



SOZA

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

výročná správa

za rok 2007

2007

Obsah

// Slovo na úvod	3
// Slovenský ochranný zväz autorský	4
// Schéma základných vzťahov SOZA	4
// Členská základňa SOZA	5
// SOZA a svet	7
// Volené orgány SOZA	8
// Takto fungujeme	10
// Správa Výboru SOZA Valnému zhromaždeniu	11
// Štruktúra pracovísk SOZA	16
// Rok 2007 na pracoviskách SOZA	17
// Hospodárenie SOZA v roku 2007	19
// Správa audítora	21
// Kontakty na pracoviská SOZA	22



Slovo na úvod

Hudba je snáď najuniverzálnejším, najprístupnejším a najrozšírenejším autorsky chráneným produktom tvorivej činnosti. Znie na koncertných pódioch, divadelných scénach, vo filmoch, v rádiách a televíznych programoch, v digitálnej podobe sa šíri cez internet či prostredníctvom mobilných sietí, jej tóny nás sprevádzajú v reštauráciách, výstavných sieňach, fitnesscentrách i nákupných strediskách. Je dnes s nami takmer všade, vnášajúc do nášho života istú nezanedbateľnú pridanú hodnotu. Nie všetci jej „konzumenti“ si pritom uvedomujú, že nevzniká len tak, z ničoho, a že za každou tvorbou stojí konkrétny tvorca, autor, bez ktorého invencie by konkrétne dielo nikdy neuzešlo svetlo sveta a neraz aj jeho vydavateľ, ktorý investuje svoje peniaze, aby sa hudobný výtvor presadil a pokiaľ možno čo najúspešnejšie si počínal na hudobnom trhu.

V tomto diani majú nezastupiteľnú úlohu práve organizácie kolektívnej správy práv, ktoré na základe zákonného oprávnenia a splnomocnenia zo strany nositeľov práv vykonávajú dôležitú funkciu akéhosi prevodového mechanizmu medzi tými, ktorí hudbu vytvárajú a produkujú (autori a vydavateľia) a tými, pre ktorých je určená (komerční používatelia a koneční spotrebitelia).

Ochranné organizácie suverénne pôsobiace na štátnych teritóriách, previazané navzájom sieťou medzinárodných recipročných zmlúv, doposiaľ po celé desaťročia spoľahlivo poskytovali komplexnú autorskoprávnu ochranu a distribúciu vybraných odmien za používanie hudobných diel zastupovaným nositeľom práv a na druhej strane, formou tzv. „one stop shop-u“, poskytovali komerčným používateľom hudby pôsobiacim na identickom území právnú istotu licencie na použitie domáceho a celosvetového repertoáru.

Revolučné zmeny v technológii zaznamenávania a on-line šírenia hudobných diel vniesli do systému kolektívnej správy práv nové výzvy a spolu s nimi, celkom prirodzene, i nové otázky a problémy. Explózia dopytu po kvalitnom, a ak nie priamo bezplatnom, tak aspoň super lacnom digitálnom hudobnom obsahu šírenom na bezhraničnom internete a v mobilných sieťach dnes prepisuje partitúru legislatívnych autorskoprávnych axiém, tradičných licenčných postupov a zaužívaných obchodných modelov. Adeptov na krájanie



*Pavol Jursa
riadiateľ SOZA*

on-line koláča lákajúceho vôňou netušených možností a predstavou geometricky rastúcich príjmov je zatiaľ viac, než riešení, ktoré by vyhovovali keď nie všetkým, tak aspoň väčšine relevantných účastníkov hudobného biznisu.

A tak je celé prostredie sveta copyrightu už minimálne druhý rok v stave turbulentnej pohotovosti, v napätom očakávaní významných a ďalekosiahlych zmien. Prostredie niekdajšej solidarity a kooperácie dnes v mnohom začína pripomínať čosi ako európske šachové pole nekompatibilných, ba neraz i protichodných záujmov malých a veľkých, národných a nadnárodných, tvoriacich hodnoty a obchodujúcich s nimi, regulujúcich a regulovaných.

Nech už napokon hráči na najvyššom poschodí európskej administratívy s právom posledného slova rozhodnú tak, či onak, jedno je isté - čas sa nedá zastaviť a technický pokrok a spoločenský vývoj vždy bol a bude o krok vpred pred akýmkoľvek legislatívnym rámcom a ekonomickými pravidlami. Inštinktívne obavy najmä malých a stredne veľkých európskych ochranných spoločností z rozkývania piliera teritoriálnej suverenity v jeho základoch sú však motivované skôr doterajšími dobrými skúsenosťami a výsledkami v tradične tvorivo nesmierne plodnom a jazykovo a kultúrne fragmentovanom európskom priestore, než principiálnou neochotou prispôbiť sa novým požiadavkám digitálnej éry a jednotného trhu. Aj preto dlho očakávaná a ťažko sa rodíaca kompromisná dohoda o konečnej podobe nového modelu cezhraničného licencovania je zrejme naozaj jediný spôsob, ako úspešne čeliť novým výzvam digitálneho veku bez toho, aby sme búrali všetko tradičné a rokmi overené, čo doposiaľ spoľahlivo fungovalo k spokojnosti prevažnej väčšiny zúčastnených strán.

*Pavol Jursa
riadiateľ SOZA*



Slovenský ochranný zväz autorský

// je právnická osoba, neziskové občianske združenie podľa zák.č.83/1990 Zb. Predstavuje záujmovú samosprávu autorov a vydavateľov hudobných diel, ktorí si ako nositelia majetkových práv, cestou zvolených orgánov, spravujú majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

// od 1.1.1998 kolektívne spravuje autorské práva k hudobným dielam v súlade s oprávneniami, vydanými MK SR pod č.1/1998 a 1/2004. Ako organizácia kolektívnej správy autorských práv uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné diela použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv (podľa §40, §81 Autorského zákona).

// na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv k hudobným dielam spravuje majetkové práva domácich autorov a vydavateľov

// na základe recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení s partnerskými ochrannými organizáciami v zahraničí

zastupuje zahraničných nositeľov práv na území SR a sesterské organizácie zastupujú našich nositeľov práv v zahraničí.

// je uznávaným subjektom aj na medzinárodnej scéne. Je plnoprávnym členom veľkých medzinárodných organizácií **CISAC**, **BIEM** a **GESAC**.

CISAC – medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov, ktorá zastupuje viac ako 2,5 milióna autorov pôsobiach vo všetkých oblastiach umenia (hudobné, dramatické a literárne umenie, audiovizuálna tvorba, grafické a vizuálne umenie).

BIEM – medzinárodná organizácia združujúca organizácie kolektívnej správy práv, zameraná na ochranu tzv. mechanických práv.

GESAC – Európske združenie ochranných spoločností z krajín Európskej únie, Nórska a Švajčiarska, zastupuje autorov tvoriacich v oblasti hudobného, grafického, literárneho a dramatického umenia, v oblasti audiovizuálnej tvorby ako aj vydavateľov hudobných diel.

DRUHY POUŽITIA HUDOBNÝCH DIEL LICENCOVANÉ SOZA

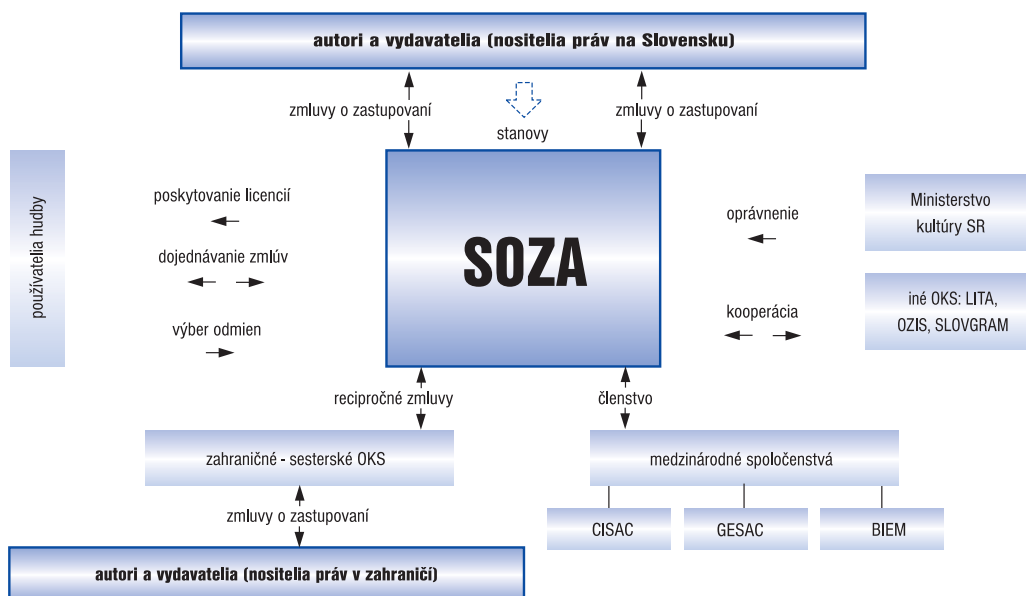
SOZA udeľuje licencie na použitie hudobných diel:

- // vo verejných nedivadelných produkciách
- // prostredníctvom technických zariadení
- // prostredníctvom hudobných automatov
- // v rozhlasovom a televíznom vysielaní
- // šírených prostredníctvom káblovej retransmisie
- // v divadlách (archívna hudba)
- // vo filmoch pri verejnom premietaní

- // šírených prostredníctvom elektronických komunikačných sietí (internet, mobilné siete, on-line sprístupňovanie – making available)
- // pri výrobe a rozmnožovaní zvukových, zvukovo-obrazových a multimediálnych nosičov
- // pri vyhotovení tzv. pracovných rozmnoženín pre disk-džokejov

SOZA vyberá náhrady autorskej odmeny za výrobu a dovoz nenahratých zvukových a zvukovo – obrazových nosičov, ako aj za výrobu a dovoz prístrojov na vyhotovenie zvukových alebo zvukovo – obrazových záznamov.

SCHEMA ZÁKLADNÝCH VZŤAHOV SOZA



Členská základňa SOZA

Na základe individuálnych zmlúv o zastupovaní v súčasnosti spravuje SOZA majetkové práva 1768 domácich skladateľov, textárov, spracovateľov hudobných diel a vydavateľov zo všetkých žánrov hudobného umenia.

Autori:

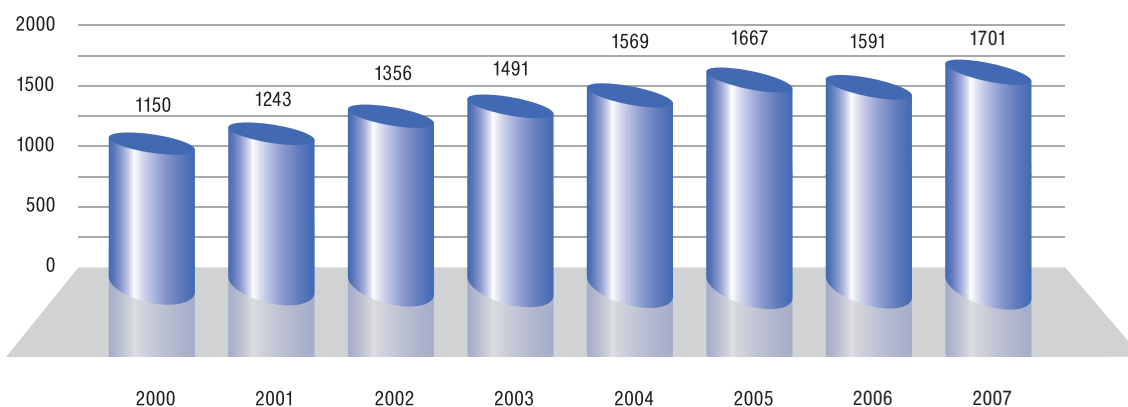
// čakatelia na členstvo	774
// členovia	677
// nežijúci autori	267

Vydavatelia:

// čakatelia na členstvo	18
// členovia	32

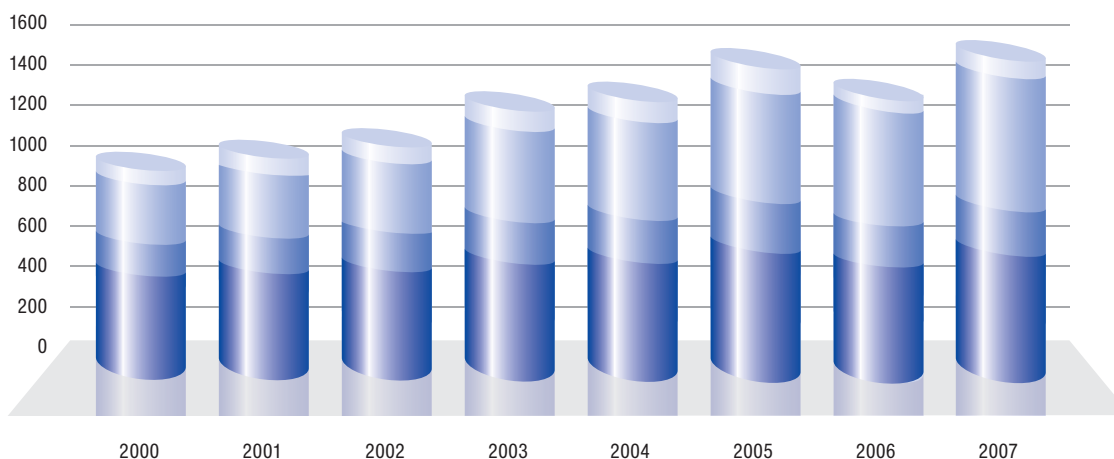
(pozn.: stav k 1.6.2008)

VÝVOJ STAVU ZMLUVNE ZASTUPOVANÝCH NOSITEĽOV PRÁV



V roku 2007 prijala SOZA do zastupovania 96 nových autorov a 1 vydavateľa.

VÝVOJ STAVU ČLENSKEJ ZÁKLADNE V PROFESIJNÝCH SKUPINÁCH

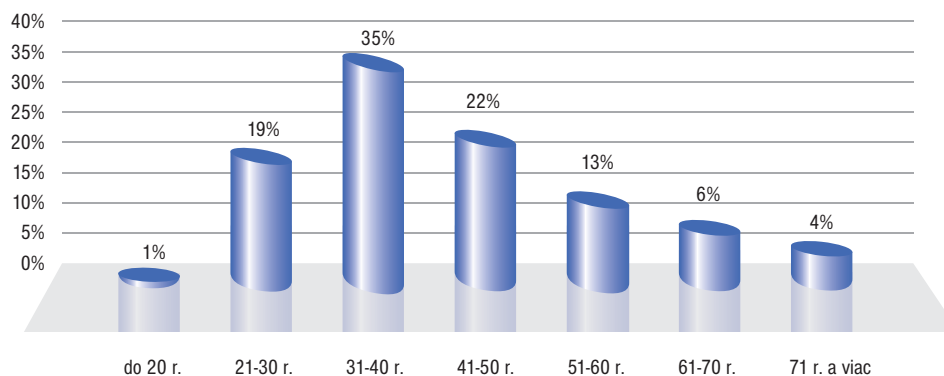


- vydavateľ
- skladateľ/textár
- textár
- skladateľ



Pre 1762 autorov a vydavateľov vyberá SOZA autorské honoráre za použitie ich hudobných diel na území Slovenska i v zahraničí. 6 autorov sa rozhodlo, že pre územie Slovenska bude ich autorské práva spravovať SOZA a pre zvyšok sveta sú zastupovaní inými zahraničnými ochrannými spoločnosťami.

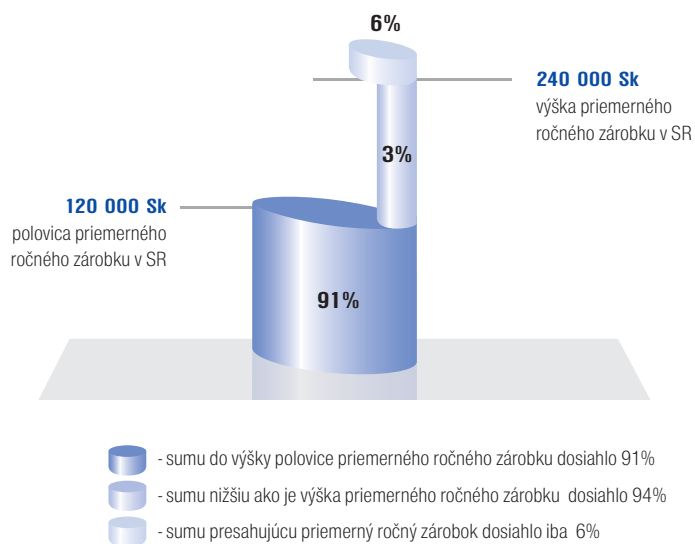
VEKOVÉ ROZVRSTVENIE AUTOROV ZASTUPOVANÝCH SOZA



Ceny SOZA 2007, Veľká cena SOZA bola udelená skladateľovi vážnej hudby O.Demovi (vľavo)

Každoročne SOZA z radov svojich členov oceňuje tých, ktorých hudobné diela sa obzvlášť úspešne uplatnili v praxi hudobného života na Slovensku. Ceny SOZA sú zároveň aj vyjadrením podpory verejného používania diel, zastupovaných SOZA a rozvoja slovenskej hudobnej kultúry.

SOZA zastupuje autorov a vydavateľov bez ohľadu na výšku ich honoráru. V roku 2007:



SOZA a svet

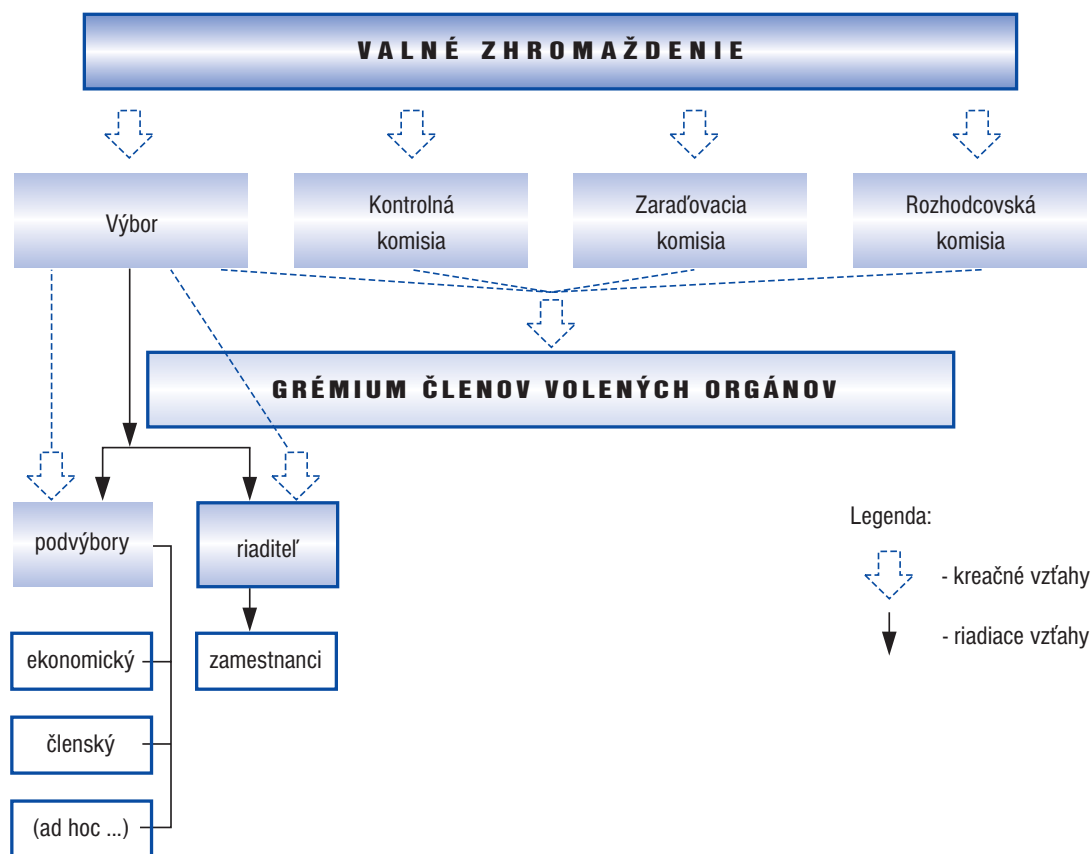
SOZA má uzavretých 59 medzinárodných recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení, na základe ktorých zabezpečuje uplatňovanie práv slovenských hudobných tvorcov vo všetkých krajinách sveta, v ktorých existuje autorsko-právna ochrana. Týmto bilaterálnymi zmluvami s partnerskými ochrannými organizáciami má pokrytý prakticky celý svet. Recipročne SOZA zabezpečuje na území SR uplatňovanie práv zahraničných tvorcov rovnocenne právam domácich autorov.

Zoznam spoločností, s ktorými má SOZA uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní a teritóriá, v ktorých vykonávajú kolektívnu správu zverených práv

SPOLOČNOSŤ	ŠTÁT	TERITÓRIUM
ABRAMUS	Brazília	Brazília
ACDAM	Kuba	Kuba
ACUM	Izrael	Izrael
AEPI	Grécko	Grécko
AGADU	Uruguay	Uruguay
AKKA/LAA	Lotyšsko	Lotyšsko
AKM	Rakúsko	Rakúsko
AMRA	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
APRA	Austrália	Ashmore, Austrália, Austrálske antarktické územie, Cartierov ostrov, Vianočný ostrov, Kokosové ostrovy, ostrovy Fiji, ostrov Heard, ostrovy MacQuarie, ostrov McDonald, ostrov Nauru, Nová Guinea, Nový Zéland, ostrov Niue, Norfolkské ostrovy, Papua, Rossova država, ostrovy Tokelau a Západná Samoa
ARTISJUS	Maďarsko	Maďarsko
ASCAP	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy a Portoriko
AUSTRO MECHANA	Rakúsko	Rakúsko
BMI	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké a Portoriko
BUMA/STEMRA	Holandsko	Holandsko, Holandské Antily, Indonézia, Surinam
CASH	Hongkong	Hongkong
EAU	Estónsko	Estónsko
FILSCAP	Filipíny	Filipíny
GEMA	SRN	SRN, Turecko, Filipíny
GESAP	Gruzínsko	Gruzínsko
HARRY FOX AGENCY	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
HDS	Chorvátsko	Chorvátsko
IMRO	Írsko	Írsko
JASRAC	Japonsko	Japonsko
KODA	Dánsko	Dánsko
LATGA-A	Litva	Litva
MACP	Malajzia	Malajzia
MCPS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Britské Spoločenstvo (okrem Kanady), Írsko, Juhoafrická republika
MESAM	Turecko	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko	Bulharsko
NCB	Dánsko	Dánsko, Nórsko, Švédsko, Fínsko, Island, Litva
OSA	Česká republika	Česká republika
PRS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska, Britské spoločenstvo národov (okrem Kanady a Hongkongu)
RAO	Rusko	Rusko
RUPIS	Bielorusko	Bielorusko
SABAM	Belgicko	Belgicko, Zair, Rwanda, Burundi
SACM	Mexická republika	Mexická republika
SACEM/SDRM	Francúzsko	Francúzsko, Martinique, Guadeloupe, Guyana, Réunion, Komory, Somálsko, Polynézia, Nová Kaledónia, Saint-Pierre a Miquelon, Alžír a Sahar, Mauretánia, Niger, Pobrežie Slonoviny, Burkina Faso, Dahomey, Senegal, Mali, Čad, Stredoafrická republika, Kongo, Gabun, Togo, Kamerun, Guinea, Tunis, Maroko, Libanon, Egypt, Monako, Andorra, Sýria, Luxembursko, Turecko, Madagaskar, Benin, Džibuti, Gambia, Zair.
SACM	Mexiko	Mexiko
SADAIC	Argentína	Argentína
SAMRO	Juhoafrická republika	Juhoafrická republika, Namibia, Botswana, Lesotho, Svazijsko
SAZAS	Slovinsko	Slovinsko
SBACEM	Brazília	Brazília
SESAC	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Guam, Puerto Rico
SGAE	Španielsko	Španielsko, Bolívia, Kostarika, Kolumbia, Chile, Dominikánska republika, Ekvádor, Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nikaragua, Panama, Paraguaj, Peru a Venezuela.
SIAE	Taliano	Taliano, Vatikán, San Marino, Etiópia, Líbya, Somálsko
SOCAN	Kanada	Kanada
SOCOM/ZAMP	Macedónsko	Macedónsko
SODRAC	Kanada	Kanada
SOKOJ	Juhoslávia	Juhoslávia
SPA	Portugalsko	Portugalsko, Madeira, Ažores, Angola, Mozambik, Guinea, Cap-Vert, São Tomé a Príncipe, Makao, Timor
STEF	Island	Island
STIM	Švédsko	Švédsko
SUISA	Švajčiarsko	Švajčiarsko, Lichtenštajnsko
TEOSTO	Fínsko	Fínsko
TONO	Nórsko	Nórsko
UACRR	Ukrajina	Ukrajina
UBC	Brazília	Brazília
UCMR/ADA	Rumunsko	Rumunsko
ZAIS	Poľsko	Poľsko



Volené orgány SOZA



// Výbor

má 18 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

4 skladatelia vážnej hudby	VH
3 skladatelia populárnej hudby	PH
2 skladatelia – upravovatelia folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH
2 autori slovesnej zložky hudobného diela (textári)	T
6 vydavatelia	Vyd

Výbor je v období medzi valnými zhromaždeniami najvyšším orgánom SOZA a v postavení najvyššieho výkonného orgánu zodpovedá za celú činnosť SOZA.

Výbor

pre volebné obdobie 2008 – 2011

Ľubomír Burgr (VH)	Miroslav Jurika (T)
Ondrej Demo (FH)	Daniel Matej (VH)
Rastislav Dubovský (VH)	Ján Štrasser (T)
Miroslav Dudík (FH)	A – TEMPO VERLAG SLOVAKIA (Vyd)
Peter Graus (PH)	HUDOBNÝ FOND (Vyd)
Juraj Hatrík (VH)	MUSICA (Vyd)
Adam Hudec (DH)	STUDIO LUX (Vyd)
Richard Jajcay (PH)	ŠTÚDIO FONTÁNA (Vyd)
Matúš Jakabčic, predseda (PH)	OPUS (Vyd)

// Kontrolná komisia

má 7 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

1 skladateľ vážnej hudby	VH
1 skladateľ populárnej hudby	PH
1 skladateľ hudby špeciálnych funkcií alebo skladateľ džezovej hudby	HŠF
1 skladateľ – upravovateľ folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH
1 autor slovesnej zložky hudobného diela (textár)	T
1 vydavateľ	Vyd

Kontrolná komisia je vrcholným kontrolným orgánom SOZA so všeobecne určenou kontrolnou právomocou (môže kontrolovať celú činnosť a všetky ostatné prvky štruktúry).

Kontrolná komisia

pre volebné obdobie 2008 – 2011

Marian Brezáni (PH)

Martin Čorej (FH)

DISKANT (Vyd)

Anikó Dušíková, predseda (T)

Stanislav Hochel (VH)

Ján Jamriška (DH)

Anton Popovič (HŠF)

// Zaráďovacia komisia

má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením podľa tohto profesného kľúča:

1 skladateľ vážnej hudby	VH
1 skladateľ populárnej hudby	PH
1 skladateľ hudby špeciálnych funkcií	HŠF
1 skladateľ – upravovateľ folklórnej hudby	FH
1 skladateľ dychovej hudby	DH

Zaráďovacia komisia je špecializovaný volený orgán s odbornou právomocou, ktorého úlohou je zaráďovať nahlásené diela do príslušných kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA.

Zaráďovacia komisia

pre volebné obdobie 2006 – 2009

Miloš Betko (VH)

Ondrej Demo (FH)

Adam Hudec (DH)

Pavol Kvassay (HŠF)

Pavel Zajíček, predseda (PH)

// Rozhodcovská komisia

má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením z radov autorov, ktorí sú svojím morálnym statusom a skúsenosťami zárukou spravodlivého rozhodovania v sporných situáciách:

Rozhodcovská komisia

pre volebné obdobie 2006 – 2009

Pavol Bagin

Zuzana Homolová

Peter Lipa

Václav Patejdl

Peter Zagar, predseda

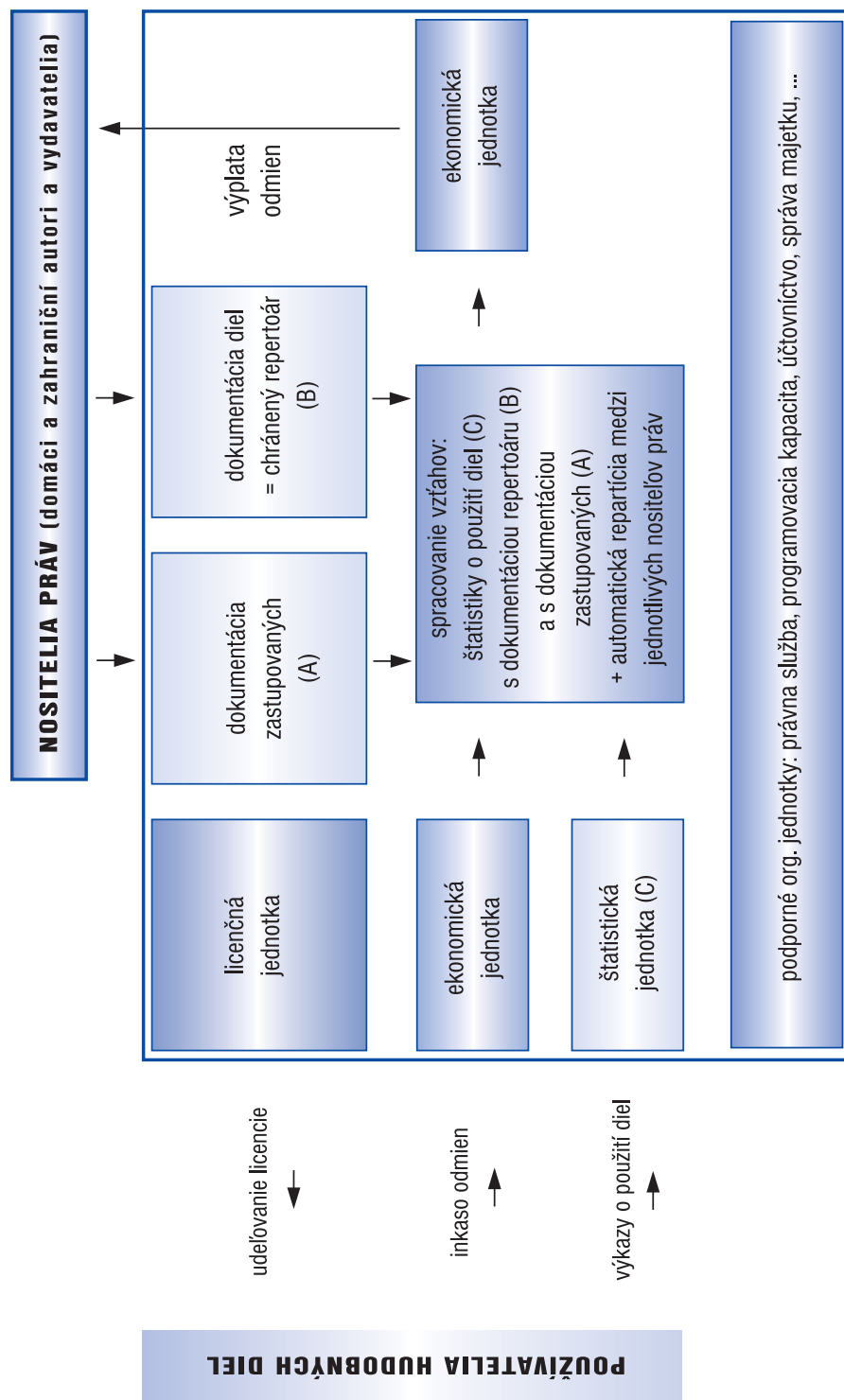
Úlohou Rozhodcovskej komisie je pôsobiť ako zmierovací orgán v členských veciach, t.j. rozhoduje spory pri realizácii majetkových práv medzi členmi SOZA a medzi individuálnym členom a SOZA.

// Grémium členov volených orgánov

Členovia všetkých štyroch volených orgánov tvoria spolu Grémium, ktoré rozhoduje o najvýznamnejších otázkach: o zmenách Vyúčtovacieho poriadku a Smernice o prístupe k informáciám, o nomináciách kandidátov z radov individuálnych členov do všetkých volených orgánov a o kooptovaní individuálnych členov do všetkých volených orgánov. Grémium taktiež potvrdzuje rozhodnutia Výboru o zmene vo funkcii riaditeľa a prerokováva rozhodnutie Výboru o podmienkach vzniku členstva.



Takto fungujeme



Správa Výboru SOZA

Valnému zhromaždeniu SOZA (28.5.2008)

Vážené dámy, vážení páni,
kolegyne a kolegovia, milí hostia!

Dovoľujem si vám v mene Výboru SOZA a v súlade so Stanovami SOZA predložiť Výročnú správu o činnosti nášho zväzu v období od minuloročného Valného zhromaždenia. Ak by som mal toto obdobie stručne charakterizovať, nazval by som ho obdobím zmien, a zároveň obdobím kontinuity. Zmien vonkajšieho a vnútorného prostredia, ktoré, prirodzene, mali vplyv na našu činnosť a dosahované výsledky a zároveň kontinuity smerovania nášho autorského zväzu ku stabilizovanej, vyspelej ochranej organizácii so sľubným potenciálom ďalšieho rozvoja a s dobrým kreditom doma i v zahraničí. V nasledujúcich jednotlivých častiach tejto správy by som sa rád bližšie zmienil o konkrétnych faktoch, ktoré poskytnú detailnejší obraz o vývoji situácie v SOZA za uplynulé obdobie.

I. HOSPODÁRSKE VÝSLEDKY ZA ROK 2007

Tieto výsledky vám predkladáme v štandardnej metodike zavedenej v roku 2002, pričom ich schematické a číselné vyjadrenie ste všetci dostali pri príchode v priloženej tabuľke.

Celkové čísla: účtovné výnosy vzrástli o 7% na hodnotu 312,7 mil. Sk; samotné príjmy vzrástli o 7% na hodnotu 291 mil. Sk; z toho vlastné príjmy SOZA sa zvýšili o 10% na hodnotu 253,9 mil. Sk. Súčasne došlo k zníženiu nákladov o 0,5%, pričom celková réžia dosiahla hodnotu 14,46 %. Celková hodnota aktív, čiže hmotného, nehmotného a finančného majetku predstavuje 404,7 mil. Sk, čo je približne na úrovni roku 2006. Tieto výsledky sa dosiahli v mimoriadne ťažkom období, v roku v ktorom sa SOZA stala platiteľom DPH, čo ovplyvnilo takmer všetky pracovné činnosti v SOZA a o čom sa podrobnejšie zmienim v ďalšej časti správy.

Skutočnosť, že sme v uplynulom roku zaznamenali historicky najlepšie hospodárske výsledky potvrdzujú nasledovné čísla: celkové príjmy SOZA dosiahli v roku 2007 hodnotu 291,042.616 Sk, čo je o 18,635.069 Sk alebo o 6,84% viac ako v roku 2006. Vlastné príjmy SOZA očistené o podiel partnerských spoločností zúčastnených na tzv. spoločných výberoch dosiahli hodnotu 253,945.991 Sk, čo je o 24,046.364 Sk alebo o 10,46% viac ako v roku 2006.

Odmeny za použitie hudby v televíznom vysielaní vzrástli o 16 mil. Sk, pričom na tomto náraste sa podieľali najmä príjmy z televízie Markíza, keď došlo k súbehu doplatku, resp. vyúčtovania za predchádzajúci rok a ponovom koncipovanej zmluvy na rok 2007, ale aj TV JOJ, ktorá na začiatku roka 2007 doplatila svoje dlhy z predchádzajúceho obdobia. Odmeny za použitie hudby v rozhlasovom vysielaní vzrástli v porovnaní s minulým rokom o 6,1 mil. Sk, nakoľko sa po dlhom a náročnom vyjednávaní so



Matúš Jakabčič
predseda Výboru SOZA

Slovenským rozhlasom podarilo na sklonku minulého roka dosiahnuť dohodu o mimosúdnom urovaní, na základe ktorej nám rozhlas doplatil dlh za druhý polrok 2006 a súčasne aj autorské odmeny za celý rok 2007. Príjmy od súkromných rozhlasových staníc vykazujú v posledných rokoch stabilný nárast.

Odmeny v káblovej retransmisii klesli o 6,8 mil. Sk, pretože skončil spoločný výber odmien pre SOZA, LITA, SLOVGRAM a OZIS. Na základe nových zmlúv s prevádzkovateľmi káblovej retransmisie sme vlni vyberali odmeny už len pre SOZA a LITA. Odmeny za použitie hudby na verejných produkciách majú nezmenenú bilanciu (60,1 mil. Sk, t.j. 99,89% oproti roku 2006). Sľubný trend nárastu príjmov v predchádzajúcich rokoch (2004/2005 o 14 mil., 2005/2006 o 7,2 mil.) bol vlni utlmený práve z dôvodu prechodu na režim DPH a s tým súvisiacimi zvýšenými administratívnymi činnosťami a implementovaním nového softvéru.

Pokles v sektore tzv. on-line použitia hudby o 1,2 mil. Sk bol spôsobený celkovým útlmom rozvoja legálneho predaja hudby, najmä pokiaľ ide o sťahovanie melódii do mobilných telefónov, v porovnaní s obdobím pred 2-3 rokmi, kedy tieto služby zaznamenali najväčší rozmach. Navyše, rozšírenie internetu do domácností spôsobilo pokles záujmu o legálny predaj hudby a nárast sťahovania tzv. "voľných" diel bez platenia.

Odmeny za použitie hudby pri predaji nosičov záznamu (tzv. mechanické práva) dosiahli približne rovnakú úroveň ako v roku 2006 a odmeny za použitie našej hudby v zahraničí vzrástli o 1,4 mil. Sk (PRS, GEMA). O ďalších 5,2 % vzrástli náhrady z predaja nosičov a prístrojov umožňujúcich rozmnožovanie diel pre osobnú potrebu, pričom v tejto oblasti naďalej realizujeme prostredníctvom zmluvného strediska ISNA spoločný výber pre všetky štyri slovenské ochranné spoločnosti. O 13% vzrástli ostatné výnosy, pričom na tomto náraste sa podieľali príjmy za bezdôvodné obohatenie používateľov hudby organizujúcich podujatia bez licencie, náhrady škody za nelegálne nosiče použité na verejnosti, dobré zhodnotenie dočasne voľných finančných prostriedkov a iné.



A teraz k nákladom. Celkové náklady na činnosť dosiahli v roku 2007 hodnotu 42,092.493 Sk, čo predstavuje medziročné zníženie nákladov o 224.282 Sk alebo o 0,53%. O 1,4% klesli osobné náklady vrátane povinných odvodov, odmien inšpektorom i ďalších externých odmien; o 3,4% vzrástli vecné náklady. Tzv. sprievodné náklady (členské príspevky do medzinárodných organizácií, funkčné odmeny členom orgánov SOZA, náklady spojené s valnými zhromaždeniami, s udeľovaním Cien SOZA a pod.) zostali prakticky nezmenené. Vývoj nákladov plne zodpovedal celkovému vývoju ekonomiky v roku 2007, pričom podiel nákladov na príjmoch dosiahol v roku 2007 14,46%, čiže ešte lepšiu hodnotu ako v roku 2006. V medzinárodnom kontexte je takáto nízka miera réžie hlboko pod štandardmi CISAC-u (nesmie presiahnuť 30%) a patrí k najlepším. Výbor na svojom zasadnutí vo februári tohto roka hodnotil uvedené hospodárske výsledky ako veľmi dobré s vyslovením uznania pracovníkom personálu, ktorí sa o tieto výsledky významnou mierou zaslúžili.

II. VNÚTORNÉ VZŤAHY

So zárukou konštatujem, že sme sa od minuloročného Valného zhromaždenia natrvalo rozlúčili s prof. Jurajom Pospíšilom, dlhoročným podpredsedom Výboru SOZA. Jeho odchodom sme stratili výnimočného človeka, ktorý sa vyznačoval rozvahou, zmyslom pre spravodlivosť a nadovšetko ctí princípy kolektívnej správy, tak veľmi potrebné pre členstvo v orgánoch SOZA. Česť jeho pamiatke!

Aj keď sa situácia v členskej agende v uplynulom období stabilizovala, došlo v poslednom roku k viacerým zmenám vo vnútri nášho združenia. Nastúpil nový riaditeľ, p. Ing. Pavol Jursa, nová vedúca právneho oddelenia p. Mgr. Lenka Horváthová, nový predseda Výboru p. Matúš Jakabčík. Všetky tieto zmeny prebiehali plynule za aktívnej podpory odchádzajúcich ľudí, ktorí sú svojim nasledovníkom nápomocní dodnes. Kontinuita smerovania SOZA teda ostala zachovaná, o čom svedčia aj dosiahnuté výsledky. Napriek silnej podpore členstva vyjadrenej na Mimoriadnom VZ a na riadnom VZ v minulom roku, jednoznačnej podpore členov Výboru a ostatných orgánov SOZA, ako aj významných osobností – našich členov, rozhodol sa bývalý predseda Výboru p. Mgr. Július Kinček v nadchádzajúcom období nekandidovať do Výboru SOZA. Výbor SOZA mu za jeho doterajšie viac ako 18-ročné pôsobenie na poste predsedu vyslovuje poďakovanie. Poďakovanie Výboru patrí aj bývalému riaditeľovi, p. Mgr. Ladislavovi Briestenskému. Výbor SOZA považuje za povinnosť informovať Vás o tom, že pán Ing. Pavol Jursa zo závažných rodinných dôvodov požiadal Výbor o uvoľnenie z funkcie riaditeľa. Výbor sa na svojom poslednom zasadnutí touto otázkou zaoberal. Žiadosť riaditeľa vyhovel a urobil potrebné prípravné kroky, aby mohlo dôjsť k postupnému odovzdávaniu funkcie. Samozrejme, rozhodnutie o tom, ako v tejto situácii ďalej postupovať, je na novom Výbore, ktorý vzíde z dnešných volieb.

A teraz tradičná informácia o stave našej členskej základne, ktorý je k 25.4.2008 nasledovný:

autori	členovia SOZA.	677
	čakatelia	771
	nežijúci autori	267
vydavatelia	členovia SOZA	32
	čakatelia	17
spolu zmluvne zastupovaní		1 764

Nasleduje informácia o petícii za zrušenie 2% odvodov do umeleckých fondov. Na minuloročnom VZ na základe uznesenia z Mimoriadneho VZ Výbor inicioval petíciu za zrušenie 2% odvodov do umeleckých fondov. Následne túto zverejnil na webovej stránke changenet. Na základe stanoviska Úradu na ochranu osobných údajov zo dňa 7.9.2007, v ktorom sa okrem iného konštatuje, že údaje z uvedenej stránky nie je možné použiť ako spôsobilú súčasť petičných hárkov, pretože neobsahujú podpis, ako aj vzhľadom na skutočnosť, že na samotných petičných hárkoch bolo iba 23 podpisov členov SOZA, sa po diskusii Výbor SOZA rozhodol, že petičné hárky s 23 podpismi nebude odovzdávať na Ministerstvo kultúry SR a o tomto výsledku bude informované najbližšie Valné zhromaždenie SOZA.

Azda najdôležitejšou udalosťou vo vnútornom prostredí organizácie za uplynulý rok bol prechod na režim DPH, keď sa dňom 15.8.2007 stal SOZA platiteľom dane z pridanej hodnoty.

Až do tohto dňa náš autorský vzťah zotrval v pomerne bezpečnej a v mnohom aj výhodnej pozícii neplatiteľa DPH, krytej stanoviskom Daňového riaditeľstva SR. Na druhej strane však tento stav znevýhodňoval tých zastupovaných nositeľov práv, ktorí už boli platiteľmi DPH, keďže títo museli daň odvádzať štátu aj „na úkor“ svojich autorských honorárov. Na základe ich účinného lobbingu, ale i legislatívnej iniciatívy Európskej komisie presadiť uplatňovanie DPH v európskych ochranných spoločnostiach, napokon Ministerstvo financií na jar 2007 inštruovalo Daňové riaditeľstvo SR, aby zmenilo svoje stanovisko k otázke uplatnenia DPH v podmienkach SOZA, aj u ostatných ochranných spoločností pôsobiach na Slovensku. Po zverejnení predmetného stanoviska Daňového riaditeľstva v máji minulého roka nastalo v SOZA horúce obdobie príprav prechodu na režim DPH. Bolo potrebné prerokovať a zabezpečiť zmeny zmlúv s obchodnými partnermi, prestavať sadzobníky, urobiť potrebné úpravy vo výúčtovacom režime autorských honorárov, aplikovať nový softvér a zaškoliť pracovníkov, realizovať zmeny v účtovných postupoch, konzultovať riešenie špecifických problémov s odborníkmi z Ministerstva financií a Daňového riaditeľstva a i. To všetko, samozrejme, popri všetkých ostatných štandardných činnostiach.

Výše trištvrtročné obdobie fungovania v režime DPH nám niečo vzalo, i dalo. Stálo nás veľa pracovného úsilia, kapacít, ktoré často chýbali niekde inde. A prirodzene i

nemálo peňazí, vynaložených najmä na zvýšené režijné náklady, či pokrytie budúcich strát, napríklad z titulu povinnosti odvieť DPH z vystavených faktúr bez ohľadu na to, či nám ich náš obchodný partner uhradí, alebo nie. Na druhej strane nám DPH aj veľa dalo. Okrem zlacnenia nakupovaných tovarov a služieb, z ktorých si ako platiteľ už môžeme daň na vstupe odpočítať, nám prinieslo najmä nové profesionálne skúsenosti a overenie schopností riešiť krízové situácie.

V súvislosti s prechodom na DPH, ale nielen s ním, by som sa rád pár slovami zmienil aj o informačných technológiách a ich narastajúcom význame pri zabezpečovaní čoraz náročnejších úloh spojených s kritériami, ktoré dnes má, či skôr musí spĺňať štandardná ochranná organizácia, ak chce obstáť v čoraz konkurenčnejšom prostredí jednotného trhu Európskej únie. Okrem toho, že zmenené podmienky práce s DPH bolo potrebné riešiť vytvorením nového programu „Lomtec“ pre Licenčný odbor, ktorým sa súčasne modernizoval systém z DOS na Windows, v súvislosti s procesom zvyšovania objemu elektronicky spracovaných dát v SOZA pokračovali aj práce na softvérovom systéme DORIS pre odbor dokumentácie, repartície a mechanických práv. Hlavným cieľom postupného implementovania tohto vysoko sofistikovaného informačného systému je a bude skvalitniť prácu SOZA v tejto oblasti a vytvoriť podmienky pre to, aby sme mohli spĺňať novoprijaté kritériá a štandardy vrátane narastajúcich informačno-technologických požiadaviek zo strany partnerských zahraničných spoločností, zastrešených medzinárodnými združeniami CISAC, BIEM a GESAC.

III. MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

V oblasti medzinárodných vzťahov je situácia naďalej turbulentná najmä pokiaľ ide o budúcnosť tzv. cezhraničného licencovania online použitia hudby. Veľkí vydavatelia (tzv. „majors“) spolu s veľkými organizáciami kolektívnej správy práv naďalej presadzujú spôsob individuálneho licencovania, a to prostredníctvom vyňatia svojho repertoáru zo siete kolektívnej správy. Z tohto dôvodu sa už v Európe vytvorili viaceré zoskupenia vydavateľov a veľkých organizácií kolektívnej správy práv pre konkrétny repertoár. Zatiaľ sa im však nepodarilo presadiť tento spôsob licencovania aj medzi používateľmi.

V tejto súvislosti Európska Komisia preverovala u jednotlivých zainteresovaných strán, a najmä u používateľov, praktické dopady podmienok urovnania v prípade tzv. Vyhlásenia o námietkach, pričom zistila, že spôsob riešenia, ktorý bol v podstate vnútený najmä malým a stredným ochranným spoločnostiam pod hrozbou pokuty, nemá ani u samotných používateľov jednoznačnú podporu

a v praxi by pravdepodobne nefungoval. Komisia preto modifikovala svoj pôvodne radikálny postoj v tejto veci a dnes uprednostňuje skôr dohodu všetkých európskych ochranných spoločností, s cieľom nájsť spoločné riešenie pre fungovanie online cezhraničného licencovania v Európe. CISAC (Medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov) preto zvolala niekoľko plenárnych stretnutí jej členov a vytvorila pracovnú skupinu, ktorá by mala spoločné riešenie pripraviť. Výsledky v podobe prijatia kompromisného modelu, akceptovateľného všetkými zúčastnenými stranami sa očakávajú do konca I. polroka 2008.

Počas minulého roku sme v súvislosti so situáciou v online tiež čelili výpovedi recipročnej zmluvy zo strany britskej ochrannej spoločnosti PRS. Jej aplikácia v plnej šírke by nám mohla výrazne skomplikovať zastupovanie veľkej časti svetového repertoáru na území Slovenskej republiky. Nakoniec sa však podarilo túto hrozbu odvrátiť podpísaním dodatku k zmluve, ktorý „iba“ skracuje výpovednú lehotu a zároveň, v prípade rozhodnutia Európskej Komisie, okamžite vyníma online, satelitné použitie a káblovú retransmisiu z predmetu recipročnej zmluvy. Podobný dodatok sme neskôr podpísali tiež s organizáciou STIM (Švédsko).

Aj keď pôvodné spochybňovanie systému náhrad z predaja čistých nosičov a prístrojov na vyhotovovanie záznamov Európskou komisiou akoby v súčasnosti strácalo na razancii, stále zostáva citlivou a aktuálnou témou, pričom sa však v jednotlivých krajinách EÚ stále v tejto veci uplatňuje veľmi rôznorodý prístup.

Pokiaľ ide o medzinárodné kontakty s inými organizáciami kolektívnej správy, tento rok sme okrem každoročnej návštevy zástupcu americkej spoločnosti BMI pre krajiny strednej a východnej Európy prijali v súvislosti s riešením konkrétnych problémov v oblasti online tiež návštevu kolegov z Artisjusu (Maďarsko) a z OSA (Česká republika).

IV. ZÁVER

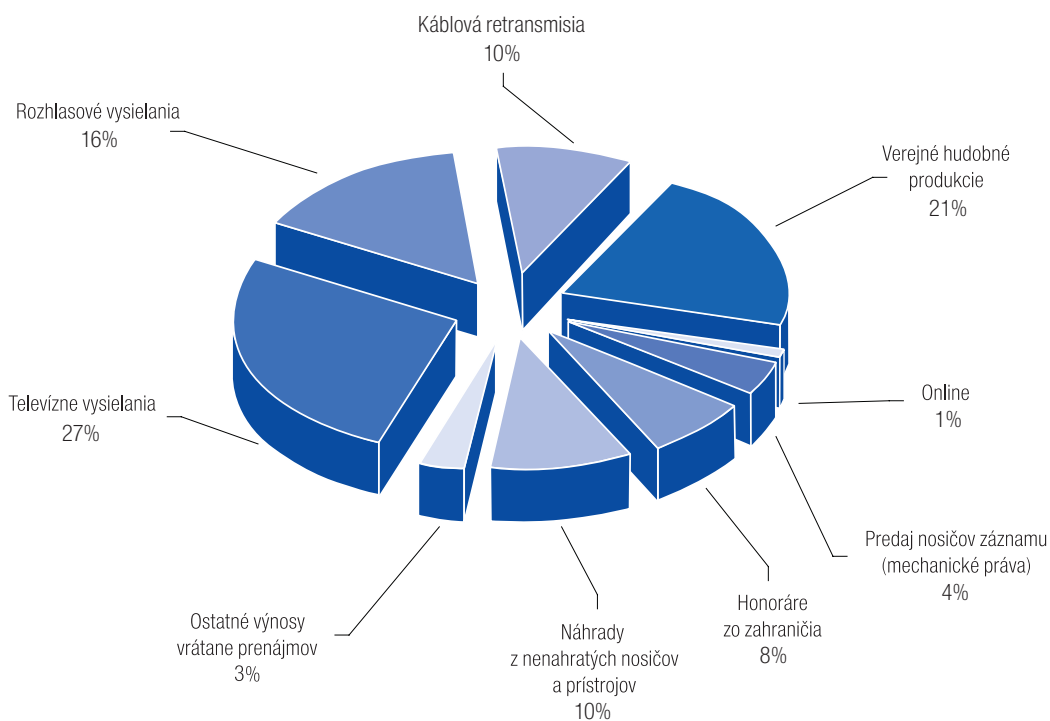
Vážený priatelia, na dnešnom VZ budeme voliť členov Výboru a Kontrolnej komisie. Minuloročné mimoriadne VZ vyjadrilo želanie členov zachovať kontinuitu a stabilitu SOZA. Predchádzajúce časti správy dokumentujú, že Výbor toto želanie naplnil. Je v záujme celej SOZA, aby nastolená cesta pokračovala.

Ďakujem za pozornosť.

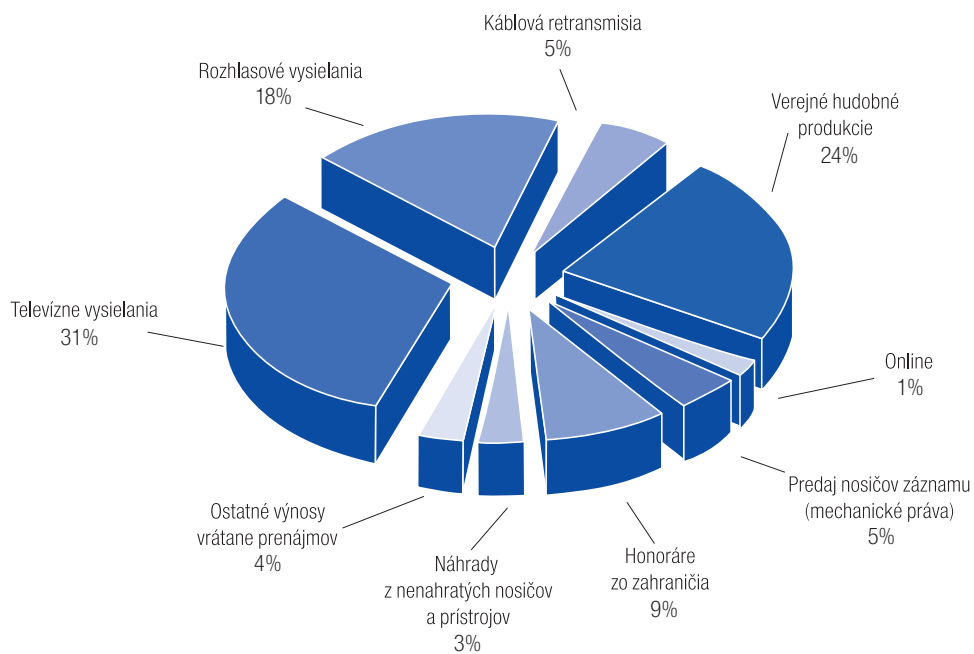
Matúš Jakabčic
predseda Výboru SOZA



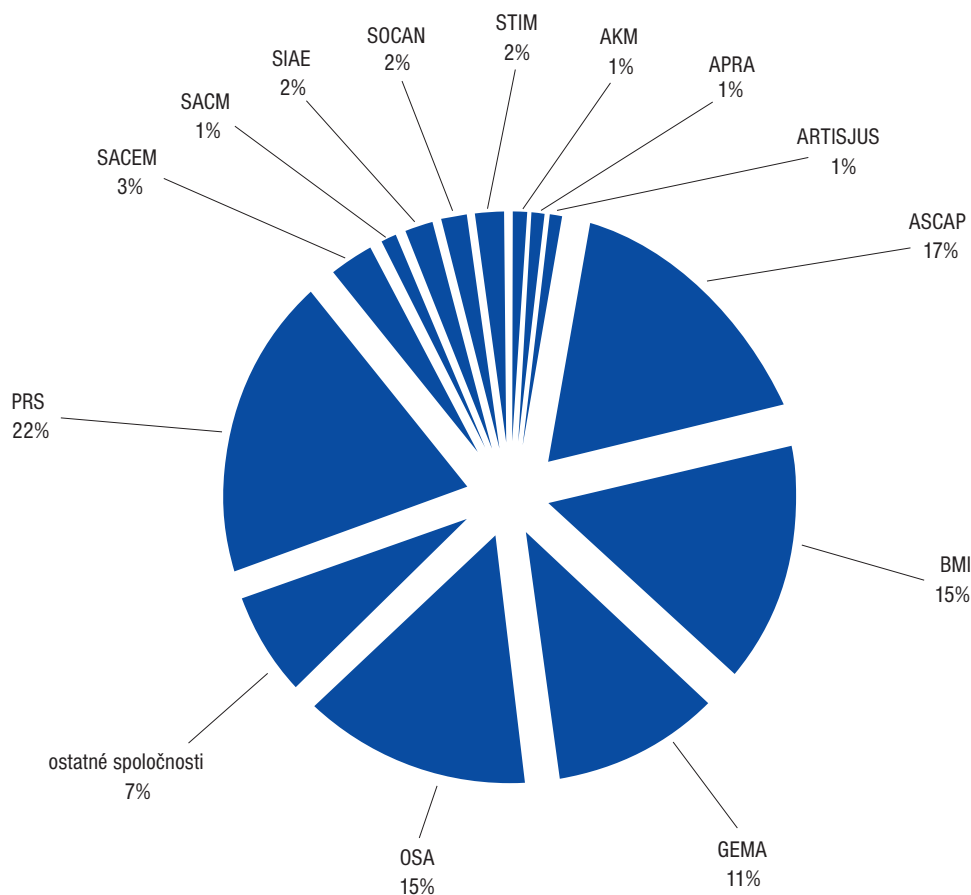
PRÍJMY SOZA VRÁTANE SPOLOČNÝCH VÝBEROV ZA ROK 2007



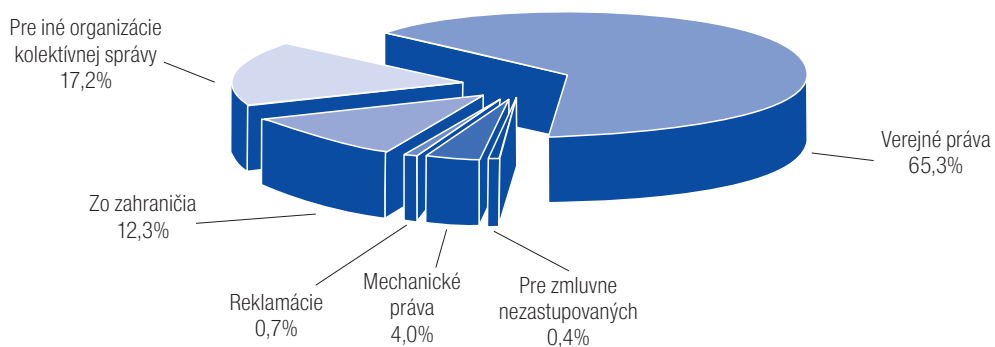
VLASTNÉ PRÍJMY OČISTENÉ O PODIEL PARTNERSKÝCH OCHRANNÝCH SPOLOČNOSTÍ ZA ROK 2007



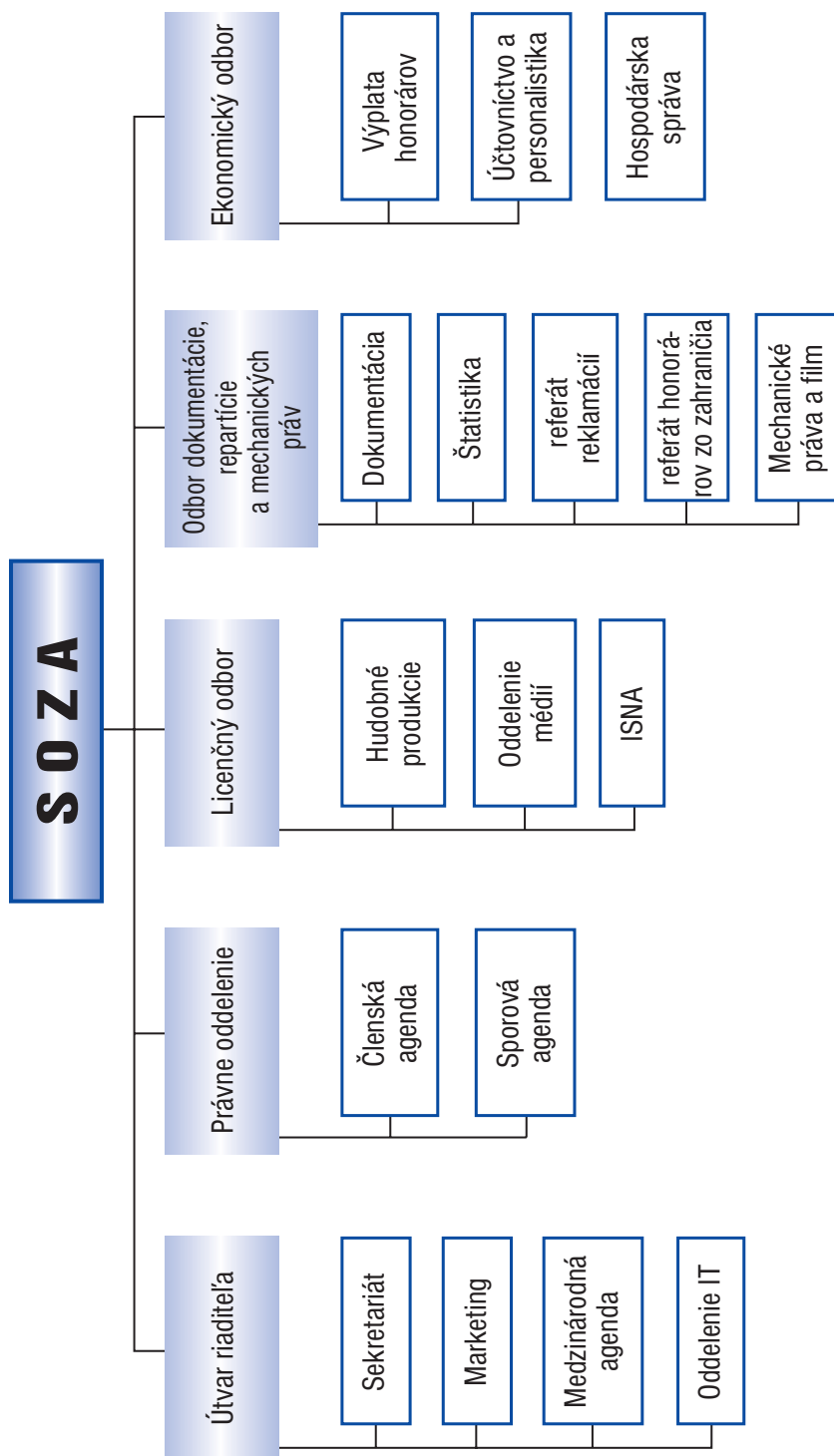
**ODMENY VYPLATENÉ
ZAHRAŇIČNÝM OCHRANNÝM SPOLOČNOSTIAM
V ROKU 2007**



**ROZDELENIE ODMIEN A NÁHRAD
SLOVENSKÝM NOSITEĽOM PRÁV V ROKU 2007**



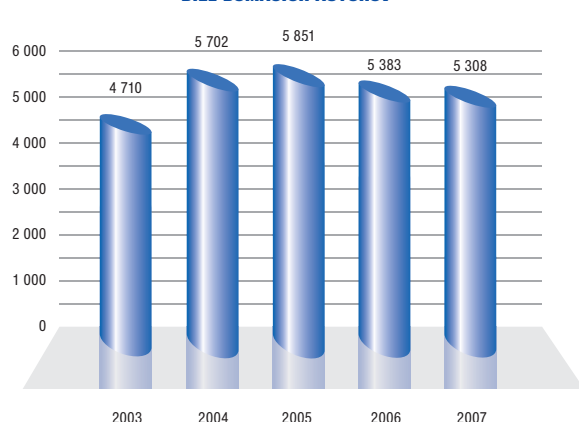
Štruktúra pracovísk SOZA



Rok 2007 na pracoviskách SOZA

// V roku 2007 oddelenie domácej dokumentácie zaregistrovalo a spracovalo 5.308 nových nahlášok domácich autorov. V súčasnosti spravuje v databanke SOZA 96.822 diel domácich autorov.

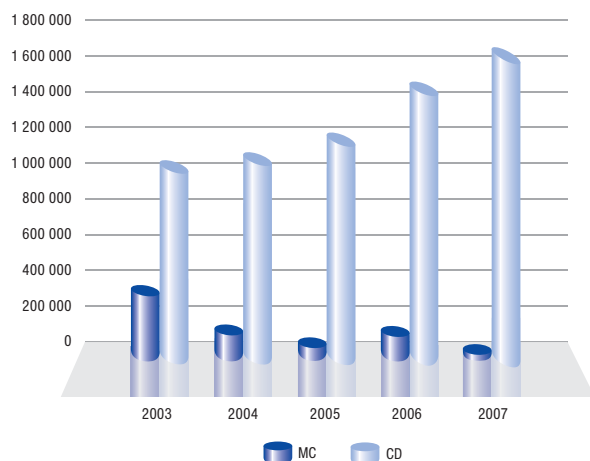
**POČET ZAREGISTROVANÝCH NOVÝCH NAHLÁŠOK
DIEL DOMÁCIH AUTOROV**



// Na základe databáz zahraničných partnerských spoločností a fiche internationale spracovalo Oddelenie zahraničnej dokumentácie a Oddelenie mechanických práv pre dokumentačnú databázu SOZA už 119.909 diel zahraničných autorov. V roku 2007 to bolo 6.750 nových zahraničných diel.

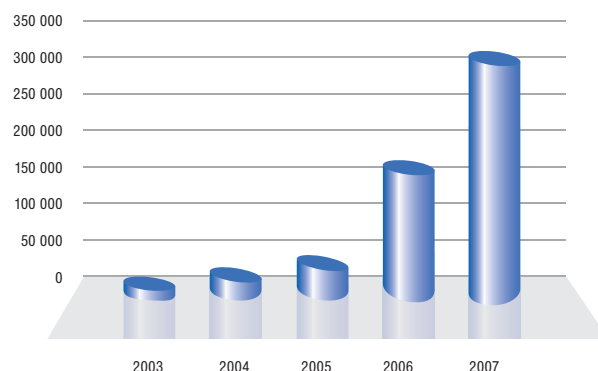
// Oddelenie mechanických práv licencovalo:
1,600.000 ks CD 20.000 ks MC

**POČET LICENCOVANÝCH
ZVUKOVÝCH NOSIČOV V R. 2003 - 2007**



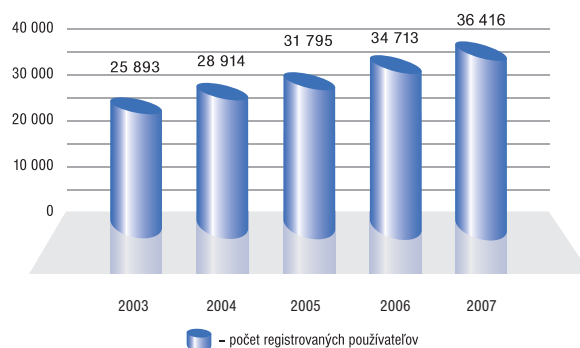
// Počet licencovaných DVD v roku 2007 opäť výrazne stúpol. Oddelenie mechanických práv v roku 2007 licencovalo 300.000 ks DVD. VHS SOZA nelicencoval.

NÁRAST POČTU LICENCOVANÝCH DVD/VHS



// Oddelenie hudobných produkcií registrovalo 36.416 používateľov hudobných diel na verejnosti prístupných miestach.

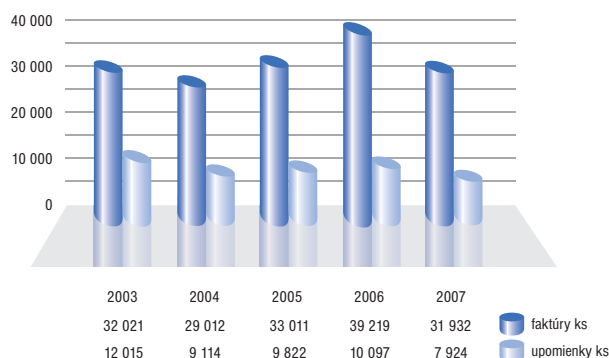
**NÁRAST POČTU POUŽÍVATEĽOV HUDOBNÝCH
DIEL NA VEREJNOSTI PRÍSTUPNÝCH MIESTACH**



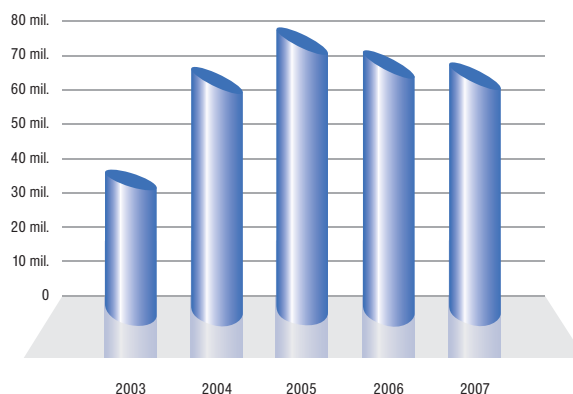
// Zavedenie DPH a s tým spojená zvýšená administratívna náročnosť ako aj príprava a zavedenie nového software do praxe boli dôvodom zníženého počtu vystavených faktúr a upomienok pri licencovaní hudobných produkcií oproti predchádzajúcemu roku. Oddelenie hudobných produkcií spracovalo 31.932 faktúr, 7.924 upomienok. Výsledkom bol príjem: 60,122.239,- Sk.



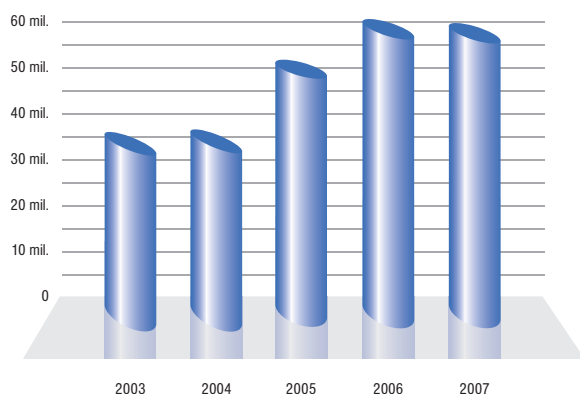
POČET FAKTÚR A UPOMIENOK V R. 2003 - 2007



**SUMY VYFAKTÚROVANÉ ZA POUŽITIE HUDBY
PROSTREDNÍCTVOM HUDOBNÝCH AUTOMATOV**



**PRÍJMY ZA VEREJNÉ PREDVÁDZANIE
HUDOBNÝCH DIEL**



// Externí inšpektori vykonali 1243 kontrol hudobných produkcií.

// Oddelenie hudobných produkcií sa zaoberá aj udeľovaním licencií za použitie hudobných diel prostredníctvom hudobných automatov. V roku 2007 bolo evidovaných 174 prevádzkovateľov hudobných automatov a bolo vydaných 2.860 licenčných známk. Za použitie hudby prostredníctvom hudobných automatov SOZA vybrala autorskú odmenu vo výške cca 6,700.000,-SK. Pokles príjmov v tejto oblasti bol zapríčinený tým, že niektorí majitelia hudobných automatov ukladali finančné prostriedky do depozitu a na SOZA podali žalobu kvôli nesúhlasu SOZA s požadovaným podstatným znížením autorskej odmeny za používanie diel prostredníctvom hudobných automatov.

// Oddelenie nových médií sa stará o licenčné vzťahy:

s televíznymi a rozhlasovými vysielateľmi – uzavretých zmlúv: 37

s prevádzkovateľmi infokanálov: 39

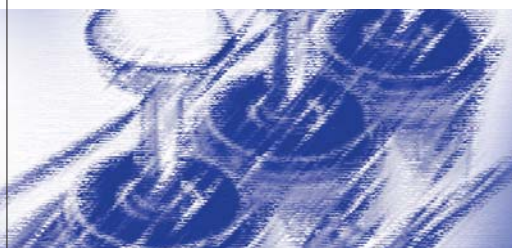
s prevádzkovateľmi káblových rozvodov – uzavretých zmlúv: 14

s výrobcami a dovozcami nenahratých nosičov a prístrojov - uzavretých zmlúv: 91

// Rok 2007 priniesol viaceré zmeny, Právne oddelenie nevynímajúc. Vedúcou právneho oddelenia sa na tejto pozícii po niekoľkoročnom úspešnom pôsobení JUDr. Marty Turčanievej stala Mgr. Lenka Horváthová.

// Obdobne ako po iné roky bolo cieľom Právneho oddelenia vymáhať neuhradené pohľadávky najmä mimosúdnu cestou. V prípadoch, kde nebolo možné zvoliť tento zmierlivý postup, sme pristúpili k vymáhaniu dlhov podaním žalôb na súd. V občianskych súdnych konaniach si SOZA uplatnil nárok na zaplatenie pohľadávok vo výške cca 2.400.000,- Sk a v exekučných konaniach vo výške cca 1.000.000,- Sk.

// V rámci trestných konaní v roku 2007 narástol počet začatých trestných stíhaní najmä za používanie hudobných diel prostredníctvom nelegálne vyrobených nosičov (do popredia sa dostáva použitie hudobných diel nielen v klasickom audio formáte, ale čoraz viac aj v skomprimovanom formáte MP3). Za takto „napálené“ CD a DVD nosiče bola SOZA uhradená škoda viac ako 160.000,- Sk, čo v porovnaní s rokom predchádzajúcim predstavuje nárast o takmer 167%.



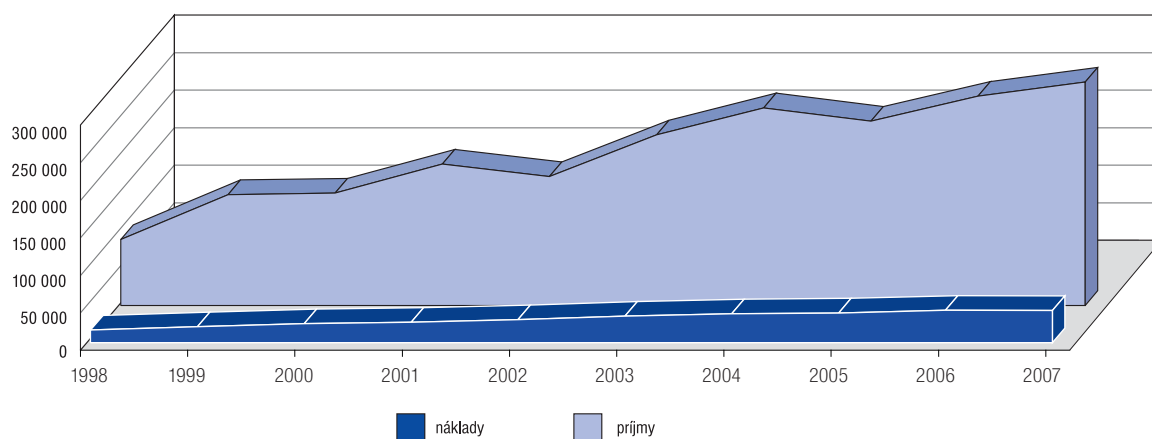
Hospodárenie SOZA v roku 2007

S Ú V A H A		Stav k 31/12/07	
		Aktíva	Pasíva
Obežné aktíva			
013	Software	6 628	
018	Iný nehmotný dlhodobý majetok	2 752	
041	Obstaranie nehmotného majetku		
073	Oprávky - software	-2 424	
078	Oprávky - iný nehmotný majetok	-2 492	
031	Pozemky	642	
021	Stavby	25 048	
022	Stroje, prístroje a zariadenia	8 958	
023	Dopravné prostriedky	652	
028+029	Iný hmotný investičný majetok	1 020	
042	Obstaranie hmotného majetku	0	
081	Oprávky - stavby	-7 333	
082	Oprávky - stroje prístroje a zariadenia	-8 068	
083	Oprávky - dopravné prostriedky	-652	
088	Oprávky - iný hmotný dlhodobý majetok	-1 020	
Obežné aktíva			
112	Zásoby materiálu	1	
314	Poskyt. preddavky na zásoby	0	
311-315	Pohľadávky z obchodného styku/-314/	28 478	
335	Iné pohľadávky		
341	Daňové pohľadávky		
211+213	Pokladnica /peniaze a ceniny/	123	
221+261	Bankové účty	233 592	
251	Dlhové cenné papiere	99 800	
381	Náklady budúcich období	130	
Vlastné zdroje krytia			
901	Základné imanie		16 501
911 - 914	Fondy organizácie		24 418
Cudzíe zdroje krytia			
941	Rezervy - fondy		67 593
956	Sociálny fond		52
321 - 325	Závazky z obchodného styku		251 526
331 + 333	Závazky voči zamestnancom		1 965
336	Závazky zo sociálneho zabezpečenia		1 150
341 - 345	Daňové záväzky		14 674
379	Iné záväzky		7 929
384	Výnosy budúcich období - členské		27
AKTÍVA CELKOM		385 835	
931	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní		
963	Účet ziskov a strát		
	Výsledok hospodárenia		0
PASÍVA CELKOM			385 835
	Obrat	385 835	385 835



Výkaz ziskov a strát v tis. Sk		Stav k 31/12/07	
		Náklady	Výnosy
501+502	Spotreba materiálu a energie	1 167	
511....518	Náklady na služby	4 532	
521	Mzdové náklady	23 428	
524	Náklady na sociálne poistenie	6 763	
527+528	Sociálne náklady	1 337	
532+538	Dane, poplatky a ostatné náklady	87	
543+548+549	Ostatné náklady	225	
551	Odpisy majetku	-106	
556	Tvorba zákonných rezerv	4 090	
562	Poskytnuté príspevky	583	
591	Daň z príjmov	1 631	
602	Tržby		14 970
644	Úroky		1 405
646....651	Ostatné výnosy		21 219
655	Výnosy z krátkod.majetku – cenné papiere		6 684
664	Prijaté členské poplatky		370
545/645	Kurzové rozdiely	2 056	1 145
Náklady celkom		45 793	
	Nerozdelený výsledok hospodárenia	0	
Výnosy celkom			45 793
	Obrat	45 793	45 793

VÝVOJ PRÍJMOV A NÁKLADOV SOZA 1998 – 2007 v tis. Sk



Správa audítora

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA pre vedenie a orgány združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

Uskutočnil som audit priloženej účtovnej závierky združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2007, výkaz ziskov a strát a poznámky za rok končiaci k tomuto dátumu, ako aj prehľad významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalších vysvetľujúcich poznámok.

Zodpovednosť vedenia za účtovnú závierku

Vedenie združenia je zodpovedné za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z.z. v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Zodpovednosť audítora

Mojou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe môjho auditu. Audit som uskutočnil v súlade s Medzinárodnými auditorskými štandardmi. Podľa týchto štandardov mám dodržiavať etické požiadavky, naplánovať a vykonať audit tak, aby som získal primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávnosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie auditorských dôkazov o sumách a údajoch vykázaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od rozhodnutia audítora, vrátane posúdenia rizika významných nesprávností v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika audítor berie do úvahy interné kontroly relevantné pre zostavenie a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky v účtovnej jednotke, aby mohol navrhnúť auditorské postupy vhodné za daných okolností, nie však za účelom vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej obsahuje zhodnotenie vhodnosti použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosti účtovných odhadov uskutočnených vedením, ako aj zhodnotenie prezentácie účtovnej závierky ako celku.

Som presvedčený, že auditorské dôkazy, ktoré som získal, poskytujú dostatočné a vhodné východisko pre môj názor.

Názor

Podľa môjho názoru účtovná závierka poskytuje pravdivý a objektívny pohľad na finančnú situáciu združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam k 31. decembru 2007 a na výsledky jej hospodárenia za rok končiaci k danému dátumu v súlade so zákonom o účtovníctve.

Bratislava, 30. apríl 2008

Ing. Marian Zápazný
Licencia SKAU č. 583



Kontakty na pracoviská SOZA

Útvar riaditeľa

sekretariát
02/55569362, 02/50202707
soza@soza.sk

marketing
02/50202704
soza@soza.sk

medzinárodná agenda
02/50202708
international@soza.sk

IT oddelenie
02/50202712
informatika@soza.sk

Právne oddelenie

02/55571349
pravne@soza.sk

vedúca oddelenia
Mgr. Lenka Horváthová
02/50202708

členská agenda
02/50202702

sporová agenda
02/50202703

Licenčný odbor

02/55569363
licencne@soza.sk

vedúca odboru
Ing. Romana Draškovičová
02/50202705

verejné hudobné produkcie
02/50202725
produkcie@soza.sk

oddelenie médií
02/50202721
licencne@soza.sk

ISNA
02/50202721
isna@soza.sk

Ekonomický odbor

02/55569359
ekonomicke@soza.sk

vedúca odboru
Ing. Erika Mináčová
02/50202723

domáce a zahraničné honoráre
02/50202724

hospodárska správa
02/50202701

Odbor dokumentácie, repartície a mechanických práv

02/55569358
dramp@soza.sk

vedúci odboru
Ing. Róbert Osvald
02/50202712

nahlasovanie nových hudobných diel
02/50202729
domace@soza.sk

vyúčtovanie zo zahraničia
02/50202729
zahranicne@soza.sk

podávanie námietok voči vyúčtovaniu
02/50202717
reklamacie@soza.sk

výroba zvukových a
zvukovo-obrazových nosičov
02/50202713
mechanika@soza.sk

filmové vyúčtovanie
02/50202710
film@soza.sk

Viac informácií nájdete na: www.soza.sk



SOZA
Rastislavova 3
821 08 Bratislava 2

Výročná správa SOZA za rok 2007
Nepredajné
Redakcia: Mgr. Katarína Tomandlová
Neprešlo jazykovou úpravou
Jún 2008
© SOZA 2008