

## **Zásady výberu, prerozdelenia a vyplatenia príjmov z výkonu kolektívnej správy práv** (ďalej len „Zásady“)

### **Príjmy z výkonu kolektívnej správy práv**

1. Medzi príjmy z výkonu kolektívnej správy práv patria v zmysle Autorského zákona najmä autorské (licenčné) odmeny, primerané odmeny, náhrady odmien, dodatočné odmeny, príjmy z vydania bezdôvodného obohatenia a náhrady škody.
2. Pod výkonom kolektívnej správy práv sa v zmysle Autorského zákona rozumie služba poskytovaná podľa Autorského zákona, ktorou je správa výkonu majetkových práv nositeľov práv podľa Autorského zákona organizáciou kolektívnej správy (SOZA).

### **Zásady výberu príjmov z výkonu kolektívnej správy práv**

1. Kolektívna správa autorských práv spočíva v jednotnom uplatňovaní majetkových práv súvisiacich s používaním hudobných diel ku kolektívnemu prospechu všetkých oprávnených nositeľov práv. Základné zásady uplatňované pri výbere príjmov z kolektívnej správy vykonávanej SOZA sú:
  - a) uplatňovanie medzinárodných štandardov, noriem a zvyklostí;
  - b) zákonné kritériá kalkulácie odmeny;
  - c) efektívnosť výberu voči nákladom na jeho realizáciu;
  - d) nestrannosť;
  - e) odôvodniteľnosť postupu;
  - f) dôsledné získavanie údajov od používateľa;
  - g) kontrola použitia diel;
  - h) podobnosť výkonu práv;
  - i) hospodárnosť a efektívnosť uplatňovania práv sporovou cestou.
2. Zásady výberu vychádzajú z medzinárodne používaných štandardov, noriem a zvyklostí v postupoch výberu odmien v kontexte Autorského zákona platného a účinného na území Slovenskej republiky.
3. Autorská odmena vyjadruje cenu, resp. odmenu za udelenie súhlasu nositeľa práv udeleného na konkrétny spôsob, rozsah a čas použitia diela. Tieto kritériá sú stanovené priamo v Autorskom zákone a následne premietnuté do Sadzobníka autorských odmien a výšky náhrad odmien.
4. Nevyhnutným predpokladom výkonu kolektívnej správy majetkových práv je dôraz na efektívnosť vykonávaných činností. Pri jednotlivých činnostiach sú zohľadňované ich náklady tak, aby vo výsledku výber príjmov z výkonu kolektívnej správy práv nebol samoučelným uplatňovaním majetkových práv, ktoré je z ekonomického pohľadu neefektívne. Jedným z primárnych cieľov je zachovanie akceptovateľnej výšky nákladov na výkon kolektívnej správy práv.
5. Výkon kolektívnej správy majetkových práv predstavuje zastupovanie nositeľov práv vo vzťahu k používateľom. SOZA pri poskytovaní súhlasu s použitím hudobných diel je vo vzťahu k používateľom nestranná a postupuje primerane.
6. Vzhľadom na ostatné kritériá je výkon kolektívnej správy majetkových práv realizovaný vždy tak, že je možné kedykoľvek spätne vysvetliť aplikovaný postup a uviesť jeho dôvody.
7. Nevyhnutným predpokladom výkonu kolektívnej správy práv sú správne, úplné a pravdivé údaje získané od používateľov. Napriek tomu, že zodpovednosť za správnosť, úplnosť a pravdivosť údajov nesie používateľ, SOZA učiní nevyhnutné kroky na overenie správnosti údajov pre udelenie licencie a stanovenie príslušnej autorskej odmeny.

8. V súvislosti s požiadavkou efektívneho uplatňovania majetkových práv nositeľov práv je s výkonom kolektívnej správy práv spojená predbežná aj následná kontrola použitia hudobných diel. Pri výkone kontroly SOZA postupuje v zmysle Autorského zákona.
9. Vzhľadom na povahu činnosti a rôznorodosť prípadov, v ktorých dochádza k výkonu kolektívnej správy práv, môže dôjsť k použitiu hudobných diel, ktoré nie sú výslovne upravené v dokumentoch stanovujúcich výšku vybraných odmien. V týchto prípadoch je s náležitou odbornou starostlivosťou uplatnená zásada podobnosti, t.j. postup podľa pravidiel, ktoré upravujú situáciu najviac podobnú.
10. SOZA v rámci vymáhania autorských odmien postupuje hospodárne a efektívne, s využitím všetkých dostupných právnych prostriedkov na zabezpečenie čo najvyššej ochrany práv a oprávnených záujmov nositeľov práv.

### **Zásady prerozdelenia a vyplatenia príjmov z výkonu kolektívnej správy práv**

1. Kolektívna správa autorských práv spočíva v jednotnom uplatňovaní majetkových práv súvisiacich s používaním hudobných diel ku kolektívnemu prospechu všetkých oprávnených nositeľov práv. Základnými zásadami v činnosti SOZA sú:
  - a) uplatnenie medzinárodných štandardov, noriem a zvyklostí;
  - b) ucelenosť finančného hospodárenia;
  - c) úplnosť prerozdelenia príjmov;
  - d) uzavretosť zúčtovacích období;
  - e) spravodlivosť;
  - f) nestrannosť;
  - g) efektívnosť;
  - h) včasnosť vyplatenia príjmu;
  - i) overenie správnosti vyplatenia príjmu;
  - j) informovanosť.
2. Tieto Zásady uplatňujú medzinárodne používané štandardy, normy a zvyklosti v postupoch prerozdelenia príjmov z autorských odmien a náhrad odmien v kontexte platného a účinného Autorského zákona na území Slovenskej republiky.
3. Všetky vybrané príjmy z výkonu kolektívnej správy práv sú po odpočítaní účelne vynaložených nákladov na činnosť SOZA a zrážok na sociálne a kultúrne účely, určené na výplatu autorských odmien nositeľom práv. Časť príjmov môže byť použitá na tvorbu rezervných fondov slúžiacich na pokrytie neplánovaných výdavkov (najmä na reklamácie nositeľov práv, na vyrovnanie významných medziročných výpadkov disponibilných prostriedkov, na eliminovanie škodlivých následkov živelných udalostí), pričom platí, že zostatky týchto fondov môžu byť v konečnom dôsledku použité len na účely uvedené v prvej vete tohto bodu. Tvorbu a použitie týchto fondov upravujú ich štatúty.
4. Po aplikácii postupov v zmysle ustanovenia ods. 3 tohto článku Zásad budú vo vyúčtovaní autorských odmien prerozdelené príjmy z výkonu kolektívnej správy práv za dané vyúčtovacie obdobie. Príjmy budú prerozdelené všetkým nositeľom práv, ktorých diela boli podľa zoznamov použitých diel od používateľov, ktoré SOZA spracovala, použité a ktorí nevyhlásili kolektívnu správu práv.
5. Prerozdeľujú sa skutočné príjmy z výkonu kolektívnej správy práv za použitie hudobných diel v danom zúčtovacom období.
6. Rozhodujúcimi kritériami pre prerozdeľovanie odmien je rozsah, spôsob a čas použitia chráneného hudobného diela, jeho zaradenie a skutočné zaplatenie odmeny používateľom. Proces prerozdelenia a vyplatenia vybraných odmien nositeľov práv vylučuje diskriminačné podmienky.
7. V prerozdeľovaní príjmu z výkonu kolektívnej správy práv sa uplatňujú všeobecne určené pravidlá. Výpočet autorských odmien príslušnému nositeľovi práv sa uskutočňuje uplatnením týchto pravidiel vo všeobecne určenom algoritme, s použitím výpočtovej techniky a s vylúčením subjektívneho vplyvu na výpočet odmeny ktoréhokoľvek jednotlivého nositeľa práv.

8. Rozhodujúcim kritériom pre voľbu a použitie postupov pre správu a ochranu práv zastupovaných nositeľov je efektívnosť.
  - i. Základom pre prerozdelenie vybraných príjmov z výkonu kolektívnej správy práv sú štatistické údaje o šírení zdokumentovaných diel jednotlivých autorov v jednotlivých druhoch použitia. Tieto údaje sa sledujú diferencovane v skupinách nositeľov práv z radov členov, zmluvne nezastupovaných nositeľov práv a zahraničných nositeľov práv. Používajú sa len štatistické údaje, ktoré sú objektívne, neskreslené a reálne.
  - ii. V druhoch použitia hudobných diel, v ktorých nie je efektívne použiť štatistické údaje, sa použijú na prerozdelenie štatistické údaje z príjmov z výkonu kolektívnej správy práv, ktoré sú charakterom použitia hudobného diela príbuzné (analógia, priemet – anglicky „projection“).
  - iii. V prípade, ak je neefektívne spracovať veľký rozsah údajov v niektorom druhu použitia hudobného diela, spracuje sa reprezentatívna časť týchto údajov, ktorej výsledky sa použijú pri prerozdeľovaní príjmov z daného druhu použitia (vzorkovanie – anglicky „sampling“).
  - iv. Príjmy z výkonu kolektívnej správy práv sa diferencujú podľa jednotlivých druhov použitia hudobných diel. Ak takýto postup nie je možný alebo efektívny (napr. s ohľadom na prácnosť v porovnaní s nízkym príjmom alebo pre nedostupné alebo neúmerne ťažko dostupné údaje a pod.), príjmy z rovnakých alebo podobných zdrojov použitia sa spájajú do vyšších celkov, kde sa želaná efektívnosť zabezpečiť dá (tzv. bazénovanie – anglicky „pooling“).
  - v. Neadresné príjmy z odmien (ktoré nie je efektívne prerozdeľovať podľa štatistických údajov) sa prerozdeľujú medzi nositeľov práv na základe vybraných štatisticky spracovaných údajov o použití ich hudobných diel.
9. SOZA vyplatí príjem z výkonu kolektívnej správy práv nositeľom práv v lehotách stanovených Autorským zákonom.
10. Nositeľ práv má právo overiť si správnosť jemu vyplateného príjmu.
11. Nositeľ práv má právo byť informovaný v rozsahu ustanovenom Autorským zákonom. Za pravdivosť, úplnosť a aktuálnosť informácií poskytnutých nositeľovi práv zodpovedá SOZA v rozsahu udeleného oprávnenia a v rozsahu stanovenom Autorským zákonom.