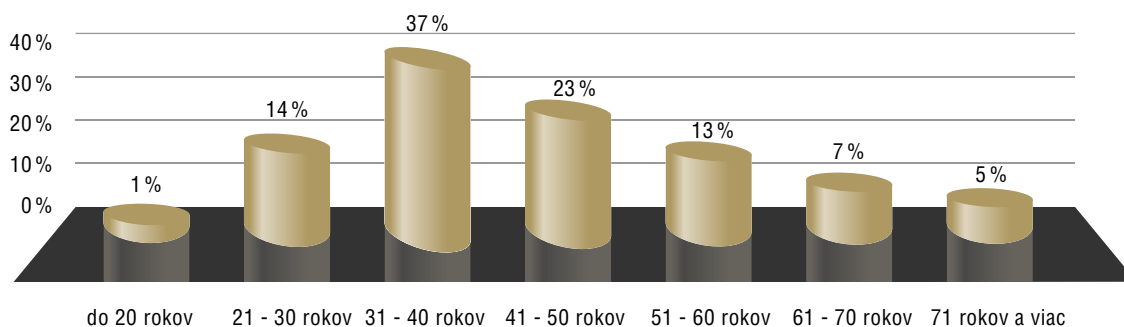
VÝVOJ STAVU ZMLUVNE ZASTUPOVANÝCH NOSITEĽOV PRÁV



Pre 1809 autorov a vydavateľov vyberá SOZA autorské honoráre za použitie ich hudobných diel na území Slovenska i v zahraničí. 9 autorov a 1 vydavateľ sa rozhodli, že pre územie Slovenska bude ich autorské práva spravovať SOZA a pre zvyšok sveta sú zastupovaní inými zahraničnými ochrannými spoločnosťami.

V roku 2008 prijala SOZA do zastupovania 88 nových autorov a 3 nových vydavateľov.

VEKOVÉ ROZVRSTVENIE AUTOROV ZASTUPOVANÝCH SOZA



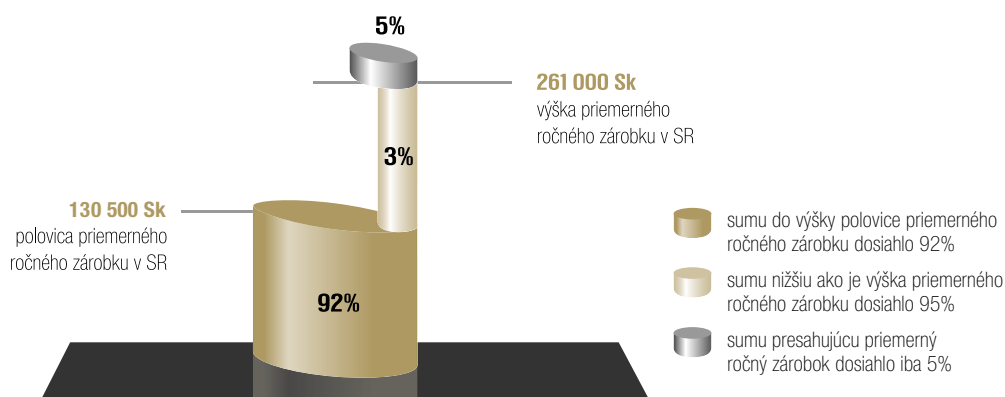
Ceny SOZA 2008, Cena SOZA za najúspešnejší projekt v oblasti vážnej hudby bola udelená vydavateľstvu Slovak Music Bridge za súborné dielo „Kvintové variácie slovenských autorov“ (zástupcovia vydavateľstva – zľava Vladimír Sirota a Miloš Betko)



Ceny SOZA 2008, Cena SOZA za najúspešnejšiu skladbu v oblasti populárnej hudby bola udelená autorom skladby „Povedzme“ (zľava) Vladimírovi Krausovi a Robovi Grigorovovi

Každoročne SOZA z radov svojich členov oceňuje tých, ktorých hudobné diela sa obzvlášť úspešne uplatnili v praxi hudobného života na Slovensku. Ceny SOZA sú zároveň aj vyjadrením podpory verejného používania diel autorov zastupovaných SOZA a rozvoja slovenskej hudobnej kultúry.

SOZA zastupuje autorov a vydavateľov bez ohľadu na výšku ich honoráru. V roku 2008:



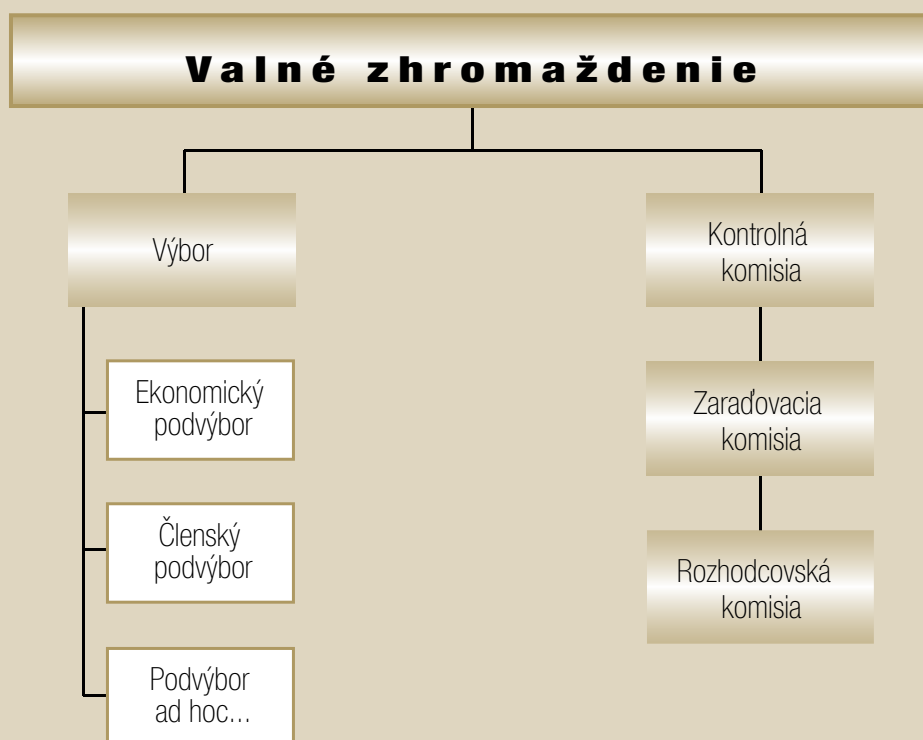
SOZA a svet

SOZA má uzavretých 58 medzinárodných recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení, na základe ktorých zabezpečuje uplatňovanie práv slovenských hudobných tvorcov vo všetkých krajinách sveta, v ktorých existuje autorsko-právna ochrana. Týmto bilaterálnymi zmluvami s partnerskými ochrannými organizáciami má pokrytý prakticky celý svet. Recipročne SOZA zabezpečuje na území SR uplatňovanie práv zahraničných tvorcov rovnocenne právam domácich autorov.

Zoznam spoločností, s ktorými má SOZA uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní a teritóriá, v ktorých vykonávajú kolektívnu správu zverených práv

SPOLOČNOSŤ	ŠTÁT	TERITÓRIUM
ABRAMUS	Brazília	Brazília
ACDAM	Kuba	Kuba
ACUM	Izrael	Izrael
AEPI	Grécko	Grécko
AGADU	Uruguay	Uruguay
AKKA/LAA	Lotyšsko	Lotyšsko
AKM	Rakúsko	Rakúsko
AMRA	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
APRA	Austrália	Ashmore, Austrália, Austrálske antarktické územie, Cartierov ostrov, Vianočný ostrov, Kokosové ostrovy, ostrovy Fiji, ostrov Heard, ostrovy MacQuarie, ostrov McDonald, ostrov Nauru, Nová Guinea, Nový Zéland, ostrov Niue, Norfolkské ostrovy, Papua, Rossova država, ostrovy Tokelau a Západná Samoa
ARTISJUS	Maďarsko	Maďarsko
ASCAP	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy a Portoriko
AUSTRO MECHANA	Rakúsko	Rakúsko
BMI	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké a Portoriko
BUMA/STEMRA	Holandsko	Holandsko, Holandské Antily, Indonézia, Surinam
CASH	Hongkong	Hongkong
EAU	Estónsko	Estónsko
FILSCAP	Filipíny	Filipíny
GEMA	SRN	SRN, Turecko, Filipíny
GESAP	Gruzínsko	Gruzínsko
HARRY FOX AGENCY	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
HDS	Chorvátsko	Chorvátsko
IMRO	Írsko	Írsko
JASRAC	Japonsko	Japonsko
KODA	Dánsko	Dánsko
LATGA-A	Litva	Litva
MACP	Malajzia	Malajzia
MCPS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Britské Spoločenstvo (okrem Kanady), Írsko, Juhoafrická republika
MESAM	Turecko	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko	Bulharsko
NCB	Dánsko	Dánsko, Nórsko, Švédsko, Fínsko, Island, Litva
OSA	Česká republika	Česká republika
PRS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska, Britské spoločenstvo národov (okrem Kanady a Hongkongu)
RAO	Rusko	Rusko
RUPIS	Bielorusko	Bielorusko
SABAM	Belgicko	Belgicko, Zair, Rwanda, Burundi
SACM	Mexická republika	Mexická republika
SACEM/SDRM	Francúzsko	Francúzsko, Martinique, Guadeloupe, Guyana, Réunion, Komory, Somálsko, Polynézia, Nová Kaledónia, Saint-Pierre a Miquelon, Alžír a Sahar, Mauritánia, Niger, Pobrežie Slonoviny, Burkina Faso, Dahomey, Senegal, Mali, Čad, Stredoafrická republika, Kongo, Gabun, Togo, Kamerun, Guinea, Tunis, Maroko, Libanon, Egypt, Monako, Andorra, Sýria, Luxembursko, Turecko, Madagaskar, Benin, Džibuti, Gambia, Zair.
SADAIC	Argentína	Argentína
SAMRO	Juhoafrická republika	Juhoafrická republika, Namíbia, Botswana, Lesotho, Svazijsko
SAZAS	Slovinsko	Slovinsko
SBACEM	Brazília	Brazília
SESAC	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Guam, Puerto Rico
SGAE	Španielsko	Španielsko, Bolívia, Kostarika, Kolumbia, Chile, Dominikánska republika, Ekvádor, Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nikaragua, Panama, Paraguaj, Peru a Venezuela.
SIAE	Taliansko	Taliansko, Vatikán, San Marín, Etiópia, Líbya, Somálsko
SOCAN	Kanada	Kanada
SOCOM/ZAMP	Macedónsko	Macedónsko
SODRAC	Kanada	Kanada
SOKOJ	Juhoslávia	Juhoslávia
SPA	Portugalsko	Portugalsko, Madeira, Ažorské ostrovy, Angola, Mozambik, Guinea, Cap-Vert, São Tomé a Príncipe, Makao, Timor
STEF	Island	Island
STIM	Švédsko	Švédsko
SUISA	Švajčiarsko	Švajčiarsko, Lichtenštajnsko
TEOSTO	Fínsko	Fínsko
TONO	Nórsko	Nórsko
UACRR	Ukrajina	Ukrajina
UBC	Brazília	Brazília
UCMR/ADA	Rumunsko	Rumunsko
ZAIS	Poľsko	Poľsko

Volené orgány SOZA



// Výbor

má 18 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

4 skladatelia vážnej hudby	VH
3 skladatelia populárnej hudby	PH
2 skladatelia – upravovatelia folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH
2 autori slovesnej zložky hud. diela (textári)	T
6 vydavatelia	Vyd

Výbor je v období medzi valnými zhromaždeniami najvyšším orgánom SOZA.

Výbor pre volebné obdobie 2008 – 2011

Ľubomír Burgr (VH)	Miroslav Jurika (T)
Ondrej Demo (FH)	Daniel Matej (VH)
Rastislav Dubovský (VH)	Ján Štrasser (T)
Miroslav Dudík (FH)	A – TEMPO VERLAG SLOVAKIA (Vyd)
Peter Graus (PH)	HUDOBNÝ FOND (Vyd)
Juraj Hatrík (VH)	MUSICA (Vyd)
Adam Hudec (DH)	STUDIO LUX (Vyd)
Richard Jajcay (PH)	ŠTÚDIO FONTÁNA (Vyd)
Matúš Jakabčic, predseda (PH)	OPUS (Vyd)

// Kontrolná komisia

má 7 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

1 skladateľ vážnej hudby	VH
1 skladateľ populárnej hudby	PH
1 skladateľ hudby špeciálnych funkcií alebo skladateľ džezovej hudby	HŠF
1 skladateľ – upravovateľ folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH
1 autor slovesnej zložky hudobného diela (textár)	T
1 vydavateľ	Vyd

Kontrolná komisia je vrcholným kontrolným orgánom SOZA so všeobecne určenou kontrolnou právomocou (môže kontrolovať celú činnosť a všetky ostatné prvky štruktúry).

Kontrolná komisia

pre volebné obdobie 2008 – 2011

Marián Brezáni (PH)

Martin Čorej (FH)

DISKANT (Vyd)

Anikó Dušíková, predseda (T)

Stanislav Hochel (VH)

Ján Jamriška (DH)

Anton Popovič (HŠF)

// Zaráďovacia komisia

má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

1 skladateľ vážnej hudby	VH
1 skladateľ populárnej hudby	PH
1 skladateľ hudby špeciálnych funkcií	HŠF
1 skladateľ – upravovateľ folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH

Zaráďovacia komisia je špecializovaný volený orgán s odbornou právomocou, ktorého úlohou je zaráďovať nahlásené diela do príslušných kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA.

Zaráďovacia komisia

pre volebné obdobie 2006 – 2009

Miloš Betko (VH)

Ondrej Demo (FH)

Adam Hudec (DH)

Pavol Kvassay (HŠF)

Pavel Zajíček, predseda (PH)

// Rozhodcovská komisia

má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením z radov autorov, ktorí sú svojím morálnym statusom a skúsenosťami zárukou spravodlivého rozhodovania v sporných situáciách:

Rozhodcovská komisia

pre volebné obdobie 2006 – 2009

Pavol Bagin

Zuzana Homolová

Peter Lipa

Václav Patejdl

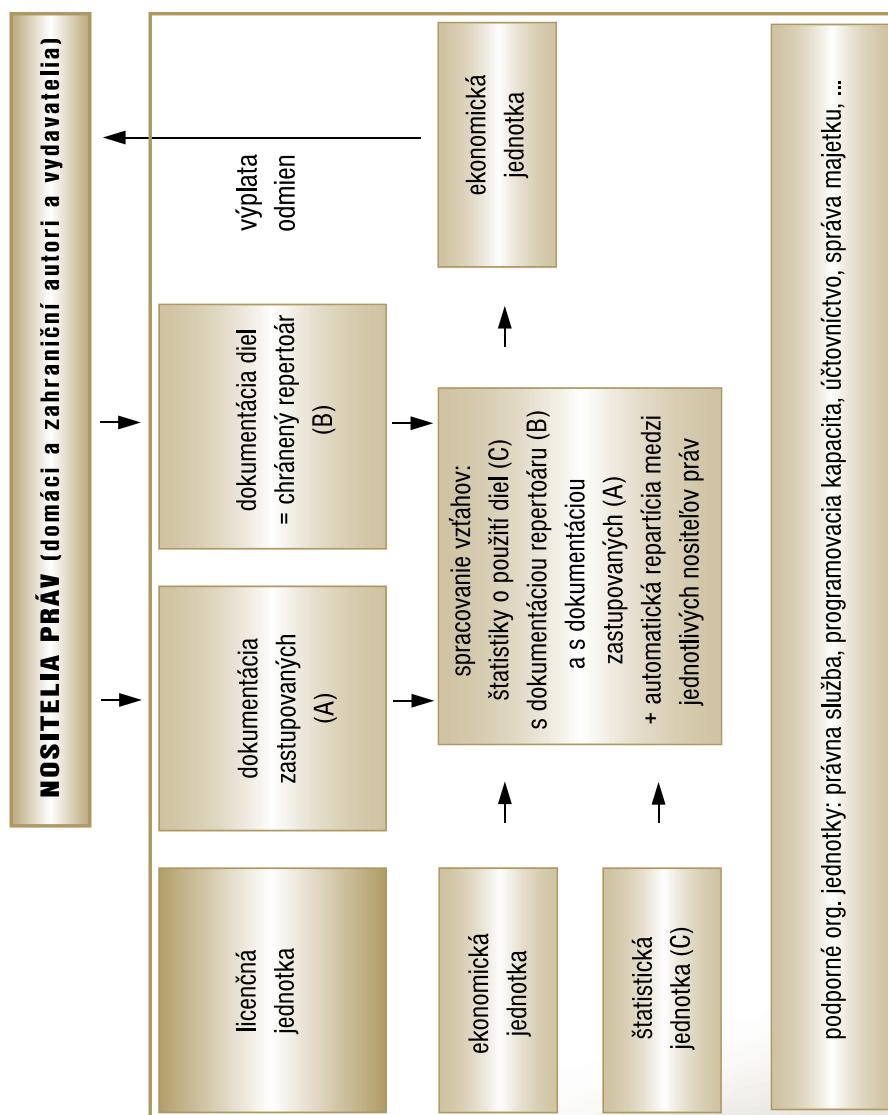
Peter Zagar, predseda

Úlohou Rozhodcovskej komisie je pôsobiť ako zmierovací orgán v členských veciach, t.j. rozhoduje spory pri realizácii majetkových práv medzi členmi SOZA a medzi individuálnym členom a SOZA.

// Grémium členov volených orgánov

Členovia všetkých štyroch volených orgánov tvoria spolu Grémium, ktoré rozhoduje o najvýznamnejších otázkach: o zmenách Vyúčtovacieho poriadku a Smernice o prístupe k informáciám, o nomináciách kandidátov z radov individuálnych členov do všetkých volených orgánov a o kooptovaní individuálnych členov do všetkých volených orgánov. Grémium taktiež potvrdzuje rozhodnutia Výboru o zmene vo funkcii riaditeľa a prerokováva rozhodnutie Výboru o podmienkach vzniku členstva.

Takto fungujeme



udelenie licencie

inkaso odmiern

výkazy o použití diel

**POUŽÍVATELIA
HUDOBNÝCH DIEL**

Správa Výboru SOZA

Valnému zhromaždeniu SOZA (27.5.2009)

Vážené dámy, vážení páni,
kolegyne a kolegovia, milí hostia!

Dovoľujem si vám v mene Výboru SOZA a v súlade so Stanovami SOZA predložiť Výročnú správu o činnosti nášho zväzu v období od minuloročného Valného zhromaždenia. Obdobie od ostatného Valného zhromaždenia po dnešok bolo obdobím oveľa intenzívnejšej integrácie najmä do medzinárodných štruktúr autorsko-právneho prostredia. V porovnaní s minulými rokmi sa dnes oveľa aktívnejšie zapájame do riešenia copyrightovej a licenčnej problematiky v priestore Európskej únie. Podstatne sa mení aj tvár organizácií CISAC a GESAC, kde sme nútení stále viac a viac akceptovať častokrát tvrdé a aj finančne náročné pravidlá medzinárodnej spolupráce. Vďaka dlhoročnej tradícii SOZA a jeho dobrému kreditu sme chápaní ako spoľahlivý partner. Som presvedčený, že aj vnímanie SOZA na Slovensku nás spomedzi ďalších organizácií kolektívnej správy radí na popredné miesto nielen vďaka príjmom, ale aj vďaka dlhé roky budovanému imidžu spoľahlivosti, serióznosti a stability. Verím, že aj na budúcoročnom Valnom zhromaždení budem môcť skonštatovať to isté. V jednotlivých častiach tejto správy sa zmienim o konkrétnych faktoch, ktoré poskytnú detailný obraz o vývoji situácie v SOZA za uplynulé obdobie.

I. HOSPODÁRSKE VÝSLEDKY ZA ROK 2008

Tieto výsledky vám predkladáme v štandardnej metodike zavedenej v roku 2002, pričom ich schematické a číselné vyjadrenie ste všetci dostali pri príchode v priloženej tabuľke.

Celkové čísla: účtovné výnosy klesli o 3% na hodnotu 303 mil. Sk; samotné príjmy klesli o 4% na hodnotu 280 mil. Sk; z toho vlastné príjmy SOZA klesli tiež o 4% na hodnotu 243,6 mil. Sk. Súčasne došlo k zníženiu nákladov o 0,9%, pričom celková réžia dosiahla hodnotu 14,88%. Celková hodnota aktív, čiže hmotného, nehmotného a finančného majetku predstavuje 396 mil. Sk, čo je o 11,2 mil. menej ako v roku 2007.

Skutočnosť, že sme v uplynulom roku zaznamenali dobré hospodárske výsledky potvrdzujú nasledovné čísla: celkové príjmy SOZA dosiahli v roku 2008 hodnotu 280,283.720 Sk, čo je o 10,758.897 Sk alebo o 3,7% menej ako v roku 2007. Vlastné príjmy SOZA očistené o podiel partnerských spoločností zúčastnených na tzv. spoločných výberoch dosiahli hodnotu 243,686.077 Sk, čo je o 10,259.914 Sk alebo o 4,1% menej ako v roku 2007. Na tomto poklese sa podieľali najmä príjmy z televízie Markíza, keď v roku 2007 došlo k súbehu doplatku, resp. vyúčtovania za predchádzajúci rok a po novom koncipovanej zmluvy na rok 2007, ale aj TV JOJ, ktorá tiež na začiatku roka 2007 doplatila svoje dlhy z predchádzajúceho obdobia. V roku 2008 obe televízie platili



Matúš Jakabčič
predseda Výboru SOZA

autorské odmeny podľa zmlúv ale už bez doplatkov.

Odmeny za použitie hudby v rozhlasovom vysielaní klesli v porovnaní s minulým rokom o 7,8 mil. Sk, pretože v roku 2007 Slovenský rozhlas doplácal dlhy z predchádzajúceho obdobia a v roku 2008 zaplatil len autorské odmeny podľa zmluvy.

Rovnako to bolo aj u súkromných rozhlasových staníc, kedy rádiá v uplynulom roku platili len zmluvne dohodnuté sumy bez splácania dlhov, ktoré si väčšinou doplatili v r. 2007, kedy došlo k výmene zmlúv podmienených splatením pohľadávok.

Odmeny v káblovej retransmisii vzrástli o 1 mil. Sk, pretože prevádzkovatelia káblovej televízie na sklonku roka 2008 platili faktúry splatné až v tomto roku a tak došlo len k posunu termínov platieb.

Odmeny za použitie hudby na verejných produkciách vzrástli o 4,8 mil. Sk na hodnotu 65 mil. Sk. Tento potešujúci výsledok bol dosiahnutý vďaka mimoriadnemu úsiliu pracovníkov licenčného odboru, ich pracou nadčas, a v letných mesiacoch vďaka výpomoci priemerne 5 brigádníkov na pomocné práce. Právne oddelenie bolo tiež posilnené o jednu pracovnú silu, čo sa tiež pozitívne odrazilo na dosiahnutých príjmoch a zvýšenom počte exekúcií.

Sektor tzv. on-line použitia hudby je na úrovni roku 2007. Vlni pokračoval útlm rozvoja legálneho predaja hudby a celkovo nižšími hláseniami veľkých mobilných operátorov, ktorí upozorňovali na pokračujúci trend sťahovania diel zadarmo aj vďaka vyššej technickej úrovni mobilných telefónov umožňujúcich vzájomné posielanie melódii bez povinnosti platenia za takúto výmenu hudobných diel. K nárastu počtu uzavretých zmlúv došlo v poslednom štvrtroku 2008, avšak príjem z nich by mal ovplyvniť až bilanciu za r.2009.

Odmeny za použitie hudby pri predaji nosičov záznamu (tzv. mechanické práva) vzrástli o 1,7 mil. Sk a odmeny za použitie našej hudby v zahraničí vzrástli o 2,6 mil. Sk (OSA). Náhrady z predaja nenahratých nosičov a prístrojov umožňujúcich rozmnožovanie diel pre osobnú

potrebu ostali na úrovni roku 2007, pričom v tejto oblasti naďalej realizujeme prostredníctvom zmluvného strediska ISNA spoločný výber pre štyri slovenské ochranné spoločnosti. O 4,6% narástli ostatné výnosy, pričom na tomto náraste sa najväčšou mierou podieľali najmä zrážky z honorárov do zahraničia (10% na národnú kultúru). A teraz k nákladom. Celkové náklady na činnosť dosiahli v roku 2007 hodnotu 41,717.703 Sk, čo predstavuje medziročné zníženie nákladov o 374.790 Sk alebo o 0,9%. O 7,8% vzrástli osobné náklady vrátane povinných odvodov, odmien inšpektorom i ďalších externých odmien; o 32,4% klesli vecné náklady (najmä v položke odpisy). Tzv. sprievodné náklady (členské príspevky do medzinárodných organizácií, funkčné odmeny členom orgánov SOZA, náklady spojené s valnými zhromaždeniami, s udeľovaním Cien SOZA ap.) zostali prakticky nezmenené. Vývoj nákladov plne zodpovedal celkovému vývoju ekonomiky v roku 2008, pričom podiel nákladov na príjmoch dosiahol aj napriek zníženým príjmom nárast len o 0,4%. V medzinárodnom kontexte patrí takáto nízka miera réžie pri malých spoločnostiach, akou je SOZA, k najlepším. Výbor na svojom zasadnutí vo februári tohto roka hodnotil uvedené hospodárske výsledky za rok 2008 ako veľmi dobré s vyslovením uznania zamestnancom SOZA a riaditeľovi SOZA.

II. VNÚTORNÉ VZŤAHY

Obdobie od ostatného Valného zhromaždenia sprevádzali opäť viaceré zmeny vo vnútornom dianí SOZA. Voľbami na minuloročnom Valnom zhromaždení začal svoju činnosť Výbor v staro-novom zložení. Za predsedu si zo svojho streda Výbor zvolil opäť pána Matúša Jakabčica a za podpredsedu Výboru bol zvolený pán Juraj Čurný. Okrem zmien v obsadení členov Výboru, nastala zmena aj na poste riaditeľa SOZA. Po tom, ako v máji 2008 požiadal o uvoľnenie z funkcie riaditeľa pán Ing. Pavol Jursa, bolo prvoradou úlohou nového Výboru obsadiť pozíciu štatutárneho zástupcu SOZA. Výbor vyslovil Ing. Pavlovi Jursovi za jeho obetavú prácu v ťažkej osobnej životnej situácii poďakovanie. Novozvolený Výbor následne po Valnom zhromaždení vymenoval do funkcie riaditeľa SOZA PhDr. Vladimíra Repčíka a Grémium volených orgánov ho vo funkcii potvrdilo. Nový riaditeľ sa svojej funkcie ujal úspešne, o čom svedčia najmä dobré hospodárske výsledky SOZA za rok 2008. Kontinuitu na poste riaditeľa zabezpečila aj práca Mgr. Ladislava Bristenského, ktorý pôsobí ako jeho poradca. Popri pravidelnej činnosti Výboru a ním zriadených podvýborov, boli na podnet členskej základne vytvorené dve nové významné špecializované pracovné skupiny, a to Pracovná skupina k sociálnym a kultúrnym zrážkam a Pracovná skupina k adresným a neadresným honorárom.

Pracovná skupina k sociálnym a kultúrnym zrážkam bola konštituovaná na základe rozhodnutia Výboru zo dňa 10. 09. 2008, nakoľko vznikla potreba vytvorenia Sociálneho a kultúrneho fondu SOZA. Fond by mal byť tvorený zo zrážok z autorských honorárov vyplácaných do zahraničia uskutočňovaných v súlade s recipročnými zmluvami uzavretými s partnerskými organizáciami kolektívnej správy.

Predmetné rozhodnutie bolo prijaté najmä na základe požiadaviek zahraničných ochranných organizácií o jasné preukázanie využitia všetkých zrážaných finančných prostriedkov. Tento krok je významný najmä z pohľadu deklarovania transparentnosti SOZA a dokladovania smerovania a využívania jednotlivých finančných tokov fondu.

Od októbra 2008 prebiehajú stretnutia Pracovnej skupiny Výboru SOZA, ktorá si kladie za cieľ preskúmať výúčtovacie postupy SOZA a navrhnúť možnosti úprav pravidiel spôsobu rozdeľovania štatistických, neadresných a ostatných honorárov. Pracovná skupina zvažuje všetky faktory, ktoré ovplyvňujú vyúčtovanie, od zaraďovania diel, až po hlásenia používateľov. Okrem predsedníčky Kontrolnej komisie, ktorá je členkou pracovnej skupiny, sa na jej stretnutí podľa potreby zúčastňujú aj prizvaní kolegovia, najmä zo Zараdovacej komisie.

Stav členskej základne k 22. 04. 2009

autori	členovia SOZA	717
	čakatelia	789
	nežijúci autori	277
vydavatelia	členovia SOZA	32
	čakatelia	16
spolu zmluvne zastupovaní		1 831

Už v správe Výboru SOZA predloženej Valnému zhromaždeniu minulý rok som pomerne obsírne opísal pozitívne aj negatívne dôsledky zavedenia DPH v SOZA. Napriek tomu, že prechod na režim DPH sa javil v mnohých ohľadoch ako nezdolateľná prekážka, som rád, že dnes môžem konštatovať, že napriek množstvu problémov, ktoré zavedenie DPH so sebou prinieslo, ako aj s tým spojeného zvýšeného pracovného zaťaženia personálu SOZA, sa nám podarilo úspešne implementovať všetky zmeny súvisiace s touto novou situáciou do činnosti SOZA.

S príchodom novej meny EURO bolo tiež potrebné prispôbiť fungovanie celej spoločnosti novým požiadavkám (najmä potreba úpravy softwarového vybavenia SOZA), čo rovnako spôsobilo ďalšie zvýšené pracovné zaťaženie personálu SOZA, najmä na ekonomickom a licenčnom odbore.

V neposlednom rade tiež aplikácia nového softvéru DORIS na odbore dokumentácie, repartície a mechanických práv priniesla do činnosti personálu SOZA mnohé zmeny, zaviedla odlišné postupy, ktoré si vyžadovali množstvo práce, zaškolenia do nových oblastí tohto informačného systému, ale taktiež si vyžiadala posilnenie stavu zamestnancov a to najmä na oddelení informačných technológií (IT).

Keďže je potrebné neustále prispôbovať činnosť SOZA novým podmienkam a požiadavkám, bolo potrebné prijať i viaceré opatrenia a zmeny, ktoré by zlepšili a zefektívnil celkové fungovanie SOZA. V rámci týchto opatrení Výbor prijal na základe návrhu riaditeľa SOZA rozhodnutie o zvýšení personálneho stavu SOZA, a to konkrétne na licenčnom odbore a oddelení IT.

Hlavným cieľom SOZA je v tomto roku napriek súčasnej nepriaznivej vonkajšej ekonomickej situácii spôsobenej svetovou hospodárskou krízou udržať svoje príjmy na úrovni schváleného plánu pre rok 2009, pričom SOZA sa ich bude snažiť dosiahnuť so zachovaním princípu efektívnosti a účelnosti vynakladaných nákladov nepresahujúcich plánovanú režíu.

III. MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

V oblasti medzinárodných vzťahov došlo k zásadnej zmene dňom 16. 7. 2008, kedy Európska Komisia vydala Rozhodnutie vo veci tzv. „Vyhlásenia o námietkach“ („CISAC case“), ktoré sa týka cezhraničného licencovania v oblasti káblovej retransmisie, satelitného vysielania a online použitia. V rozhodnutí konštatuje, že SOZA spolu s ďalšími 24 organizáciami kolektívnej správy v Európe porušil ustanovenie Článku 81 Zmluvy o Európskom spoločenstve a článku 53 Dohody o Európskom hospodárskom priestore najmä tým, že pri uzatváraní recipročných zmlúv vychádzala zo vzorového modelu zmluvy CISAC, čo Európska Komisia považuje za tzv. „zosúladené konanie“, ktoré je v rozpore so súťažným právom Európskych spoločenstiev. Keďže SOZA s uvedeným rozhodnutím nesúhlasil a bolo mu umožnené byť zastupovaný právnickou kanceláriou poskytujúcou služby organizácii CISAC, rozhodol sa proti uvedenému rozhodnutiu, spolu s takmer všetkými dotknutými organizáciami kolektívnej správy, odvolať na Súd prvej inštancie Európskych spoločenstiev. Napriek odvolaniu však v zmysle právnych noriem EU bola povinná ešte pred rozhodnutím tohto súdu upraviť svoje recipročné zmluvy s ostatnými európskymi organizáciami kolektívnej správy tak, aby to bolo v súlade s legislatívou Európskej únie, konkrétne uzatvoriť dodatky k recipročným zmluvám na striktné bilaterálne základe a nie podľa vzorovej zmluvy CISAC. Týmto spôsobom SOZA navrhla všetkým zainteresovaným organizáciám z krajín Európskej únie upravenie recipročnej zmluvy a zároveň tiež bola adresátom mnohých dodatkov z okolitých krajín, z ktorých na rozdiel od jednotnej úpravy predchádzajúcej vzorovej zmluvy CISAC, mali každý úplne odlišné znenie. Výsledkom bolo nakoniec uzatvorenie rôznych dodatkov k recipročným zmluvám s takmer všetkými dotknutými organizáciami kolektívnej správy (s výnimkou prebiehajúcich rokovanií s PRS, STIM a GEMA).

V tomto smere je však dôležité podotknúť, že uvedené zmeny v recipročných zmluvách nemali takmer žiadny praktický dopad na systém doterajšieho licencovania v oblasti káblovej retransmisie, satelitného vysielania i online.

Stále rastúce požiadavky zahraničných spoločností na čo najväčšiu transparentnosť finančných tokov a využívania zrážaných prostriedkov prinútili Výbor SOZA zaoberať sa myšlienkou vytvorenia fondu určeného na sociálne a kultúrne účely, ktorého zriadením, ako bolo spomenuté v predchádzajúcej časti, sa zaoberá špeciálna „Pracovná skupina pre sociálne a kultúrne zrážky“.

Čo sa týka kontaktov s našimi partnerskými organizáciami kolektívnej správy, v minulom roku sme sa zúčastnili na pravidelných pracovných stretnutiach CISAC, ale prijali sme tiež pozvanie britskej spoločnosti PRS, ktoré usporiadalo tréning zameraný na oblasť dokumentácie, distribúcie a postupy pri udeľovaní licencií, najmä pre krajiny strednej a východnej Európy.

Naopak, na pôde SOZA sme prijali zástupcu spoločnosti PRS, zástupcu organizácie CISAC a každoročnú návštevu zástupcu americkej spoločnosti BMI.

IV. ZÁVER

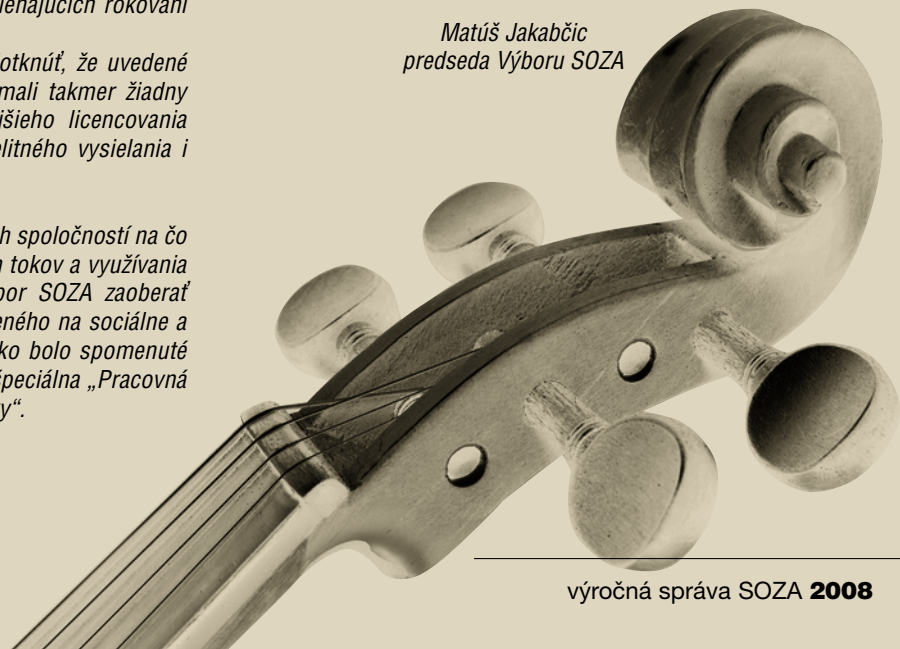
Vážené dámy, vážení páni, kolegyne a kolegovia, milí hostia!

Nachádzame sa v zložitej a veľmi náročnej etape našej existencie. Na jednej strane je tu komplikovaná medzinárodná situácia, keď tlak veľkých ochranných organizácií na malé, a teda aj na nás, narastá. Na druhej strane je tu finančná kríza, voči ktorej nie sme imúnni ani my. Postihuje používateľov hudby a tým potenciálne ohrozuje aj nás. Som presvedčený, aj keď rád by som sa mýlil, že v najbližšom období nás nečaká príchod žiadneho veľkého média, či iného dôležitého používateľa nášho repertoáru. Aby sme si udržali aj naďalej našu dobrú hospodársku kondíciu musíme teda hľadať zdroje inde. Cestu vidím práve v oveľa intenzívnejšom a dôslednejšom výbere poplatkov a precíznejšom licencovaní už existujúcich používateľov. Na Slovensku je ešte stále príliš veľa subjektov, ktorým sú poplatky za práva na používanie hudby cudzie. Neuvedomujú si, že aj použitie akejkoľvek piesne, či iného hudobného diela bez zaplatenia je vlastne krádež. Aj keď na druhej strane musím skonštatovať, že autorsko-právne povedomie je dnes na oveľa vyššej úrovni, ako pred rokmi. Mojim želaním je, aby sme v tomto ťažkom krízovom období obstáli dobre a aby sme čo najlepšie obhájili našu pozíciu a nespochybniteľné záujmy a nároky.

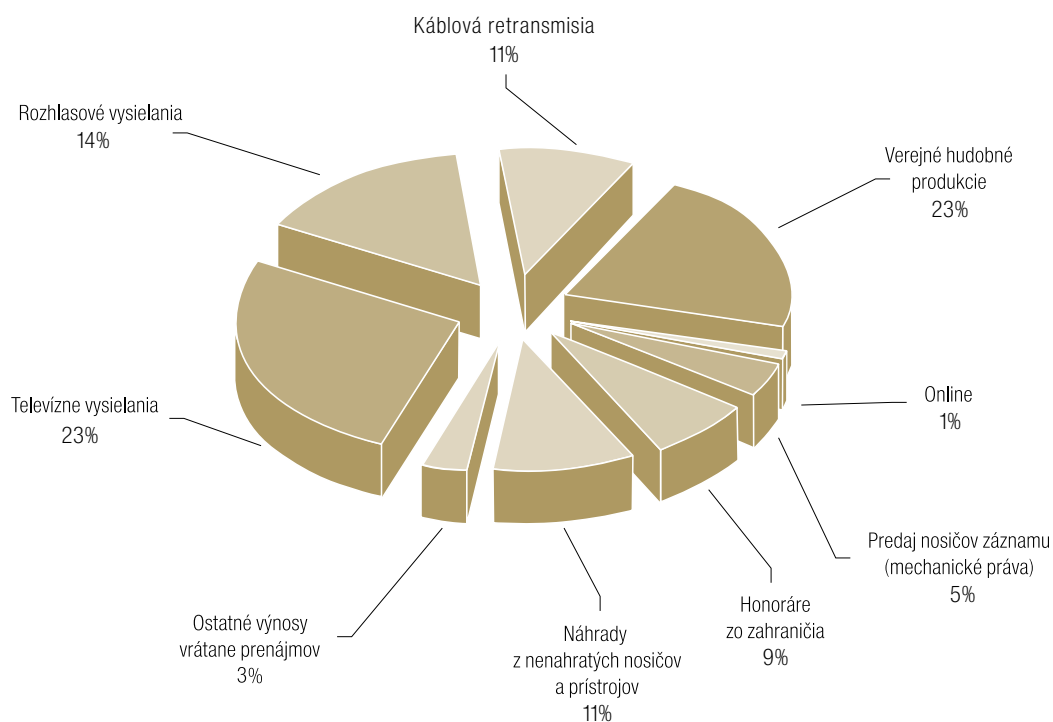
Na záver by som chcel v mene Výboru SOZA poďakovať všetkým členom volených orgánov, ako aj riaditeľovi SOZA a pracovníkom personálu za dobrú a zmysluplnú spoluprácu

Ďakujem za pozornosť.

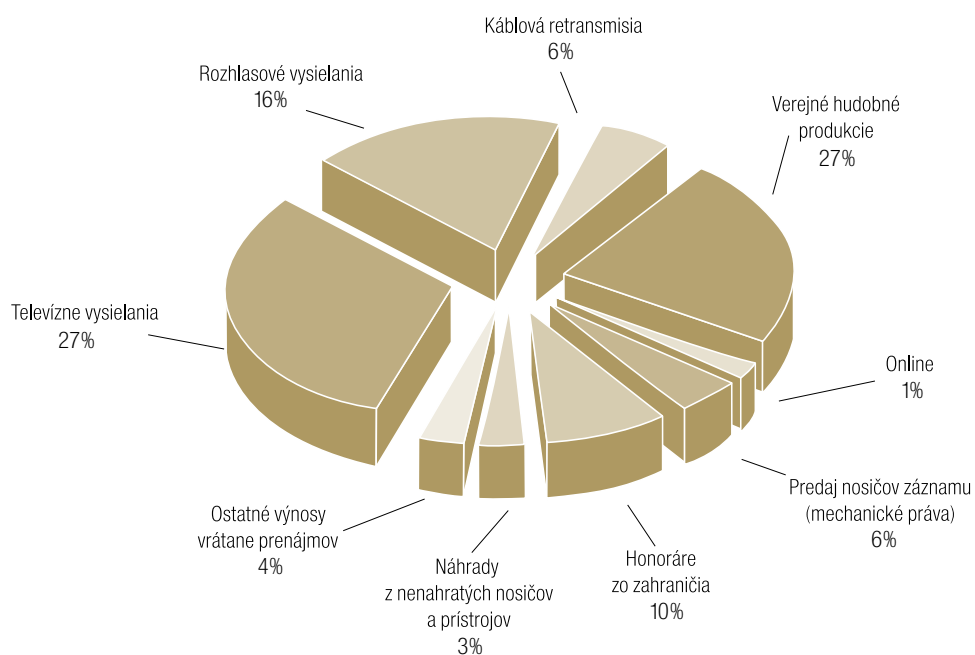
Matúš Jakabčic
predseda Výboru SOZA



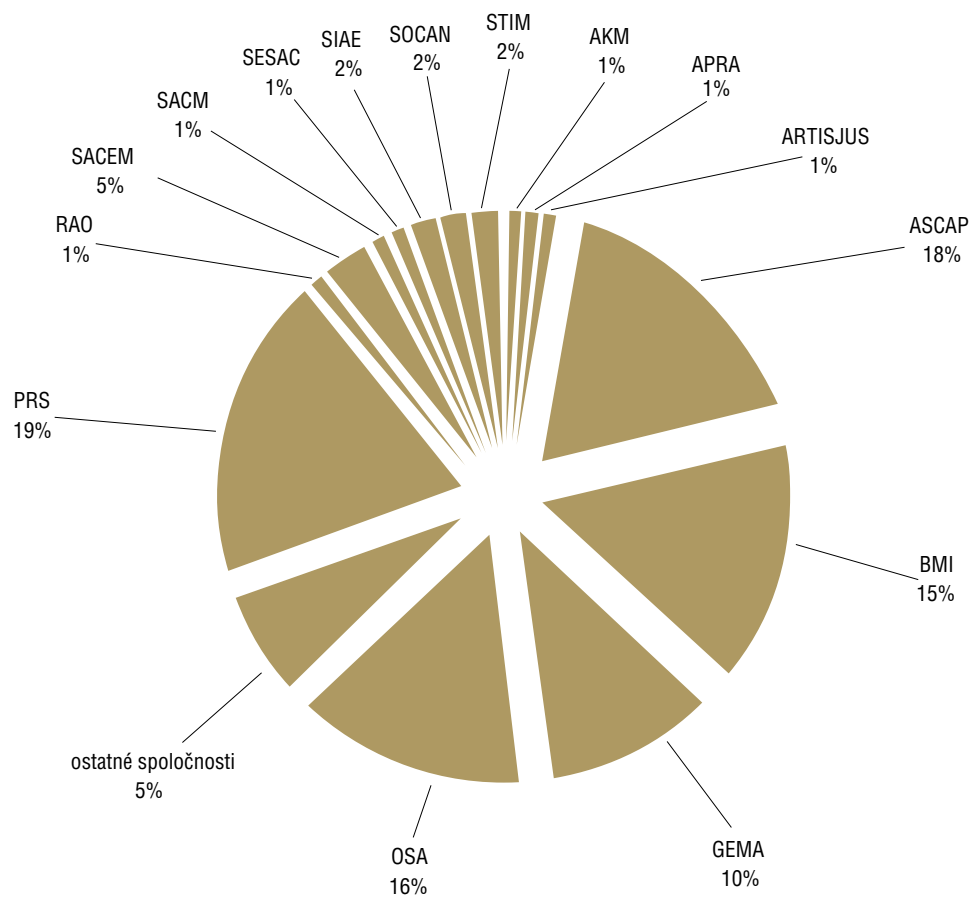
PRÍJMY SOZA VRÁTANE SPOLOČNÝCH VÝBEROV ZA ROK 2008



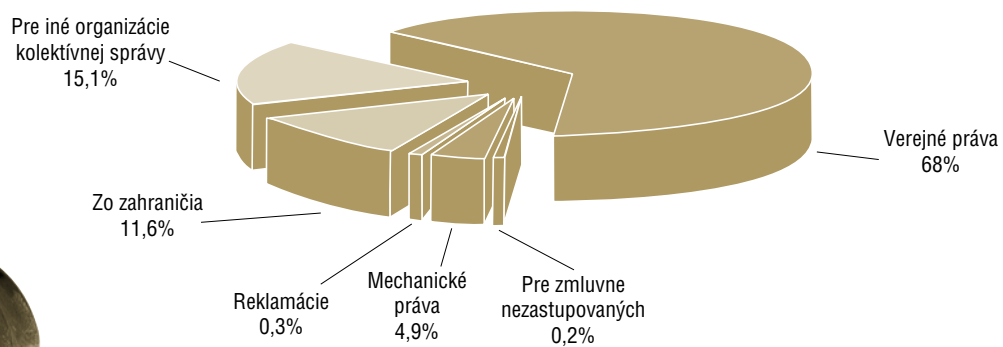
VLASTNÉ PRÍJMY OČISTENÉ O PODIEL PARTNERSKÝCH OCHRANNÝCH SPOLOČNOSTÍ ZA ROK 2008



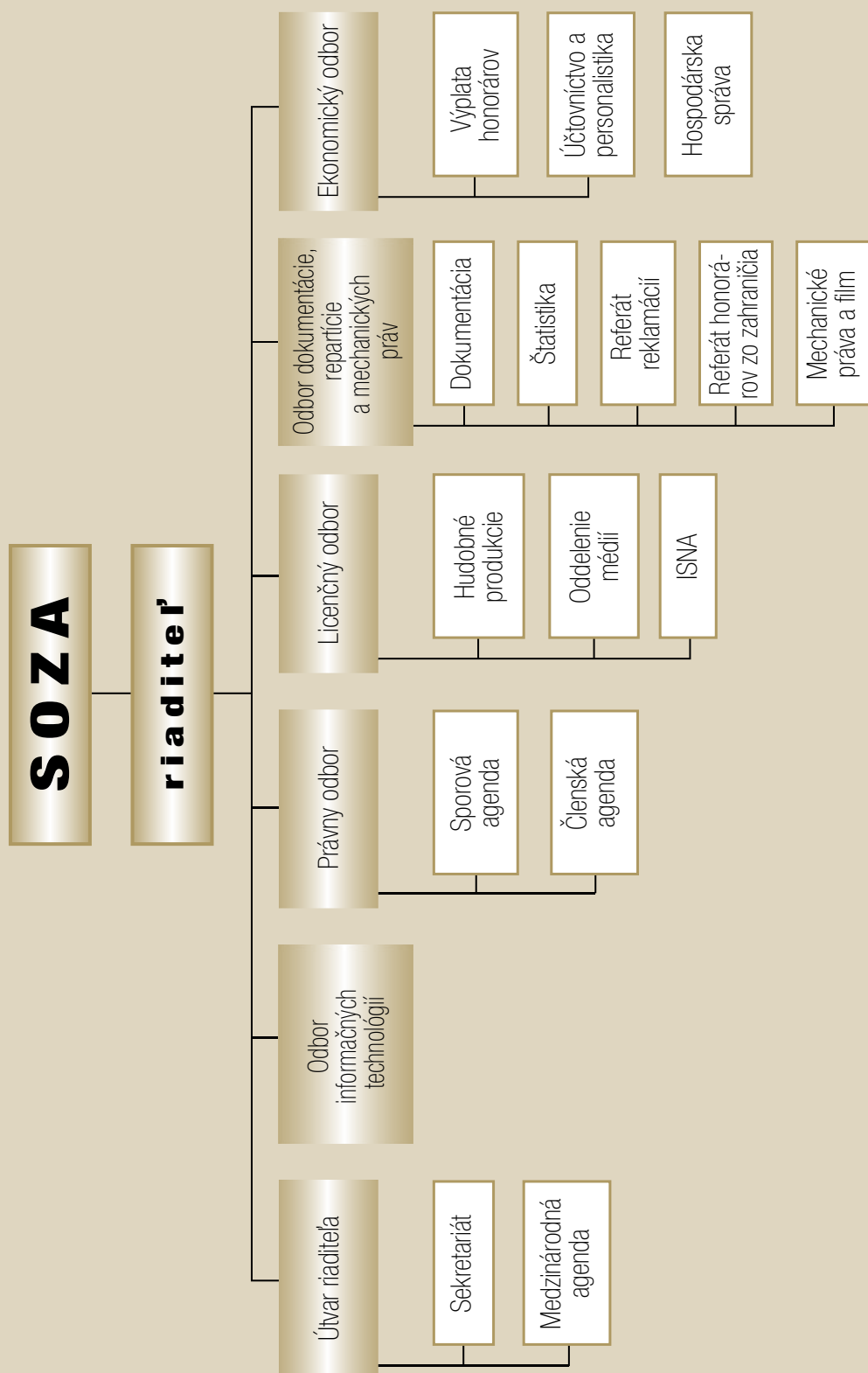
**ODMENY VYPLATENÉ
ZAHRA NIČNÝM OCHRANNÝM SPOLOČNOSTIAM
V ROKU 2008**



**ROZDELENIE ODMIEN A NÁHRAD
SLOVENSKÝM NOSITEĽOM PRÁV V ROKU 2008**



Štruktúra pracovísk SOZA



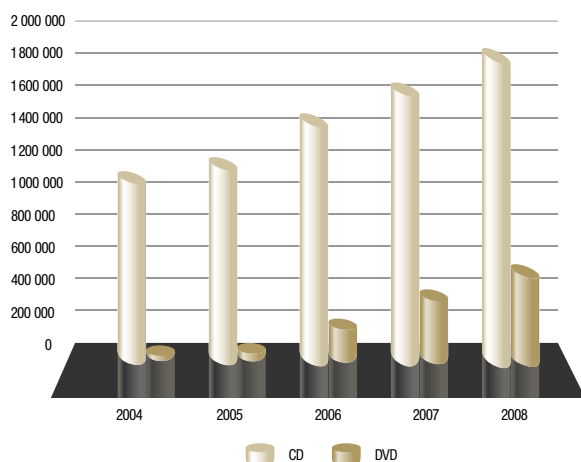
Rok 2008 na pracoviskách SOZA

// V roku 2008 Oddelenie dokumentácie zaregistrovalo a spracovalo 3.971 nových nahlásených diel domácich autorov. K decembru 2008 databanka SOZA evidovala 94.150 diel domácich a 115.428 diel zahraničných autorov.

(pozn.: V SOZA došlo k zmene metodiky vykazovania počtu diel v evidencii ako aj počtu nahlások. Do roku 2007 SOZA z technických príčin uvádzal počet domácich i zahraničných diel v databáze čiastočne podvojne. Išlo o prípady ak rovnaké dielo bolo evidované ako autonómne, a súčasne aj ako archívny podkres, resp. archívna reklama. Od roku 2008 SOZA vykazuje iba počet rôznych diel. Do roku 2007 SOZA uvádzal počet prijatých nahlások, od roku 2008 vykazuje počet nových nahlásených diel.)

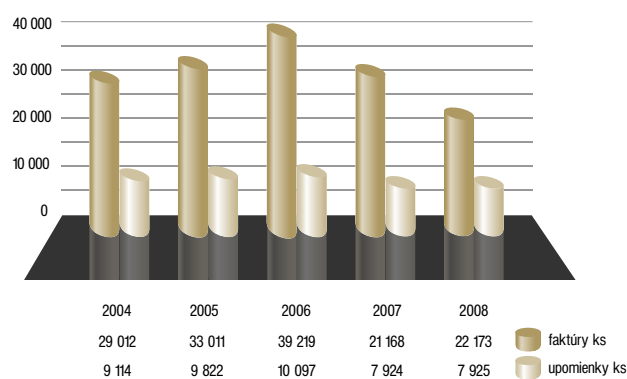
// Oddelenie mechanických práv v roku 2008 licencovalo 1,800.000 ks CD a 450.000 ks DVD. Výroba MC nosičov sa už na Slovensku skončila.

**POČET LICENCOVANÝCH CD A DVD
V R. 2004 - 2008**

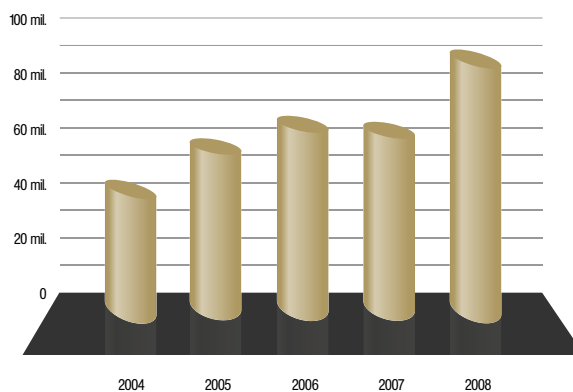


// Oddelenie hudobných produkcií registrovalo 16.143 používateľov hudobných diel na verejnosti prístupných miestach. Počas roka 2008 spracovalo 22.173 faktúr a 7.925 upomienok. Výsledkom bol príjem: 85,609.682,- Sk.

**POČET FAKTÚR A UPOMIENOK
V R. 2004 - 2008**

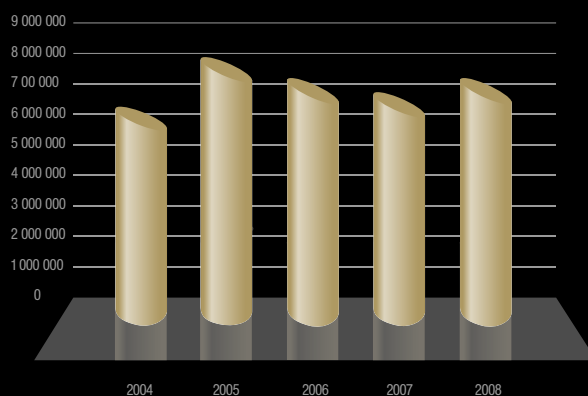


**PRÍJMY ZA VEREJNÉ PREDVÁDZANIE
HUDOBNÝCH DIEL**



// Oddelenie hudobných produkcií sa zaoberá aj udeľovaním licencií za použitie hudobných diel prostredníctvom hudobných automatov. V roku 2008 bolo evidovaných 169 prevádzkovateľov hudobných automatov a bolo vydaných 2.798 licenčných známk. Za použitie hudby prostredníctvom hudobných automatov SOZA vybrala autorskú odmenu vo výške 7,018.969,- Sk.

SUMY VYFAKTÚROVANÉ ZA POUŽITIE HUDBY PROSTREDNÍCTVOM HUDOBNÝCH AUTOMATOV



// Oddelenie médií sa stará o licenčné vzťahy :

- s televíznymi vysielateľmi – uzavretých zmlúv: 9
- s rozhlasovými vysielateľmi – uzavretých zmlúv: 28
- s prevádzkovateľmi infokanálov – uzavretých zmlúv: 46
- s prevádzkovateľmi káblových rozvodov – uzavretých zmlúv: 146
- s výrobcami a dovozcami nenahratých nosičov a prístrojov – uzavretých zmlúv: 85
- s prevádzkovateľmi internetových stránok – uzavretých zmlúv: 70

// V roku 2008 bolo na právne oddelenie SOZA postúpených 2726 neuhradených faktúr vo výške 14.520.535,-Sk. Viac ako polovica z nich bola uhradená mimosúdnu cestou, čo predstavuje zaplatenú sumu vo výške približne 7,4 mil. Sk. Ostatné neuhradené faktúry sa právnicki SOZA snažili vymôcť prostredníctvom súdnych žalôb, ktorých bolo v roku 2008 podaných 137. Celková žalovaná suma bola vo výške cca 5,5 mil. Sk.

// V rámci exekučných konaní, ktorých bolo v roku 2008 začatých 57, si SOZA uplatnil nárok na vymoženie pohľadávok vo výške takmer 2 mil. Sk .

// Počet trestných konaní v roku 2008 je porovnateľný s rokom 2007. V popredí naďalej zostalo najmä trestné stíhanie za používanie hudobných diel prostredníctvom nelegálne vyrobených nosičov (CD, DVD a najmä skomprimovaný formát MP3). Taktiež uhradená škoda bola približne v rovnakej výške ako v roku 2007, t.j. cca 164 tis. Sk.

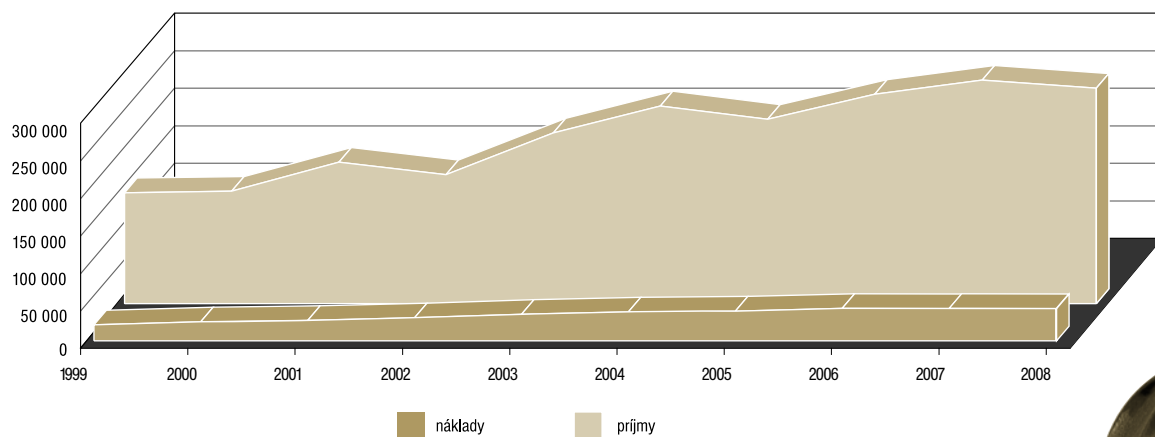
// Koncom roka 2008 sa právne oddelenie rozšírilo o ďalšieho zamestnanca – právnika. Právne oddelenie obzvlášť po zavedení DPH pociťovalo nedostatok personálneho vybavenia. DPH si totiž vyžiadala potrebu vymáhania čo najväčšieho počtu pohľadávok postúpených na právne oddelenie, aby bolo možné v čo najväčšom rozsahu eliminovať straty na DPH. Už v súčasnosti je možné konštatovať, že personálne posilnenie právneho oddelenia malo zmysel a veríme, že bilancie týkajúce sa vymáhaných pohľadávok budú v nasledujúcom roku ešte priaznivejšie.

Hospodárenie SOZA v roku 2008

SÚVAHA		Stav k 31/12/08	
		Aktíva	Pasíva
Obežné aktíva			
013	Software	11 087	
018	Iný nehmotný dlhodobý majetok	2 793	
041	Obstaranie nehmotného majetku		
073	Oprávky - software	-4 451	
078	Oprávky - iný nehmotný majetok	-2 555	
031	Pozemky	642	
021	Stavby	25 048	
022	Samostatne hnut. veci a súbory hnut. vecí	8 409	
023	Dopravné prostriedky	1 411	
028+029	Iný hmotný investičný majetok	1 035	
042	Obstaranie hmotného majetku		
081	Oprávky - stavby	-8 185	
082	Oprávky - samostat. hnut. veci a súbory hnut. vecí	-7 641	
083	Oprávky - dopravné prostriedky	-715	
088	Oprávky - Iný hmotný dlhodobý majetok	-1 013	
Obežné aktíva			
112	Zásoby materiálu	3	
311-314	Pohľadávky z obchodného styku	48 204	
315	Ostatné pohľadávky	991	
335	Iné pohľadávky	122	
341	Daňové pohľadávky	19	
211+213	Pokladnica /peniaze a ceniny/	291	
221+261	Bankové účty	51 698	
251	Krátkodobý finančný majetok	273 818	
381	Náklady budúcich období	196	
385	Príjmy budúcich období	633	
Vlastné zdroje krytia			
411	Základné imanie		16 501
Cudzie zdroje krytia			
459	Ostatné rezervy		91 947
472	Sociálny fond		44
321-325	Závazky z obchodného styku		280 462
331+333	Závazky voči zamestnancom		4 056
336	Závazky zo sociálneho zabezpečenia		1 657
341-345	Daňové záväzky		1 574
379	Iné záväzky		5 555
384	Výnosy budúcich období - členské		44
AKTÍVA CELKOM		401 840	
931	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní		0
963	Účet ziskov a strát		0
	Výsledok hospodárenia		0
PASÍVA CELKOM			401 840
	Obrat	401 840	401 840

Výkaz ziskov a strát v tis. Sk		Stav k 31/12/08	
		Náklady	Výnosy
501+502	Spotreba materiálu a energie	894	
511....518	Náklady na služby	4 659	
521	Mzdové náklady	26 105	
524	Náklady na sociálne poistenie	7 213	
527	Sociálne náklady	772	
532+538	Dane, poplatky a ostatné náklady	82	
543	Odpísanie pohľadávky	22	
549	Iné ostatné náklady	242	
551	Odpisy majetku	3 213	
562	Poskytnuté príspevky	580	
591	Daň z príjmov	1 582	
602	Tržby		10 398
641-649	Ostatné výnosy		31 330
655	Výnosy z krátkod. majetku - cenné papiere		6 616
664	Prijaté členské poplatky		210
545/645	Kurzové rozdiely	4 367	1 177
Náklady celkom		49 731	
	Nerozdelený výsledok hospodárenia	0	
Výnosy celkom			49 731
	Obrat	49 731	49 731

VÝVOJ PRÍJMOV A NÁKLADOV SOZA 1999 – 2008 v tis. Sk



SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA **pre vedenie a orgány organizácie Slovenský ochranný zväz autorský pre** **práva k hudobným dielam**

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky organizácie Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2008, výkaz ziskov a strát a poznámky za rok končiaci k tomuto dátumu, ako aj prehľad významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalších vysvetľujúcich poznámok.

Zodpovednosť vedenia za účtovnú závierku

Vedenie organizácie je zodpovedné za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z.z. v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Zodpovednosť audítora

Našou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe nášho auditu. Audit sme uskutočnili v súlade s Medzinárodnými auditorskými štandardmi. Podľa týchto štandardov máme dodržiavať etické požiadavky, naplánovať a vykonať audit tak, aby sme získali primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávnosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie auditorských dôkazov o sumách a údajoch vykázaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od rozhodnutia audítora, vrátane posúdenia rizika významných nesprávností v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika audítor berie do úvahy interné kontroly relevantné pre zostavenie a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky v účtovnej jednotke, aby mohol navrhnúť auditorské postupy vhodné za daných okolností, nie však za účelom vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej obsahuje zhodnotenie vhodnosti použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosti účtovných odhadov uskutočnených vedením, ako aj zhodnotenie prezentácie účtovnej závierky ako celku.

Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočné a vhodné východisko pre náš názor.

Názor

Podľa nášho názoru účtovná závierka poskytuje pravdivý a objektívny pohľad na finančnú situáciu organizácie Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam k 31. decembru 2008 a na výsledky jej hospodárenia za rok končiaci k danému dátumu v súlade so zákonom o účtovníctve.

Bratislava, 15. máj 2009

Z+M k.s.
konateľ komplementára
Licencia UDVA č. 328

Ing. Marián Zápražný
zodpovedný audítor
Licencia SKAU č. 583

Kontakty na pracoviská SOZA

Útvar riaditeľa

sekretariát
02/55569362, 02/50202707
soza@soza.sk

medzinárodná agenda
02/50202708
international@soza.sk

Odbor informačných technológií

02/50202712
informatika@soza.sk

vedúca odboru
Mgr. Eva Osvaldová
02/50202712

Právny odbor

02/55571349
pravne@soza.sk

vedúca odboru
Mgr. Lenka Horváthová
02/50202708

členská agenda
02/50202702

sporová agenda
02/50202703

Licenčný odbor

02/55569363
licencne@soza.sk

vedúca odboru
Ing. Romana Draškovičová
02/50202705

verejné hudobné produkcie
02/50202725
produkcie@soza.sk

oddelenie médií
02/50202721
licencne@soza.sk

ISNA
02/50202721
isna@soza.sk

Ekonomický odbor

02/55569359
ekonomicke@soza.sk

vedúca odboru
Ing. Erika Mináčová
02/50202723

domáce a zahraničné honoráre
02/50202724

hospodárska správa
02/50202701

Odbor dokumentácie, repartície a mechanických práv

02/55569358
dramp@soza.sk

vedúci odboru
Ing. Róbert Osvald
02/50202712

nahlasovanie nových hudobných diel
02/50202729
domace@soza.sk

vyúčtovanie zo zahraničia
02/50202729
zahranicne@soza.sk

podávanie námietok voči vyúčtovaniu
02/50202717
reklamacie@soza.sk

výroba zvukových a
zvukovo-obrazových nosičov
02/50202713
mechanika@soza.sk

filmové vyúčtovanie
02/50202716
film@soza.sk

Viac informácií nájdete na: www.soza.sk



SOZA
Rastislavova 3
821 08 Bratislava 2

Výročná správa SOZA za rok 2008
Nepredajné
Redakcia: Mgr. Katarína Tomandlová
Neprešlo jazykovou úpravou
Jún 2009
© SOZA 2009

výročná správa 2008

SOZA, Rastislavova 3, 821 08 Bratislava 2
www.sozaslovakia.sk

