

# Vyúčtovací poriadok SOZA

## OBSAH

Článok 1	Základné ustanovenia
Článok 2	Nositelia práv
Článok 3	Nahlasovanie a zaraďovanie hudobných diel
	Časť A) Nahlasovanie hudobných diel
	Časť B) Súbeh autorských práv viacerých nositeľov práv
	Časť C) Zaraďovanie hudobných diel
	Časť D) Iné povinnosti nositeľov práv
Článok 4	Vyúčtovanie
	Časť A) Základné princípy
	Časť B) Spôsoby vyúčtovania
	Časť C) Spoločné pravidlá pre vyúčtovanie za rozhlasové a televízne vysielanie
	Časť D) Vyúčtovanie za rozhlasové vysielanie hudobných diel
	Časť E) Vyúčtovanie za televízne vysielanie hudobných diel, audiovizuálne použité hudobných diel a audiovizuálnych diel
	Časť F) Vyúčtovanie za káblovú retransmisiu
	Časť G) Vyúčtovanie za verejné vykonanie živým predvedením diela
	Časť H) Vyúčtovanie za verejné vykonanie technickým predvedením diela v kinách tzv. premietanie v kinách
	Časť I) Vyúčtovanie za výrobu a predaj zvukových a audiovizuálnych nosičov
	Časť J) Vyúčtovanie za sprístupňovanie diela verejnosti tzv. online
	Časť K) Vyúčtovanie za neadresne vyúčtované spôsoby použitia
	Časť L) Neidentifikované odmeny
	Časť M) Vyúčtovanie autorských odmien do zahraničia
	Časť N) Vyúčtovanie autorských odmien zo zahraničia
	Časť O) Termíny vyúčtovania a výplata autorských odmien
Článok 5	Reklamácie
Článok 6	Osobitné ustanovenia o vydavateľoch
Článok 7	Osobitné ustanovenia o zmluvne nezastupovaných nositeľoch práv
Článok 8	Vylúčenie kolektívnej správy práv
Článok 9	Spoločné, prechodné a záverečné ustanovenia
Príloha č. 1	Bodovacia tabuľka hudobných diel
Príloha č. 2	Základný repartičný kľúč SOZA

## **Článok 1**

### **Základné ustanovenia**

1. Kolektívna správa autorských práv spočíva v jednotnom uplatňovaní majetkových práv súvisiacich s používaním hudobných diel a na spoločný prospech všetkých oprávnených nositeľov práv organizáciou kolektívnej správy (SOZA).
2. Základné princípy výkonu kolektívnej správy práv určuje zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“), Stanovy SOZA, Zásady výberu, prerozdelenia a vyplatenia príjmov z výkonu kolektívnej správy práv, Osobitné zásady použitia licenčných odmien, primeraných odmien a dodatočných odmien vybraných SOZA, pri ktorých nie je možné určiť alebo nájsť nositeľa práv, ktorému prináležia (ďalej len „neidentifikované odmeny“), a náhrad odmien, Zásady uplatnenia účelne vynaložených nákladov za poskytnutie služby kolektívnej správy práv a Zásady spoločného zhodnocovania príjmov z výkonu kolektívnej správy práv a zásady riadenia rizík zohľadňujúce zhodnocovanie výlučne v záujme nositeľov práv, s primeraným zabezpečením, likviditou a predchádzaním závislosti od jediného zdroja výnosov.
3. SOZA ako organizácia kolektívnej správy práv je v zmysle Autorského zákona povinná viesť vyúčtovací poriadok, ktorý vychádza zo zásad výberu, prerozdelenia a vyplatenia príjmov z výkonu kolektívnej správy práv (ďalej len „**Vyúčtovací poriadok**“).
4. Vyúčtovací poriadok obsahuje princípy prerozdelenia a vyplatenia vybraných autorských odmien a náhrad odmien za použitie hudobných diel s textom alebo bez textu nositeľom práv.
5. SOZA je na základe Vyúčtovacieho poriadku a v súlade so Zásadami výberu, prerozdelenia a vyplatenia príjmu z výkonu kolektívnej správy práv povinná pravidelne, dôsledne a presne prerozdeliť a vyplatiť príjem z výkonu kolektívnej správy práv vrátane príjmu z jeho zhodnotenia nositeľom práv a umožniť im na požiadanie overiť si správnosť vyplateného príjmu.
6. Medzi príjmy z výkonu kolektívnej správy práv patria v zmysle Autorského zákona najmä autorské (licenčné) odmeny, primerané odmeny, náhrady odmien, dodatočné odmeny, príjmy z vydania bezdôvodného obohatenia a náhrady škody.
7. SOZA je oprávnená odpočítať z príjmov z výkonu kolektívnej správy práv za bežný kalendárny rok zrážky v súlade s Autorským zákonom, so zásadami a s predpismi SOZA a s medzinárodnými zmluvami, ktorými je SOZA viazaná.
8. SOZA je oprávnená v súlade s Autorským zákonom, medzinárodnými zmluvami uzatvorenými so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy a Štatútom Sociálneho a kultúrneho fondu SOZA zrážať z autorských odmien a náhrad odmien príspevok na sociálne a kultúrne účely.
9. Pod pojmom hudobné dielo sa v zmysle tohto Vyúčtovacieho poriadku myslí nielen hudobné dielo ako samostatné dielo jeho autora, ale aj hudobné dielo, ktoré bolo vytvorené osobitne pre audiovizuálne dielo.

## **Článok 2**

### **Nositelia práv**

1. Nositeľom práv sa v zmysle Autorského zákona rozumie

- a) Autor,
- b) Vydavateľ,
- c) Dedič autorských práv,
- d) Iná fyzická alebo právnická osoba, ktorá vykonáva majetkové práva autora na základe Autorského zákona alebo na základe zmluvy.

2. Oprávneným nositeľom práv pre potreby Vyúčtovacieho poriadku sa rozumie:

- a) **Autor hudobného diela (skladateľ) - skratka (C)**
  - je fyzická osoba, ktorá vytvorila hudobné dielo bez textu alebo hudobnú zložku hudobného diela s textom. Ak sa podieľalo na vytvorení diela viacero osôb, sú považovaní za spoluautorov a musia byť uvedení v nahláske hudobného diela. Práva k hudobnému dielu bez textu alebo k hudobnej zložke hudobného diela s textom patria všetkým spoluautorom spoločne a nerozdielne, ak sa spoluautori nedohodli písomne inak.
- b) **Autor textovej zložky hudobného diela (textár) - skratka (A)**
  - je fyzická osoba, ktorá vytvorila textovú zložku hudobného diela. Ak sa podieľalo na vytvorení textovej zložky diela viacero osôb, sú považovaní za spoluautorov a musia byť uvedení v nahláske hudobného diela. Ak bolo hudobné dielo následne upravené na použitie bez textu, podieľa sa textár na výnosoch z diela. Práva k textovej zložke hudobného diela patria všetkým spoluautorom spoločne a nerozdielne, ak sa spoluautori nedohodli písomne inak.
- c) **Autori spojeného diela**
  - Sú fyzické osoby, ktorých dve alebo viaceré samostatné diela boli s ich súhlasom spojené do jedného celku, ktorý je použitý spôsobom, v rozsahu a v čase podľa dohody autorov. S dielami spojenými do jedného celku nakladajú autori spoločne, ak nie je dohodnuté inak. Práva autorov nakladať s dielami, ktoré boli spojené, zostávajú zachované.
- d) **Spracovateľ hudobného diela alebo hudobnej zložky diela - skratka (SC)**
  - je fyzická osoba, ktorá spracovala dielo. Toto spracovanie musí byť jedinečným výsledkom tvorivej činnosti spracovateľa so zreteľným autorským prínosom. Spracovaním diela je jeho adaptácia, preklad alebo iná úprava diela. Práva autora k pôvodnému dielu, ktoré je predmetom spracovania zostávajú zachované.
- e) **Aranžér hudobného diela - skratka (AR)**
  - je fyzická osoba, ktorá sa svojou činnosťou podieľala na hudobnom spracovaní diela. Toto spracovanie musí byť spracovaním diela bez zreteľného autorského prínosu.
- f) **Prekladateľ - skratka (TR)**
  - je fyzická osoba, ktorá preložila textovú zložku hudobného diela do iného jazyka.
- g) **Spracovateľ textovej zložky hudobného diela - skratka (SA)**
  - je fyzická osoba, ktorá spracovala textovú zložku hudobného diela. Toto spracovanie musí byť jedinečným výsledkom tvorivej činnosti spracovateľa textovej zložky hudobného diela so zreteľným autorským prínosom.
- h) **Vydavateľ - skratka (E)**
  - je fyzická alebo právnická osoba, ktorá získala k dielu vydavateľské práva na základe platnej licenčnej zmluvy na vydanie diela (ďalej ako „vydavateľská zmluva“).
- i) **Subvydavateľ - skratka (SE)**
  - je fyzická alebo právnická osoba, ktorá získala k dielu vydavateľské práva na základe subvydavateľskej zmluvy, podpísanej s pôvodným vydavateľom a má právo vydať a šíriť dielo na území, na ktoré má podľa tejto zmluvy oprávnenie.
- j) **Zmluvne zastupovaný nositeľ práv**

- je autor, vydavateľ, dedič autorských práv alebo iná fyzická alebo právnická osoba, ktorá vykonáva majetkové práva autora na základe Autorského zákona alebo na základe zmluvy, ktorí uzavreli so SOZA dohodu o zastupovaní autorských práv. Ak zmluvne zastupovaný nositeľ práv vylúčil kolektívnu správu práv v jednom alebo niekoľkých odboroch kolektívnej správy práv, vo vzťahu k týmto vylúčeným odborom sa naňho vzťahuje režim nezastupovaného nositeľa práv.
- k) **Zmluvne nezastupovaný nositeľ práv**
  - je autor, vydavateľ, dedič autorských práv alebo iná fyzická alebo právnická osoba, ktorá vykonáva majetkové práva autora na základe Autorského zákona alebo na základe zmluvy, ktorých majetkové práva v oblastiach povinnej kolektívnej správy práv zastupuje SOZA na základe zákona a nemá so SOZA uzavretú dohodu o zastupovaní autorských práv.
- l) **Dedič**
  - je fyzická alebo právnická osoba, ktorá na základe rozhodnutia o dedičstve je nositeľom majetkových autorských práv k hudobným dielam s textom alebo bez textu.
- m) **Iná fyzická alebo právnická osoba, ktorá vykonáva autorské práva na základe Autorského zákona alebo na základe zmluvy**
  - napríklad zamestnávateľ, nadobúdateľ výhradnej licencie atď.

### Článok 3

#### Nahlasovanie a zaradovanie hudobných diel

##### A) Nahlasovanie hudobných diel

1. Nahlasovaním diel sa v zmysle tohto Vyúčtovacieho poriadku rozumie oznámenie nositeľa práv o vzniku majetkových práv k vytvoreným hudobným dielam s textom alebo bez textu doručené SOZA (ďalej len „**hudobné diela**“). Nahláseniu podliehajú všetky hudobné diela. Hudobné diela vytvorené pred uzavretím dohody o zastupovaní, nahlási oprávnený nositeľ práv pri uzavretí dohody o zastupovaní. Každé ďalšie novovytvorené dielo je oprávnený nositeľ práv povinný nahlásiť ihneď po jeho vytvorení, najneskôr do jeho zverejnenia. Hudobné dielo je zverejnené v deň, keď bolo prvýkrát oprávnené použité verejným vykonaním, verejným vystavením, vydaním alebo verejným prenosom, alebo inak prvýkrát oprávnené uverejnené.
2. Všetci oprávnení nositelia práv nahlasujú do SOZA príslušnú zložku hudobného diela, ku ktorej sú nositeľmi práv, pričom sú povinní uviesť ostatných oprávnených nositeľov práv k hudobnému dielu. Nositelia práv k hudobným dielam použitým vo filme zároveň predkladajú aj filmovú nahlášku. Táto povinnosť sa týka všetkých filmov s komponovanou hudbou bez ohľadu na jeho charakter (napr. hraný, animovaný, dokumentárny, distribučný, televízny atď.) a tých prípadov použitia archívneho hudobného diela, kde autor udelil súhlas na použitie vo filme (synchronizačné práva). Archívnym hudobným dielom sa rozumie hudobné dielo s textom alebo bez textu, ktoré bolo vytvorené (existovalo) predtým ako došlo k synchronizácii tohto hudobného diela s obrazom alebo k spojeniu tohto hudobného diela s textom alebo k použitiu tohto hudobného diela v inom filme, než pre ktorý bolo toto hudobné dielo pôvodne vytvorené. Synchronizáciou sa rozumie spojenie hudobného diela s obrazom.
3. V prípade úmrtia nositeľa práv nahlášku hudobného diela a/alebo filmovú nahlášku vyplní ktorýkoľvek z oprávnených dedičov, pričom uvedie meno a priezvisko nositeľa práv/nositeľov práv k hudobnému dielu a nahlášku podpíše svojím skutočným menom.

4. V prípade inej fyzickej alebo právnickej osoby, ktorá vykonáva autorské práva na základe Autorského zákona alebo na základe zmluvy, nahlášku hudobného diela a/alebo filmovú nahlášku vyplní v prípade fyzickej osoby táto fyzická osoba a v prípade právnickej osoby osoba oprávnená za právnickú osobu konať.
5. Nahlasovaniu podliehajú i spojené diela a dodatočne zhudobnené literárne diela, resp. hudobné diela s dodatočne pripojeným textom. Ak existujú a používajú sa zvlášť spojená verzia hudobného diela s textom a verzia hudobného diela bez použitia textu, musí byť nahlásená každá táto verzia osobitne.
6. Hudobné diela je možné nahlasovať elektronicky, prostredníctvom webového portálu ISpA (po splnení podmienok na jeho používanie) alebo písomne prostredníctvom tlačiva nahlášky hudobného diela, ktoré je k dispozícii na vyžiadanie v SOZA. V prípade nahlasovania diel prostredníctvom tlačiva je možné ho doručiť do SOZA osobne alebo zaslať poštou.
7. Hudobné diela použité vo filme sa nahlasujú prostredníctvom tlačiva filmovej nahlášky (cue sheet), ktoré je možné získať cez webový portál ISpA alebo z webovej stránky SOZA. Vyplnené tlačivo je možné doručiť do SOZA elektronicky (e-mailom), osobne alebo zaslať poštou.
8. Ak nositeľ práv hudobnej zložky hudobného diela dodá s nahláškou hudobného diela zvukový alebo notový záznam hudobného diela alebo jeho charakteristickej časti, nie je povinný vyplniť na nahláške časť vyhradenú pre úryvok (8 taktov) hudobnej zložky hudobného diela. Ustanovenie sa vzťahuje primerane aj na nositeľov práv textovej zložky hudobného diela. Súčasťou nahlášky hudobného diela špeciálnych funkcií je zvukový záznam hudobného diela.
9. Za správnosť a úplnosť údajov na nahláške hudobného diela a/alebo filmovej nahláške zodpovedá výhradne nositeľ práv, ktorý tú-ktorú nahlášku vyplnil. SOZA nepreberá žiadnu zodpovednosť, ani neručí za škody, ktoré by komukoľvek vznikli na základe nesprávnych alebo neúplných údajov uvedených v tej-ktorej nahláške. Nahlášky hudobných diel a/alebo filmovej nahlášky, ktoré sú zavinením nahlasovateľa neúplné, nečitateľné, poškodené alebo inak znehodnotenú, nebudú podkladom pre vyúčtovanie. Takéto nahlášky SOZA nositeľovi práv vráti a upozorní ho na chybu nahlásenia, a to rovnakým spôsobom akým bolo hudobné dielo v SOZA nahlásené (elektronicky alebo písomne). Diela budú zahrnuté do vyúčtovania až po odstránení nedostatkov nahlásenia.
10. Pri nahlásení hudobného diela môžu nositelia práv uviesť výšku ich podielov z výnosov hudobného diela, tzv. repartičný kľúč. V prípade, že tak neurčia, platí základný repartičný kľúč SOZA, ktorý tvorí Prílohu č. 2 Vyúčtovacieho poriadku. Základný repartičný kľúč upravuje najčastejšie modelové situácie, pričom nevymenované prípady sa riešia vzájomnou kombináciou.
11. Ak vytvorí hudobné dielo viacerí skladatelia alebo text viacerí textári, rozdelí sa medzi nich podiel pripadajúci na hudobnú alebo textovú zložku diela rovnakým pomerom, pokiaľ sa nositelia práv nedohodnú inak.
12. Pre potreby správneho vyúčtovania zo strany SOZA musí spracovateľ, prekladateľ, aranžér alebo autor nového textu (SC, AR, TR, SA) pri nahlasovaní hudobného diela poskytnúť SOZA spolu so súhlasom na spracovanie informáciu o výške podielov jednotlivých nositeľov práv z výnosov nového diela. Ak spracovateľ, prekladateľ, aranžér alebo autor nového textu (SC, AR, TR, SA) SOZA túto informáciu neposkytne, SOZA vyúčtuje autorské odmeny nositeľov práv podľa základného repartičného kľúča upraveného v Prílohe č. 2 tohto Vyúčtovacom poriadku.
13. Repartičný kľúč je možné modifikovať napríklad vydavateľskou zmluvou samostatne pre verejné a pre mechanické práva.

14. Podľa repartičného kľúča verejných práv sa rozdeľujú autorské odmeny za spôsoby použitia, pri ktorých dochádza k verejnému predvedeniu, verejnému prenosu atď. Podľa repartičného kľúča mechanických práv sa rozdeľujú autorské odmeny za spôsoby použitia, pri ktorých dochádza typicky k vyhotovovaniu rozmnoženiny. Pri niektorých spôsoboch použitia, ako napríklad rozhlasové a televízne vysielanie, alebo rôzne spôsoby online použitia sa časť autorskej odmeny rozdeľuje podľa repartičného kľúča verejných práv a časť podľa repartičného kľúča mechanických práv. Podrobnosti sú uvedené v Článku 4 tohto Vyúčtovacieho poriadku.
15. V prípade, ak si údaje o autorstve alebo o podieloch vzájomne odporujú, hudobné dielo nebude zaradené do vyúčtovania a dotknutí nositelia práv budú vyzvaní SOZA, aby všetky rozporné údaje do jedného roka odstránili, resp. uplatnili si svoje nároky súdnou cestou a túto skutočnosť oznámili SOZA. Po márnom uplynutí tejto lehoty sa na neskôr vznesené námietky týkajúce sa autorstva, podielov a pod. nebude pri vyúčtovaní odmien prihliadať a pre účely súvisiace s kolektívnou správou autorských práv sa budú až do preukázania iného stavu pokladať za správne skôr nahlásené údaje.

## **B) Súbeh autorských práv viacerých nositeľov práv k hudobnému dielu**

1. Spracovateľ hudobnej zložky diela, aranžér, prekladateľ alebo spracovateľ textovej zložky hudobného diela je povinný predložiť SOZA písomný súhlas oprávneného nositeľa práv (napríklad pôvodného autora hudobného diela, prípadne vydavateľa, ak mu toto právo vyplýva z vydavateľskej zmluvy uzatvorenej s autorom hudobného diela, dediča). Pre potreby správneho vyúčtovania zo strany SOZA musí byť spolu so súhlasom na spracovanie poskytnutá informácia o výške podielov jednotlivých nositeľov práv z výnosov diela.
2. Spracovateľ hudobnej zložky hudobného diela, aranžér, prekladateľ alebo spracovateľ textovej zložky hudobného diela má nárok na podiel z výnosov hudobného diela len v prípade, ak používateľ hudobného diela v nahlásení použitia hudobných diel výslovne uvedie jeho meno; Inak nárok na vyplatenie autorskej odmeny nevzniká.
3. Ak autor textu spojí svoj text s hudbou iného autora, je povinný predložiť súhlas tohto autora hudby. Ak autor hudby spojí svoju hudbu s textom iného autora, je povinný predložiť súhlas tohto autora textu. Táto povinnosť bude splnená aj vtedy, ak autor pôvodného hudobného diela dodá samostatnú nahlášku spojeného diela.
4. Vytvorenie hudobného diela spracovaním, aranžovaním a prekladom iného hudobného diela bez súhlasu oprávneného nositeľa práv (napríklad pôvodného autora, prípadne vydavateľa, dediča) má za následok občiansko-právnu zodpovednosť za porušenie autorského práva a nezaradenie do vyúčtovania autorských odmien k novému hudobnému dielu. Rovnako to platí v prípade použitia pôvodného hudobného diela do spojeného diela bez súhlasu autora pôvodného hudobného diela.

## **C) Zaradovanie hudobných diel**

1. Pre účely tohto Vyúčtovacieho poriadku a Prílohy č. 1 platia nasledovné definície vybraných pojmov:
  - a) **Voľné dielo**
    - Hudobné dielo sa stane voľným, ak mu uplynula doba trvania majetkových práv podľa Autorského zákona, alebo ak autor nemá dedičov alebo ak dedičia odmietnu dedičstvo prijať, a to aj pred uplynutím doby trvania majetkových práv podľa Autorského zákona.
  - b) **Aranžmán (AR)**

- V súlade s „Kategorizáciou nositeľov práv CISAC“ sa aranžmánom rozumie zmena podoby diela za účelom jej prispôsobenia požiadavkám orchestra alebo konkrétne určeným nástrojom alebo hlasom a v súlade s príslušným ustanovením Autorského zákona o spracovaní diela.
- c) **Spracovanie (SC)**
- Spracovaním sa rozumie spracovanie iného diela v súlade s príslušným ustanovením Autorského zákona o spracovaní diela.
- d) **Veľké obsadenie**
- Veľkým obsadením sa rozumie veľký tanečný orchester alebo symfonický orchester (v kategórii P4 Prílohy č. 1 Vyúčtovacieho poriadku).
- e) **Malá dychová hudba**
- Malou dychovou hudbou sa rozumie dychová hudba v obsadení do 17 hlasov (v kategórii H2 a H3 Prílohy č. 1 Vyúčtovacieho poriadku).
- f) **Veľký dychový orchester**
- Veľkým dychovým orchestrom sa rozumie dychový orchester v obsadení od 18 hlasov (v kategórii H4, H5 Prílohy č. 1 Vyúčtovacieho poriadku).
- g) **Žáner**
- Žánrom sa rozumie oblasť vážnej hudby, populárnej hudby, hudobného folklóru, dychovej hudby, experimentálnej hudby alebo hudby špeciálnych funkcií.
2. Každé riadne nahlásené hudobné dielo zaradí Zaráďovacia komisia do príslušnej kategórie podľa Prílohy č. 1 tohto Vyúčtovacieho poriadku. Jedno hudobné dielo v tej istej úprave môže byť nahlásené každým nositeľom práv k tomuto dielu len raz a zaradené len do jednej kategórie, pričom zaradenia hudobných diel podľa predchádzajúcich vyúčtovacích poriadkov SOZA zostávajú zachované.
  3. Zaradením do príslušnej kategórie sú každému hudobnému dielu pridelené 2 bodové hodnoty diela podľa bodovacej tabuľky hudobných diel. Bodovacia tabuľka tvorí Prílohu č. 1 tohto Vyúčtovacieho poriadku.
  4. Prvá pridelená bodová hodnota hudobného diela slúži pre účely vyúčtovania v rozhlasovom a televíznom vysielaní, káblovej retransmisii a ostatných spôsoboch verejného prenosu okrem online. Táto bodová hodnota zodpovedá každej minúte použitia hudobného diela.
  5. Druhá pridelená bodová hodnota hudobného diela slúži pre účely vyúčtovania verejného vykonania živým predvedením. Táto bodová hodnota sa prideluje podľa zaradenia a dĺžky trvania hudobného diela za každých aj začatých 5 minút hudobného diela.
  6. Mieru spracovania diela posudzuje Zaráďovacia komisia SOZA, ktorá je oprávnená vyžiadať si k tomu všetky potrebné materiály. Miera spracovania diel nahlásených a zaradených podľa dosiaľ platného Vyúčtovacieho poriadku bude nanovo posúdená len na podnet nositeľa práv.
  7. Novým hudobným dielam, ktoré vznikli spracovaním, aranžovaním alebo inou úpravou voľného hudobného diela alebo jeho zložky (napríklad diela zaradené do kategórií P1, L1 – L5, H1 – H4), prináleží bodová hodnota podľa Prílohy č. 1 tohto Vyúčtovacieho poriadku vynásobená koeficientom, ktorého hodnota zodpovedá hodnote percentuálneho podielu uvedeného v Prílohe č. 2 tohto Vyúčtovacieho poriadku.
  8. Ak je to pre riadne zaradenie hudobného diela potrebné, Zaráďovacia komisia môže pozastaviť zaradenie diela a vyžadovať od nahlasovateľa doplnenie potrebných podkladov a informácií. Ak nahlasovateľ neposkytne Zaráďovacej komisii potrebné doplňujúce informácie, dielo bude zaradené do najnižšej kategórie príslušného žánra, ktorá prichádza do úvahy podľa dostupných podkladov. Pri zaráďovaní diel nositeľov práv zastupovaných zahraničnými organizáciami kolektívnej správy

práv do príslušných kategórií podľa bodovacej tabuľky sa vychádza z informácií dostupných z medzinárodnej databázy hudobných diel, z databáz organizácií kolektívnej správy práv alebo z iných dostupných zdrojov.

9. Ak Zaráďovacia komisia zistí, že nahlásené hudobné dielo nespĺňa podmienky stanovené v § 3 ods. 1 a § 8 ods. 1 Autorského zákona, také hudobné dielo nezaráďuje a vyzo rozumie o tom nahlasovateľa.
10. V priebehu februára príslušného kalendárneho roka SOZA zašle zmluvne zastupovaným nositeľom práv inventúrny zoznam medziročne nahlásených diel alebo uplatní iný dohodnutý mechanizmus za rovnakým účelom. Hudobné diela, ktoré v čase spracovania vyúčtovania autorských odmien SOZA nemala nahlásené a zaradené, nebudú pre dané vyúčtovacie obdobie súčasťou vyúčtovania SOZA; na tieto hudobné diela sa primerane vzťahuje režim dodatočne uplatnených práv zmluvne nezastupovaných autorov upravených v Článku 7 tohto Vyúčtovacieho poriadku.

#### **D) Iné povinnosti nositeľov práv**

1. Nositeľ práv je povinný predložiť SOZA všetky zmluvy a dohody, ktoré sa môžu svojím obsahom dotýkať vyúčtovania autorských odmien (napr. vydavateľské zmluvy uzatvorené s vydavateľom nezastupovaným v SOZA alebo agregátorom zabezpečujúcim umiestnenie hudobných diel do online služieb a pod.)

## **Článok 4 Vyúčtovanie**

#### **A) Základné princípy**

1. SOZA vyúčtováva autorské odmeny k hudobným dielam, ku ktorým udeľuje súhlas na použitie, a za použitie vyberá autorské odmeny
  - na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv;
  - na základe Autorského zákona;
  - na základe medzinárodných zmlúv so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy.
2. Základnou podmienkou vyúčtovania autorských odmien je riadne a včasné nahlásenie hudobných diel (nahláška hudobného diela), prípadne hudobných diel komponovaných pre, alebo použitých vo filmoch a seriáloch (filmová nahláška) a ich zaradenie Zaráďovacou komisiou, nevylúčenie kolektívnej správy nositeľom práv pre vyúčtovávaný odbor kolektívnej správy a uhradenie sumy autorskej odmeny používateľom spolu s príslušným oznámením o použití hudobných diel, ak je to potrebné.
3. Predmetom vyúčtovania je skutočné použitie hudobných diel. Ak súhlas s použitím hudobných diel v zmysle Autorského zákona (licencia) nie je používateľom využitý vôbec alebo sčasti, nevzniká nárok na vyúčtovanie nahlásených hudobných diel, ktoré neboli použité.
4. Vyúčtovanie autorských odmien pre hudobné dielo SOZA vykonáva v súlade so všetkými jej dostupnými údajmi o nositeľoch práv k hudobnému dielu za predpokladu, že si dostupné údaje neodporujú, resp. v prípade, ak autor nenamietol spoluautorstvo alebo súhlas k spojeniu diela týkajúci sa diel už nahlásených do SOZA ostatnými nositeľmi práv k spojenému dielu.

5. Každý nositeľ práv sa podieľa na rozdeľovanej autorskej odmene v rozsahu práv, v ktorých ho SOZA zastupovala v čase príjmu autorskej odmeny. V prípade nositeľov práv zastupovaných v zahraničí sú rozhodujúce príslušné „IPI“ práva nahlásené príslušnou zahraničnou organizáciou.
6. V prípade neautorizovaných úprav, platí domnienka použitia pôvodnej verzie diela vrátane textovej zložky diela.
7. Nárok na vyplatenie autorskej odmeny prostredníctvom SOZA vzniká nositeľovi práv po zaplatení autorských odmien používateľom diela.
8. Autorská odmena uhradená konkrétnym používateľom v danom vyúčtovacom období po odrátaní réžie SOZA a zrážok na sociálne a kultúrne účely tvorí tzv. prostriedky na rozdelenie vo vyúčtovaní za dané obdobie od konkrétneho používateľa.
9. V osobitných prípadoch omeškania platieb uhradených až v priebehu nasledujúceho vyúčtovacieho obdobia, alebo omeškania hlásenia o použitých dielach môže Dozorná rada SOZA rozhodnúť o rozdelení prostriedkov na rozdelenie až v ďalšom vyúčtovacom období.
10. Pred uzavretím vyúčtovania vykonáva Dozorná rada SOZA náhodnú kontrolu správnosti vstupných údajov, v ktorej sa porovnaním výsledkov vyúčtovania s predchádzajúcim rokom a overením správnosti podkladov v prípade najvýznamnejších výchyliet overuje, či sú použité vstupné údaje správne.
11. V prípade akýchkoľvek pochybností ohľadom zoznamu predvedených hudobných diel doručeného používateľom je Dozorná rada SOZA oprávnená kontaktovať dotknutého nositeľa práv ohľadom vyriešenia vzniknutej situácie a v prípade nevyhnutnosti je Dozorná rada SOZA oprávnená pozastaviť vyplatenie autorských odmien dotknutému nositeľovi práv, prípadne vyňať zoznam predvedených hudobných diel z vyúčtovania.
12. Ak Dozorná rada SOZA rozhodne, že nositeľ práv nevyvrátil dostatočným spôsobom vzniknuté pochybnosti vyplývajúce zo zoznamu predvedených hudobných diel v lehote určenej Dozornou radou SOZA, je Dozorná rada SOZA oprávnená neakceptovať tento zoznam predvedených hudobných diel a presunúť prijaté autorské odmeny do neadresne vyúčtovaných príjmov (Článok 4, časť K Vyúčtovací poriadok).
13. Nositeľ práv nesmie ovplyvniť pravdivosť údajov v zozname predvedených hudobných diel alebo žiadať používateľa hudobných diel o uvedenie nepravdivých informácií v zozname predvedených hudobných diel. Ak takáto situácia nastane pred uzavretím vyúčtovania, je Dozorná rada SOZA oprávnená vyňať tento zoznam z vyúčtovania. Zároveň je Dozorná rada SOZA oprávnená požadovať úhradu nákladov v súvislosti s nápravou vyúčtovania a prípadnú náhradu škody od tohto nositeľa práv. Na uhradenie tejto škody je možné započítať autorské odmeny tohto nositeľa práv v zmysle príslušných právnych predpisov. Ak takáto situácia nastane po uzavretí vyúčtovania, je Dozorná rada SOZA oprávnená požadovať okrem uvedených nárokov aj vydanie bezdôvodného obohatenia.
14. Ak na verejnom kultúrnom podujatí usporiadateľ neumožní riadny výkon kontroly inšpektorovi SOZA, a teda nebude možné riadne overiť pravdivosť hlásenia predvedených hudobných diel, je Dozorná rada SOZA oprávnená rozhodnúť, či bude autorská odmena, zaplatená príslušným používateľom za toto verejné kultúrne podujatie vyúčtovaná adresne (Článok 4, časť G Vyúčtovací poriadok) alebo neadresne (Článok 4, časť K Vyúčtovací poriadok).

## **B) Spôsoby vyúčtovania**

1. SOZA vyúčtováva autorské odmeny k hudobným dielam adresným a neadresným spôsobom.
2. **Adresný spôsob vyúčtovania** je taký, pri ktorom SOZA štatisticky spracuje hlásenia používateľa a rozdeľuje prostriedky uhradené týmto používateľom podľa rozsahu použitia hudobných diel.
3. Vo všeobecnosti sú prostriedky na rozdelenie rozdelené na čiastky prislúchajúce jednotlivým hudobným dielam, použitým týmto používateľom. Pri tomto je priamo úmerne zohľadnený **rozsah použitia diela** (skutočne odvysielaná minútáž diela, resp. pri živých predvedeniach počet predvedení diela v danom vyúčtovacom období), **výška autorskej odmeny uhradenej používateľom** a pri väčšine vyúčtovaní aj **bodová hodnota diela** (určená zaradením diela Zaráďovacou komisiou).
4. Inak vyjadrené, autorská odmena prislúchajúca jednému dielu je súčinom jeho bodovej hodnoty, minútáže a výšky prostriedkov na rozdelenie od daného používateľa vydeleným súčtom takýchto súčinov všetkých identifikovaných zastupovaných diel použitých týmto používateľom.
5. Matematicky vyjadrené: Autorská odmena pre dielo x od používateľa y je prostriedky na rozdelenie od používateľa y krát bodová hodnota diela x, krát minútáž diela x, delené súčtom súčinov bodových hodnôt a minútáží všetkých identifikovaných zastupovaných diel použitých týmto používateľom.

Vzorcom vyjadrené:

$$AO_{xy} = \frac{PNR_y \times BHD_x \times MIN_x}{\sum_{i=1}^n BHD_i \times MIN_i}$$

Kde:

- AO<sub>xy</sub>* - je autorská odmena za dielo x použité používateľom y.
- PNR<sub>y</sub>* - sú prostriedky na rozdelenie od používateľa y prijaté za dané vyúčtovacie obdobie.
- BHD<sub>x</sub>* - je bodová hodnota diela x, alebo bodová hodnota príslušného spôsobu použitia tohto diela (pri hudbe špeciálnych funkcií).
- MIN<sub>x</sub>* - je celková minútáž použitia diela x používateľom y v danom vyúčtovacom období.
- BHD<sub>i</sub>* - je bodová hodnota diela i, alebo bodová hodnota príslušného spôsobu použitia tohto diela (pri hudbe špeciálnych funkcií).
- MIN<sub>i</sub>* - je celková minútáž použitia diela i používateľom y v danom vyúčtovacom období.
- n* - je počet všetkých identifikovaných zastupovaných diel použitých používateľom y v danom vyúčtovacom období.

6. Následne je autorská odmena za každé identifikované zastupované použité hudobné dielo rozdelená medzi jednotlivých nositeľov práv k tomuto dielu podľa príslušného repartičného kľúča. Jednotlivé podiely sú potom zosumarizované podľa oprávnených nositeľov práv a sú im vyplatené ako autorské honoráre za dané vyúčtovacie obdobie.
7. V prípade verejného vykonania diela SOZA namiesto minútáže zohľadňuje počet predvedení diela.
8. V prípade filmového vyúčtovania, on-line vyúčtovania a vyúčtovania za výrobu a predaj zvukových a audiovizuálnych nosičov SOZA nezohľadňuje bodovú hodnotu diela.
9. **Neadresný spôsob vyúčtovania** je taký, pri ktorom SOZA nespracuje hlásenia používateľa, pretože ich nie je možné získať, alebo nie je efektívne ich spracovať. Vtedy sa autorské odmeny rozdeľujú metódou analógie, to znamená podľa hlásení iných používateľov, ktorých hlásenia SOZA štatisticky spracovala pri adresnom vyúčtovaní.

V častiach C) až I) nasleduje podrobnejší popis adresného vyúčtovania podľa spôsobu použitia.

### C) Spoločné pravidlá pre vyúčtovanie za rozhlasové a televízne vysielanie

1. Vyúčtovacím obdobím pre vyúčtovanie za rozhlasové a televízne vysielanie je kalendárny rok.
2. SOZA rozdelí autorskú odmenu prijatú od každého vysielateľa na dve časti. Prvá časť, ktorá prislúcha verejným právam, tvorí 2/3 vysielateľom uhradenej autorskej odmeny za príslušné vyúčtovacie obdobie a rozdeľuje sa podľa príslušných repartičných kľúčov verejných práv. Druhá časť, ktorá prislúcha mechanickým právam, tvorí 1/3 vysielateľom uhradenej autorskej odmeny za príslušné vyúčtovacie obdobie a rozdeľuje sa podľa príslušných repartičných kľúčov mechanických práv. Z oboch častí vzniknú po odrátaní príslušnej réžie a zrážok na sociálne a kultúrne účely prostriedky na rozdelenie pre nositeľov práv, ktorých SOZA zastupuje v príslušnom odbore kolektívnej správy práv.
3. Každému identifikovanému a zastupovanému hudobnému dielu nahlásenému štatisticky spracovávaným vysielateľom sa vedie štatistická evidencia zachytávajúca trvanie jeho vysielania v rozhlasovom a televíznom vysielaní. Ak rozsah použitia diela/diel vrátane jeho/ich variantov zaradeného/zaradených do kategórie hudba špeciálnych funkcií alebo použitého/použitých týmto spôsobom presiahne 1 000 minút u jedného vysielateľa v rámci jedného vyúčtovacieho obdobia (kalendárny rok), minútáž presahujúca tento limit sa vyúčtuje s koeficientom 0,5. V prípade, že minútáž presiahne limit 10 000 minút, vyúčtuje sa táto presahujúca časť koeficientom 0,1. V takomto prípade sa na minútáž presahujúcu limit 10 000 koeficient 0,5 neuplatní.
4. V prípade Rozhlasu a televízie Slovenska (ďalej len „RTVS“), ak nie je zmluvou medzi SOZA a RTVS určené inak, rozdelí SOZA, na základe platieb autorských odmien z obdobia, keď STV a SRo boli samostatné organizácie, vybrané autorské odmeny na 2 časti, a to na časť určenú na vyúčtovanie televíznych okruhov a na časť určenú na vyúčtovanie pre rozhlasové okruhy.
5. Ak je hudobné dielo použité v rozhlasovom a televíznom vysielaní ako hudba špeciálnych funkcií, tak sa vyúčtováva s bodovou hodnotou podľa spôsobu jeho použitia v rámci hudby špeciálnych funkcií (ďalej tiež ako „HŠF“), nezávisle od toho, ako bolo toto hudobné dielo zaradené Zaráďovacou komisiou, nasledovne:

Spôsob použitia HŠF	Bodová hodnota hudobných diel
Úvodné a záverečné piesne	2
Zvučky	0,3
Jingle, predely	0,05
Zvukové slučky (loopy)	0,01
Hudba k reklamným spotom, upútavkám	2
Hudba použitá ako hudobný podkres	0,3

Výnimku tvorí autonómna hudba použitá ako podkres, ktorá sa vyúčtuje s bodovou hodnotou rovnou 10 % svojej bodovej hodnoty podľa Prílohy č. 1 Vyúčtovacieho poriadku.

Vysvetlenie pojmov použitých v tomto bode Vyúčtovacieho poriadku:

- Pod pojmom **autonómne použité hudobné dielo** s textom alebo bez textu sa rozumie také hudobné dielo, ktorého funkciou je svojbytné plnohodnotné použitie bez vizuálneho alebo zvukového kontextu, ktorý nie je umeleckou súčasťou hudobného diela ani jeho predvedenia

(ide o hudobné diela zaradené do ktorejkoľvek kategórie bodovacej tabuľky okrem kategórie hudby špeciálnych funkcií).

- Pod pojmom **hudba špeciálnych funkcií (HŠF)** sa rozumie také hudobné dielo s textom alebo bez textu, ktoré je vytvorené za účelom použitia vo vizuálnom alebo zvukovom kontexte, alebo iné hudobné dielo s textom alebo bez textu, ktoré bolo vytvorené za iným účelom, ale bolo použité vo vizuálnom alebo zvukovom kontexte.
- Pod pojmom **úvodné a záverečné piesne** sa rozumejú piesne s textom použité na úvod alebo záver konkrétneho televízneho, rozhlasového programu alebo verejného podujatia.
- Pod pojmom **zvučky** sa rozumie hudba použitá na úvod alebo záver televízneho, rozhlasového programu alebo verejného podujatia, charakterizujúca konkrétny televízny, rozhlasový program alebo verejné podujatie.
- Pod pojmom **predely (jingle)** sa rozumejú krátke hudobné útvary použité ako predely v televíznych, rozhlasových programoch alebo na verejných podujatiach. Vyskytujú sa aj ako tzv. audiologá.
- Pod pojmom **hudba v reklame a v upútavke** sa rozumie hudba použitá v reklamnom spote alebo upútavke k televíznemu alebo rozhlasovému programu.
- Pod pojmom **podkresová hudba** sa rozumie hudba použitá ako hudobný podkres. Podkresľuje hlavný dej, hovorený komentár, obrazový dej alebo písaný text a pod.
- Pod pojmom **zvukové slučky (loopy)** sa rozumie hudobná plocha bez hudobného vývoja, ktorá je tvorená veľmi krátkymi, po sebe sa často opakujúcimi hudobno-zvukovými úsekmi bez zmeny.

#### **D) Vyúčtovanie za rozhlasové vysielanie hudobných diel**

1. Pri výpočte výšky autorskej odmeny za rozhlasové vysielanie sa zohľadňuje bodová hodnota hudobného diela.
2. Pre rozhlasové okruhy RTVS platí, že z určenej časti vybraných autorských odmien sa:
  - 2.1. 90 percent použije na vyúčtovanie diel v programových službách okruhov: Rádio Slovensko, Rádio Devín, Rádio Regina, Rádio\_FM, Rádio Patria, Rádio Slovakia International;
  - 2.2. 10 percent použije na vyúčtovanie diel v ostatných rozhlasových programových službách RTVS;
3. Percentuálne rozdelenie uvedené v bode 2. tejto časti Vyúčtovacieho poriadku bude platiť len v prípadoch, keď nie je sprístupňovanie diela verejnosti osobitne upravené v zmluvách.

#### **E) Vyúčtovanie za televízne vysielanie hudobných diel, audiovizuálne použitých hudobných diel a audiovizuálnych diel**

1. Prostriedky na rozdelenie prislúchajúce verejným aj mechanickým právam sú následne rozdelené na časť pre **filmové vyúčtovanie** za hudobné diela použité vo filmoch, do ktorého vstupujú distribučné aj televízne filmy, seriály, dokumentárne filmy apod. a na časť pre **tzv. nefilmové vyúčtovanie** za ostatné hudobné diela použité vo vysielaní televízií (napríklad publicistika, záznamy koncertov vážnej i populárnej hudby, videoklipy, besedy, spravodajstvo, reklamy, zvučky,

jingle, podkresy pod teletext). Toto rozdelenie sa počíta podľa celkovej minútáže všetkých hudobných diel, ktoré nahlásil daný televízny vysielateľ v príslušnom vyúčtovacom období, pričom minútáž diel vo filmovom vyúčtovaní sa zohľadňuje koeficientom 0,2.

2. Vo filmovom vyúčtovaní sa nezohľadňuje bodová hodnota použitých hudobných diel, ale zohľadňuje sa celková minútáž jednotlivých identifikovaných zastupovaných hudobných diel použitých vo filme, alebo seriáli vo vyúčtovacom období s presnosťou na 1 sekundu. Minútáž hudobných diel vo filmoch a seriáloch vyrobených priamo televíznym vysielateľom alebo koprodukovaných týmto televíznym vysielateľom sa v rámci filmového vyúčtovania násobí koeficientom 2.
3. Vo filmovom vyúčtovaní môže Dozorná rada alebo ňou zriadená expertná pracovná skupina rozhodnúť o násobení minútáže hudobných diel, ktoré sú vo vyúčtovacom období vysielané vo veľkom rozsahu, koeficientom 0,5, ak sú zároveň použité hudobné diela plnia efemérnu funkciu v seriáli alebo sú použité s výrazne nižšou relatívnou hlasitosťou.
4. V nefilmovom vyúčtovaní za ostatné hudobné diela použité vo vysielaní televízií sa bodová hodnota zohľadňuje.

#### **F) Vyúčtovanie za káblovú retransmisiu**

1. SOZA vyberá autorské odmeny od káblových retransmitorov poskytujúcich šírenie vysielaného hudobného diela prostredníctvom káblového, satelitného alebo mikrovlnného systému.
2. Vyúčtovacím obdobím pre vyúčtovanie za káblovú retransmisiu je kalendárny rok.
3. 70% prostriedkov na rozdelenie za káblovú retransmisiu je určených na vyúčtovanie podľa televíznych programových služieb a 30% podľa hlásení o rozhlasových programových službách, ktoré boli retransmitované káblovými operátormi.
4. Pri vyúčtovaní za televízne programové služby je rozhodujúcim kritériom sledovanosť. Čiastka určená pre televízne programové služby bude rozdelená pomerne medzi jednotlivé služby na základe dostupných informáciách o trhovom podiele týchto služieb v hlavnom vysielacom čase vo vyúčtovacom období. Televíznym službám so sledovaným trhovým podielom bude rozdelená čiastka zodpovedajúca ich trhovému podielu. V prípade služieb, u ktorých nie je dostupná informácia o trhovom podiele, bude rovnomerne rozdelená autorská odmena zodpovedajúca podielu týchto televíznych služieb na celkovom trhovom podiele.
5. Pri vyúčtovaní za rozhlasové programové služby je rozhodujúcim kritériom počet prípojok obsahujúcich danú rozhlasovú službu. Jednotlivým rozhlasovým okruhom bude priradená čiastka vypočítaná na základe podielu počtu prípojok/domácností, ktoré príslušnú rozhlasovú službu obsahovali/mali k dispozícii, voči všetkým prípojkám s rozhlasovými okruhmi. SOZA použije hlásenia káblových operátorov za vyúčtovacie obdobie s presnosťou vyhodnocovania na 1 mesiac.
6. Prostriedky na rozdelenie za retransmisiu televíznych a rozhlasových vysielateľov licencovaných SOZA sa rozdeľujú rovnakým spôsobom ako autorská odmena prijatá od týchto vysielateľov.
7. Honoráre sa počítajú podľa príslušného repartičného kľúča verejných práv.
8. Prostriedky na rozdelenie za retransmisiu diel za zahraničných vysielateľov SOZA postupuje na rozdelenie príslušným zahraničným partnerským spoločnostiam, ktoré udelili licenciu na prvotné vysielanie, respektíve tým, ktoré v zmysle záväzných pravidiel CISAC ponúknu najpresnejšie vyúčtovanie nositeľom práv, ktorých diela boli vo vysielaní lokalizovanej verzii programu daného vysielateľa skutočne použité.

9. Prostriedky na rozdelenie prislúchajúce televíznym a rozhlasovým programovým službám, ktorých hlásenia SOZA štatisticky nespracováva, ani nepostupuje na rozdelenie partnerskej zahraničnej organizácii kolektívnej správy práv, pretože takáto ponuka neexistuje alebo nezabezpečí adresné vyúčtovanie presne zodpovedajúce vysielanému programu, SOZA vyúčtuje prislúchajúcu autorskú odmenu ako neadresné príjmy podľa Článku 4, časť K) tohto Vyúčtovacieho poriadku, a to metódou analógie.

### **G) Vyúčtovanie za verejné vykonanie živým a technickým predvedením diela**

1. Pri výpočte výšky autorskej odmeny za verejné vykonanie živým predvedením sa zohľadňuje bodová hodnota hudobného diela.
2. Každému naživo predvedenému hudobnému dielu, nahlásenému používateľom, sa vedie štatistická evidencia zachytávajúca počet predvedení diela.
3. Honoráre sa počítajú podľa príslušného repartičného kľúča verejných práv.
4. Verejné vykonanie diela s použitím playbacku alebo half-playbacku a experimentálna hudba sa vyúčtovávajú rovnakým spôsobom ako živé predvedenie hudobného diela.
5. Pri živom predvedení SOZA považuje diela predvedené vedľajším interpretom (predkapelou) za rovnocenné s dielami predvedenými hlavným interpretom (headlinerom). V prípade veľkého koncertu podľa článku 4, časť G, bod 12 tohto Vyúčtovacieho poriadku, pri ktorom je možné určiť hlavného interpreta a vedľajšieho interpreta/vedľajších interpretov, a na ktorom boli prevažne použité hudobné diela z oblasti populárnej hudby, sa autorská odmena rozdelí v pomere 75 % pre nositeľov práv hudobných diel predvedených hlavným interpretom a 25 % pre nositeľov práv hudobných diel predvedených vedľajším interpretom/vedľajšími interpretmi na tomto veľkom koncerte. Tento pomer možno zmeniť dohodou všetkých nositeľov práv, ktorých hudobné diela boli použité na veľkom koncerte, doručenou do SOZA do 15 dní po uskutočnení veľkého koncertu. V sporných prípadoch pri určovaní hlavného interpreta a vedľajšieho interpreta/vedľajších interpretov rozhoduje Dozorná rada SOZA.
6. Ak sú na verejnom kultúrnom podujatí hudobné diela použité viacerými spôsobmi (napríklad živým predvedením, technickým predvedením, verejným prenosom atď.), vyúčtováva sa časť zaplatenej autorskej odmeny zodpovedajúca živému predvedeniu podľa tejto časti Vyúčtovacieho poriadku. Zvyšné časti zaplatenej autorskej odmeny za iné spôsoby použitia sa vyúčtovávajú podľa im prislúchajúcim spôsobom vyúčtovania. Jednotlivé časti autorskej odmeny prislúchajúce rôznym spôsobom použitia sa matematicky zaokrúhľujú s presnosťou na  $\frac{1}{4}$  (t. j. na zastúpenie v hodnotách 0, 25, 50, 75, 100 %). V prípade ak by pôvodne nenulová časť autorskej odmeny zodpovedajúca živému predvedeniu mala byť zaokrúhľená na nulu, tak sa zaokrúhli smerom nahor na najbližšiu nenulovú hodnotu, to znamená na 25%. To neplatí pre veľké koncerty podľa Článku 4, časť G, bod 12 tohto Vyúčtovacieho poriadku, pri ktorých SOZA použije podiel živého predvedenia vždy vo výške 100%, to znamená, že zaplatená autorská odmena sa vyúčtuje výhradne podľa hlásenia živých predvedení.
7. Ak bude mať SOZA k dispozícii podiel jednotlivých odborov kolektívnej správy práv nahlásený používateľom, použije pri výpočte tento podiel (po zaokrúhlení). V opačnom prípade, SOZA použije príslušný podiel z tabuľky „Štandardný podiel zastúpenia odborov kolektívnej správy práv na príslušnom spôsobe použitia hudobných diel“, ktorú schvaľuje Dozorná rada SOZA. Pre veľké koncerty podľa Článku 4, časť G, bod 12 tohto Vyúčtovacieho poriadku sa uplatní Článok 4, časť G, bod 6 tohto Vyúčtovacieho poriadku.

8. Dozorná rada SOZA má právo vylúčiť pre potreby vyúčtovania všetky zoznamy predvedených diel pri podujatiach, o ktorých má SOZA informáciu, že sa nekonali.
9. V prípade, že používateľ hudobných diel doručí do SOZA viackrát v priebehu jedného roka zoznam predvedených hudobných diel za verejné kultúrne podujatie, ktoré sa neuskutoční, bez toho, aby o tejto skutočnosti informoval SOZA, Dozorná rada SOZA môže rozhodnúť o nezaradení všetkých zoznamov predvedených hudobných diel takéhoto používateľa v danom roku do vyúčtovania.
10. Ak má SOZA pri živom predvedení informáciu o použití iba časti diela (ďalej len „**úryvok**“), sčíta za celý rok jednotlivé časti toho istého diela a výsledok zaokrúhli smerom nahor s presnosťou na 1 predvedenie. Pri absencii informácie o časovom trvaní jednotlivých úryvkov sa dĺžka úryvku vypočíta z pomeru celkovej doby hudobnej časti koncertu a počtu predvedených skladieb. V prípade výchovných koncertov sa ohľadne trvania použitého diela vychádza z domnienky, že hudobná zložka výchovného koncertu trvá 40 minút, ak z informácie usporiadateľa nevyplýva iné.
11. Hudobné inštalácie sa pre účely tohto Vyúčtovacieho poriadku považujú za verejné vykonanie diela a vyúčtovávajú sa samostatne adresným spôsobom. Použitie hudobných inštalácií v jednom dni sa považuje za jedno použitie diela a hlásenia sa nepoužijú ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie (Článok 4, časť K), bod 6. Vyúčtovací poriadok).
12. **Veľké koncerty** (t. j. koncerty, pri ktorých výška autorskej odmeny fakturovanej usporiadateľovi presiahne alebo sa rovná 1 000 €) sa vyúčtovávajú jednotlivo.
13. Hlásenia veľkých koncertov sa nepoužijú ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie (Článok 4, časť K), bod 6. Vyúčtovací poriadok).
14. **Ostatné živé predvedenia** (t.j. iné ako veľké koncerty) sa vyúčtovávajú v tzv. bazénoch podľa nasledovných pravidiel:
  - 14.1. **Prvý bazén** tvorí živé predvedenie hudobných diel výkonným umelcom v rámci koncertu.
    - 14.1.1. Podstatnou zložkou koncertu je predvedenie hudobných diel naživo výkonným umelcom, ktoré čo do významu a času dominuje v rámci daného podujatia. V prípade, ak sa v rámci daného podujatia vyskytne hovorené slovo, krátka tanečná vložka, vizuálne efekty alebo prípadná konzumácia a pod., tieto tvoria v porovnaní s predvedením hudobných diel naživo iba významovo a časovo marginálnu zložku daného podujatia – koncertu.
    - 14.1.2. Rovnako sa v tomto bazéne vyúčtováva aj živé predvedenie hudobných diel výkonným umelcom v rámci iného podujatia ako koncertu. Takéto podujatie obsahuje okrem predvedenia hudobných diel naživo výkonným umelcom aj hovorené slovo, tanečné vystúpenie, vizuálne efekty, konzumáciu alebo iný spôsob predvedenia hudobných diel s tým, že táto (nehudobná) časť podujatia tvorí, na rozdiel od koncertov uvedených v bode 14.1.1. tejto časti Vyúčtovacieho poriadku, čo do času a významu, plnohodnotnú zložku podujatia. Príkladom podujatí v tejto kategórii je napr. tanečné vystúpenie, ples, tanečná zábava, iný zábavný a súťažný program, talk-show alebo celodenné podujatie ako napr. hody, jarmoky, vinobranie a pod.
    - 14.1.3. Prvý bazén sa pre účely adresného vyúčtovania delí na štyri samostatné časti, a to podľa výšky zaplatenej autorskej odmeny zodpovedajúcej živému predvedeniu. V prvej časti sú zahrnuté podujatia, za ktoré usporiadateľ uhradil autorskú odmenu do 100 € vrátane, v druhej časti od viac ako 100 € do 200 € vrátane, v tretej časti od viac ako 200

€ do 400 € vrátane a v štvrtnej časti od viac ako 400 €. Autorské odmeny sa následne vyúčtovávajú adresne bazénovým princípom v rámci každej časti samostatne.

14.2. **Druhý bazén** tvorí živé predvedenie hudobných diel ako hudobná kulisa spravidla pri stolovaní alebo konzumácii.

14.2.1. Ide o špecifickú kategóriu podujatí, pri ktorých predvedenie hudobných diel naživo plní hlavne sprievodnú funkciu k inej činnosti. Účelom predvedenia hudobných diel naživo je predovšetkým vytvorenie atmosféry s tým, že samotné predvedenie hudobných diel v týchto prípadoch nie je primárnou náplňou daného podujatia a tvorí v porovnaní s touto inou činnosťou najmä významovo marginálnu zložku daného podujatia.

14.3. **Tretí bazén** tvoria živé predvedenia, pre ktoré platí aspoň jedna z nasledovných podmienok:

- a) sú za jeden kalendárny rok nahlásené viac ako 50-krát tak, že ich hlásenia (zoznamy predvedených diel tzv. playlisty) majú minimálne 50 % rovnakých chránených diel,
- b) sú za jeden kalendárny rok nahlásené viac ako 26-krát, tak že ich hlásenia majú minimálne 20 % rovnakých chránených diel, ktoré sú interpretované tým istým interpretom alebo telesom na tom istom mieste (prevádzka, hotel, kúpele atď.).

14.3.1. V tomto bazéne sa môžu ocitnúť aj také hlásenia zo živých predvedení, ktoré navzájom nemajú žiadne rovnaké chránené diela, avšak stačí ak majú rovnaké chránené diela s niektorými inými hláseniami v tomto bazéne (t. j. ku každému z týchto hlásení živých predvedení existuje v tomto bazéne aspoň jedno také živé predvedenie, ktorého hlásenie má s týmto hlásením požadovaný počet rovnakých chránených diel).

14.3.2. Pri takomto vyúčtovaní sa neberú do úvahy nechránené diela, opakovanie skladieb v hláseniach ani zmena poradia skladieb v hláseniach.

14.4. Dozorná rada SOZA môže rozhodnúť o samostatnom vyúčtovaní v prípade všetkých podujatí spĺňajúcich nižšie uvedené kritériá sporných hlásení, o ktorých má SOZA vedomosť. Všetky skupiny podujatí rovnakého typu so spornými hláseniami, o ktorých Dozorná rada SOZA takto rozhodne, budú vyúčtované vo **vlastných bazénoch**.

14.4.1. Dozorná rada SOZA môže za účelom posúdenia sporných hlásení zriadiť expertnú skupinu.

14.4.2. Sporné hlásenia sú najmä tie, ktoré vykazujú niektorý z nasledujúcich znakov: na základe inšpekčných záznamov z rovnakého, alebo podobného podujatia vzniká dôvodné podozrenie, že sa podujatie neuskutočnilo, alebo že hlásenie nezodpovedá predvedeným hudobným dielam, boli používateľom dodané, alebo korigované, až po zákonnej 15 dňovej lehote, obsahujú významný počet diel (spravidla viac ako jednu tretinu) rovnakého nositeľa práv, alebo rovnakej skupiny nositeľov práv, nositeľ práv sa podieľa na predvedení diel ako interpret, obsahujú príliš veľký počet predvedených diel (viac ako 18 za hodinu), usporiadateľ je nositeľ práv uvedený v hláseniach, alebo jemu blízka osoba alebo štatutárny orgán, prípadne člen štatutárneho orgánu usporiadateľa je nositeľ práv uvedený v hláseniach alebo jemu blízka osoba, je hlásený nadštandardný počet (spravidla viac ako 30) podobných podujatí vo vyúčtovacom období.

15. Spôsob vyúčtovania živých predvedení určujú nasledovné pravidlá:

- 15.1. Veľké koncerty sa vyúčtovávajú vždy prednostne, jednotlivo a oddelene od ostatných živých predvedení.
  - 15.2. Ostatné živé predvedenia sa vyúčtujú v nasledovnom poradí:
    - 15.2.1. Z hlásení ostatných živých predvedení sa najprv vyčlenia tie, ktoré spĺňajú podmienky sporných hlásení, a o ktorých Dozorná rada SOZA rozhodla, že budú vyúčtované samostatne vo vlastných bazénoch (Článok 4, časť G, bod 14.4. Vyúčtovací poriadok).
    - 15.2.2. Zo zvyšku, ktorý ostal, sa následne vyčlenia tie hlásenia ostatných živých predvedení, ktoré spĺňajú podmienky uvedené v bode 14.3. tejto časti Vyúčtovacieho poriadku, a tie sa budú vyúčtovať v treťom bazéne.
    - 15.2.3. Zo zvyšku, ktorý ostal, sa následne vyčlenia tie hlásenia ostatných živých predvedení, ktoré spĺňajú podmienky uvedené v bode 14.2. tejto časti Vyúčtovacieho poriadku, a tie sa budú vyúčtovať v druhom bazéne.
    - 15.2.4. Zvyšok hlásení ostatných živých predvedení, ktoré ostali nevyčlenené, sa vyúčtujú v prvom bazéne (Článok 4, časť G, bod 14.1. Vyúčtovací poriadok).
  - 15.3. V nejednoznačných a sporných prípadoch rozhoduje o spôsobe vyúčtovania Dozorná rada SOZA.
16. Spôsob vyúčtovania za verejné vykonanie technickým predvedením diela:
- 16.1. Verejné vykonanie technickým predvedením SOZA obvykle vyúčtováva neadresným spôsobom (Článok 4, časť K, Vyúčtovací poriadok).
  - 16.2. V osobitných prípadoch môže SOZA na žiadosť používateľa vyúčtovať verejné vykonanie technickým predvedením adresným spôsobom rovnako ako verejné vykonanie živým predvedením hudobného diela. Hlásenia môžu byť vyúčtované vo vlastných bazénoch a nepoužijú sa ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie (Článok 4, časť K), bod 6. Vyúčtovací poriadok).

#### **H) Vyúčtovanie za verejné vykonanie technickým predvedením diela v kinách tzv. premietanie v kinách**

1. Vyúčtovacím obdobím za premietanie v kinách je kalendárny rok.
2. Pri vyúčtovaní za premietanie v kinách sa všetky prostriedky prijaté vo vyúčtovacom období rozdelia na finančné čiastky prislúchajúce jednotlivým premietaným filmom, ku ktorým má SOZA v čase vyúčtovania kompletnú dokumentáciu, podľa hlásení o sume inkasovanej za premietanie daného filmu od Únie filmových distribútorov.
3. Vo vyúčtovaní za premietanie v kinách sa bodová hodnota použitých hudobných diel nezohľadňuje, ale zohľadňuje sa celková minútaž jednotlivých identifikovaných zastupovaných hudobných diel použitých vo filme vo vyúčtovacom období s presnosťou na 1 sekundu.
4. Honoráre sa počítajú podľa príslušného repartičného kľúča verejných práv.
5. Pri spracovávaní sumárnych hlásení od Únie filmových distribútorov za celé vyúčtovacie obdobie nie je možné vyhodnocovať zastupovanie jednotlivých nositeľov práv konkrétnou organizáciou kolektívnej správy práv s presnosťou na deň, a preto ju SOZA vyhodnocuje k 31. decembru

vyúčtovaného kalendárneho roka (napríklad ak nositeľ práv v priebehu vyúčtovacieho obdobia zmení organizáciu kolektívnej správy práv, ktorá ho zastupuje, tak sa honorár za celé vyúčtovacie obdobie vyúčtuje do tej organizácie kolektívnej správy práv, ktorá ho zastupovala k 31.decembru vyúčtovacieho obdobia).

#### I) Vyúčtovanie za výrobu a predaj zvukových a audiovizuálnych nosičov

1. Honoráre sa počítajú podľa príslušného repartičného kľúča mechanických práv.
2. Bodová hodnota diel sa nezohľadňuje.
3. Podkladom pre vyúčtovanie sú tieto základné údaje:
  - a) počet nahlásených kusov zvukového alebo audiovizuálneho nosiča,
  - b) dĺžka použitých zastupovaných hudobných diel v pomere k celkovej minútáži hudobných diel na nosiči podľa hlásenia výrobcu,
  - c) cena nosiča a
  - d) percentuálna sadzba podľa platného sadzobníka SOZA.
4. Autorská odmena pre jednotlivé zastupované hudobné diela na konkrétnom nosiči sa vypočíta na základe ich vzájomného pomeru minútáže.

#### J) Vyúčtovanie za sprístupňovanie diela verejnosti tzv. online

1. Pod online rozumieme šírenie hudobných diel prostredníctvom internetu alebo sieťami mobilných operátorov.
2. Pri vyúčtovaní honorárov sa používa jeden z troch spôsobov, ktorý určí Dozorná rada SOZA na základe princípu efektivity:
  - a) Adresné vyúčtovanie. V takomto prípade sú prostriedky na rozdelenie najskôr rozdelené na časť, ktorá bude vyúčtovaná podľa príslušných repartičných kľúčov platných pre verejné práva, a časť, ktorá bude vyúčtovaná podľa príslušných repartičných kľúčov platných pre mechanické práva, podľa spôsobu použitia:

Spôsob použitia	% rozdeľované podľa repartičného kľúča verejných práv	% rozdeľované podľa repartičného kľúča mechanických práv
Download, zvonenia do mobilov, karaoke download, cloud	25	75
Streaming, webcasting, karaoke streaming, používateľom vytváraný obsah na YouTube (UGC), dočasný/viazaný download (Tethered download)	75	25

Následne budú honoráre vypočítané na základe čiastky, ktorú za príslušné hudobné dielo uhradil používateľ. Ak táto čiastka nie je zistiteľná (napríklad pri paušálnej platbe používateľa) alebo ju SOZA nedokáže určiť v čase vyúčtovania, tak budú honoráre vyúčtované podľa štatistiky počtu použití jednotlivých diel. Dĺžka trvania samotného diela ani bodová hodnota diel sa nezohľadňujú.

- b) Neadresné vyúčtovanie metódou analógie, keď sú prostriedky vyúčtované v rámci neadresných honorárov.
  - c) Kombinované vyúčtovanie, pri ktorom sú honoráre inkasované za najhranejšie diela vyúčtované adresne podľa bodu a) tejto časti Vyúčtovacieho poriadku a honoráre za diela, ktorých rozsah použitia nedosiahol limit stanovený pre konkrétneho používateľa a spôsob použitia, sú vyúčtované ako neadresné honoráre podľa bodu b) tejto časti Vyúčtovacieho poriadku. Limity stanovuje Dozorná rada SOZA na základe princípu efektivity. V prípade licenčného modelu, pri ktorom si SOZA musí nárokovať autorskú odmenu za diela, ktoré zastupuje SOZA, môže byť adresne vyúčtovaná aj autorská odmena za diela, ktorých rozsah použitia nedosiahol stanovený limit.
3. Pravidlá pre vyúčtovávanie online môžu byť v jednotlivých prípadoch zmenené napríklad z dôvodu atypických zmlúv s používateľmi pri nových spôsoboch použitia, v prípade multiteritoriálnych používateľov, alebo medzinárodných zmlúv so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv.
  4. Dozorná rada SOZA môže poveriť spracovaním hlásení a výpočtom autorskej odmeny, napríklad pri multiteritoriálnom licencovaní online, zahraničnú organizáciu kolektívnej správy práv, alebo inú organizáciu, ak sa tým zvýši efektívnosť, alebo kvalita spracovania hlásení. V takom prípade honoráre za online majú charakter honorárov zo zahraničia.

#### **K) Vyúčtovanie za neadresne vyúčtované spôsoby použitia**

1. Neadresne vyúčtovanými príjmami sú najmä:
  - náhrady odmien za výrobu a dovoz nenahratých zvukových a audiovizuálnych nosičov (napríklad pamäťové karty, pevné disky, CD nosiče, DVD nosiče, USB kľúče);
  - náhrady odmien za výrobu a dovoz prístrojov na vyhotovovanie zvukových alebo audiovizuálnych záznamov (napríklad mobilné telefóny, tablety, počítače, set-top boxy umožňujúce vyhotovenie alebo uloženie rozmnoženiny diela na iné nezávislé technické zariadenie alebo nosič záznamu);
  - autorské odmeny za verejné vykonanie živým predvedením, pri ktorých SOZA nezískala hlásenia o predvedených hudobných dielach (napríklad koncerty a iné podujatia);
  - autorské odmeny za verejné vykonanie technickým predvedením (napríklad diskotéky, prehrávače v prevádzke, Jukebox), okrem autorských odmien za premietanie v kinách a za verejné vykonanie technickým predvedením podľa Článku 4, časti G, bodu 16.1 tohto Vyúčtovacieho poriadku;
  - autorské odmeny za verejný prenos technickým zariadením (napríklad rozhlasové alebo televízne prijímače v prevádzkach);
  - autorské odmeny za pracovné rozmnoženiny diskdžokejov;
  - autorské odmeny za použitia, pri ktorých by spracovanie hlásení bolo neefektívne (napríklad infokanály, alebo autorské odmeny za vysielanie programových služieb, či autorské odmeny za online použitie s nízkou výškou autorskej odmeny a rozsiahlym použitým repertoárom);
  - autorské odmeny za požičovné nahratých zvukových a audiovizuálnych nosičov.
2. Dozorná rada SOZA môže na základe princípu efektivity rozhodnúť, ktoré príjmy autorských odmien budú vyúčtované neadresným spôsobom.
3. Honoráre sa počítajú podľa príslušných repartičných kľúčov verejných práv.

4. Bodová hodnota diel sa zohľadňuje rovnako, ako pri adresnom vyúčtovaní podľa hlásení, ktoré sa použijú.
5. Neadresne vyúčtované príjmy sa vyúčtávajú metódou analógie s rozdeľovaním štatistických autorských odmien pri adresnom vyúčtovaní.
6. Neadresne vyúčtované príjmy sa vyúčtávajú podľa vybraných štatisticky spracovávaných hlásení rozhlasových a televíznych vysielateľov a organizátorov podujatí s hudbou predvádzanou naživo, pričom pri hláseniach televíznych vysielateľov sa zohľadňuje minútáž identifikovaných zastupovaných diel rovnako ako pri ich štatistickom spracovaní pre účely adresného vyúčtovania (Článok 4, časť E, odsek 1. Vyúčtovací poriadok), a v prípade verejných vykonaní živým predvedením sa rovnocenne tejto minútáži zohľadňuje počet predvedení identifikovaných zastupovaných diel. Výška autorskej odmeny uhradenej štatisticky spracovávaným používateľom, ktorého hlásenia sa použijú, sa pri tomto neadresnom spôsobe vyúčtovania nezohľadňuje.
7. Odlišne od spôsobu vyúčtovávania upraveného v bode 6. tejto časti Vyúčtovacieho poriadku sa vyúčtávajú príjmy za online, ktoré sú vyúčtované kombinovaným spôsobom podľa Článku 4, časť J), bod 2., písm. c) Vyúčtovacieho poriadku, a to podľa štatisticky spracovávaných hlásení v príslušnom online vyúčtovaní. V prípade, ak SOZA postúpi spracovanie online hlásení zahraničnej organizácii kolektívnej správy práv, alebo inej organizácii, môžu sa tieto neadresné časti príjmov za online rozdeľovať iným spôsobom.
8. Pri vyúčtovaní neadresne vyúčtovaných príjmov sa zohľadňujú hlásenia štatisticky spracovávaných živých predvedení nasledujúcim spôsobom:
  - a) Hlásenia z Prvého bazéna podľa Článku 4, časť G, bod 14.1. Vyúčtovacieho poriadku sa použijú ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie s koeficientom 5;
  - b) Hlásenia z Druhého bazéna podľa Článku 4, časť G, bod 14.2. Vyúčtovacieho poriadku sa použijú ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie s koeficientom 0,2;
  - c) Hlásenia z Tretieho bazéna podľa Článku 4, časť G, bod 14.3. Vyúčtovacieho poriadku sa nepoužijú ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie;
  - d) Hlásenia z bazénov podľa Článku 4, časť G, bod 14.4. Vyúčtovacieho poriadku sa nepoužijú ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie.
9. Hlásenia štatisticky spracovávaných televíznych programových služieb SOZA berie do úvahy s koeficientom 1.
10. Ak nie je v tomto Vyúčtovacom poriadku stanovené inak, tak hlásenia všetkých štatisticky spracovávaných rozhlasových programových služieb použité pri ich adresnom rozdelení (vyúčtovaní), sa použijú aj pre rozdelenie neadresných príjmov s výsledným koeficientom prideleným každej rozhlasovej programovej službe podľa miery plnenia nasledovných kritérií počas vyúčtovaného vyúčtovacieho obdobia:
  - a) Podiel repertoáru v slovenskom jazyku.
  - b) Podiel vážnej hudby, džezu a výnimočných diel ostatných žánrov - konkrétne ide o diela zaradené do kategórií V1 až V10, P5, P6, L6, H6, X vo vyúčtovacom poriadku. a im zodpovedajúcim kategóriám v predchádzajúcich vyúčtovacích poriadkoch, teda A1 až A9.
  - c) Podiel vysielania vlastnej a zákazkovej výroby.
  - d) Podiel vysielania živých produkcií, resp. živých nahrávok.
  - e) Podiel redakčne spracovaných príspevkov v súvislosti s hudbou.

- f) Podiel regionálneho repertoáru.
- g) Podiel všetkých ostatných žánrov okrem populárnej hudby na celkovom rozsahu vysielania.
- h) Podiel repertoáru mladých autorov - vek do 30 rokov.
- i) Podiel vlastných hudobných udalostí v súvislosti s vysielaním (festivaly, koncerty, atď.).
- j) Programová rôznorodosť, meraná počtom rozdielných diel na rozhlasovú stanicu.

Pre kritériá a) a b) existuje päť úrovní ich plnenia, ktorým sa pridelujú nasledovné výšky čiastkových koeficientov:

- 1. úroveň: 1 bod
- 2. úroveň: 3,5 bodov
- 3. úroveň: 6 bodov
- 4. úroveň: 8,5 bodov
- 5. úroveň: 11 bodov

Pre kritériá c) až j) existujú tri úrovne ich plnenia, ktorým sa pridelujú nasledovné výšky čiastkových koeficientov:

- 1. úroveň: 1 bod
- 2. úroveň: 3 bodov
- 3. úroveň: 5 bodov

Výsledný koeficient pre rozhlasovú stanicu sa vypočíta prostredníctvom vydelenia čiastkových koeficientov dosiahnutých stanicou počtom kritérií.

11. Plnenie jednotlivých kritérií zisťuje a na jeho základe výšky čiastkových koeficientov každej rozhlasovej služby pre jednotlivé kritériá stanovuje Dozorná rada SOZA.
12. Pri nedostatku informácií o plnení jednotlivých kritérií môže Dozorná rada SOZA použiť hodnotu 1, priemernú hodnotu v danom kritériu, maximálnu hodnotu v danom čiastkovom koeficiente, alebo hodnotu z predchádzajúceho vyúčtovacieho obdobia, ak je táto známa.
13. Všetkým rozhlasovým programovým službám RTVS uvedeným v Článku 4, časť D), bod 2.1. Vyúčtovacieho poriadku, ktoré sa použijú ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie, bude priradený jeden spoločný výsledný koeficient.
14. Hlásenia ostatných rozhlasových programových služieb RTVS v zmysle Článku 4, časť D), bod 2.2. Vyúčtovacieho poriadku, sa nepoužijú ako vzor pre rozdeľovanie neadresných prostriedkov metódou analógie.
15. Pri vyúčtovaní neadresne vyúčtovaných príjmov podľa hlásení štatisticky spracovávaných vysielateľov sa pri výpočte autorskej odmeny a náhrady odmeny prislúchajúcej konkrétnemu hudobnému dielu zohľadňuje aj koeficient podľa Článku 4, časť C), bod 3. Vyúčtovacieho poriadku.
16. Pri vyúčtovaní neadresne vyúčtovaných príjmov podľa hlásení štatisticky spracovávaných televíznych vysielateľov použitých vo filmovom vyúčtovaní sa pri výpočte autorskej odmeny a náhrady odmeny prislúchajúcej konkrétnemu hudobnému dielu zohľadňujú aj koeficienty podľa Článku 4, časť E) Vyúčtovacieho poriadku.
17. Osobitnou kategóriou neadresne vyúčtovaných príjmov sú náhrady odmien (prvé dve odrážky Článku 4, časť K) bod 1.) Pre prostriedky na rozdelenie tvorené týmito náhradami platí, že polovica je vyúčtovaná spolu s ostatnými neadresne vyúčtovanými príjmami podľa pravidiel určených

v Článku 4, časť K) bod 1. až 16. a druhá polovica je rozdelená na štyri rovnaké časti, ktoré budú vyúčtované postupne podľa výšok honorárov jednotlivých nositeľov práv v štyroch po sebe nasledujúcich kvartálnych vyúčtovaniach multiteritoriálnych audio online služieb v zmysle Článku 4, časť J), bod 4.

#### **L) Neidentifikované odmeny**

1. Neidentifikované odmeny sú odmeny vybrané SOZA, pri ktorých nie je možné určiť alebo nájsť nositeľa práv, ktorému prináležia.
2. Pri narábaní s neidentifikovanými odmenami sa SOZA riadi ustanoveniami Autorského zákona, Osobitnými zásadami použitia licenčných odmien, primeraných odmien a dodatočných odmien vybraných SOZA, pri ktorých nie je možné určiť alebo nájsť nositeľa práv, ktorému prináležia, a náhrad odmien a ostatnými predpismi SOZA.

#### **M) Vyúčtovanie autorských odmien do zahraničia**

1. Vyberanie, správa a vyúčtovanie autorských odmien za všetky druhy použitia hudobných diel zahraničných nositeľov práv, zastupovaných zahraničnými ochrannými spoločnosťami, s ktorými má SOZA uzatvorené zmluvy o ochrane autorských práv, sú totožné ako pre domácich nositeľov práv.
2. Podkladom pre pridelenie bodovej hodnoty je zahraničná dokumentácia (údaje na CIS-Net, fiche internationale a cue sheet), ako aj štatistické podklady.
3. V prípade neúplnej dokumentácie SOZA použije pri vyúčtovaní autorských honorárov medzinárodne uznávané pravidlá (tzv. CISAC Binding Resolutions).
4. U tých zahraničných nositeľov práv, u ktorých poplatky za poštovné a poplatky za bankový prevod sú vyššie ako autorské odmeny, SOZA nevypláca honoráre ihneď, ale až keď autorské odmeny presiahnu tieto čiastky.

#### **N) Vyúčtovanie autorských odmien zo zahraničia**

1. Autorské odmeny prijaté zo zahraničia na základe vzájomných zmlúv o ochrane autorských práv so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy, ktoré tieto organizácie vypočítali na základe ich vyúčtovacích poriadkov, sa v SOZA vyúčtujú podľa podkladov poskytnutých zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv.

#### **O) Termíny vyúčtovania a výplata autorských odmien**

1. Vyúčtovacím obdobím pre všetky druhy použitia hudobných diel je spravidla kalendárny rok.
2. Vyúčtovanie autorských odmien za vysielanie, živé predvedenia, retransmisiu a neadresne vyúčtované príjmy a tiež filmové vyúčtovanie sa pre účely Vyúčtovacieho poriadku nazýva Hlavné vyúčtovanie. Hlavné vyúčtovanie sa uskutočňuje najmenej raz ročne, spravidla do konca júna nasledujúceho kalendárneho roka, najneskôr však do konca septembra kalendárneho roka nasledujúceho po kalendárnom roku, v ktorom boli autorské odmeny vybraté.
3. Dodatočné vyúčtovania realizované na základe publikovaných zoznamov neidentifikovaných diel postupuje SOZA nositeľom práv spravidla spolu s nasledujúcim hlavným vyúčtovaním.

4. Prídavné vyúčtovanie realizované na základe dodatočne vybraných autorských odmien na základe súdnych či mimosúdnych urovaní postupuje SOZA nositeľom práv spravidla spolu s nasledujúcim hlavným vyúčtovaním.
5. Vyúčtovanie veľkých koncertov sa realizuje nezávisle od ostatných vyúčtovacích termínov v čase potrebnom na spracovanie údajov v súlade s ustanoveniami Autorského zákona.
6. Vyúčtovanie autorských odmien za výrobu a predaj zvukových a audiovizuálnych nosičov sa realizuje najmenej raz ročne, spravidla polročne, najneskôr však do konca septembra kalendárneho roka nasledujúceho po kalendárnom roku, v ktorom boli autorské odmeny vybrané. Realizuje sa zásadne až po úhradách faktúr výrobcov zvukových a audiovizuálnych nosičov.
7. Vyúčtovanie autorských odmien za online podľa Článku 4, časť J, bod 2., písm. a) alebo c) Vyúčtovacieho poriadku sa realizuje v závislosti od technických schopností SOZA spracovať údaje od online používateľov. Vyúčtovanie autorských odmien za online podľa Článku 4, časť J, bod 2., písm. b) Vyúčtovacieho poriadku sa realizuje ako súčasť Hlavného vyúčtovania. Ak Dozorná rada SOZA poverila spracovaním hlásení a výpočtom autorskej odmeny, napríklad pri multiteritoriálnom licencovaní online, zahraničnú organizáciu kolektívnej správy práv, alebo inú organizáciu podľa Článku 4, časť J, bod 4. Vyúčtovacieho poriadku, v takom prípade sa vyúčtovanie autorských odmien za online bude spravovať termínmi tejto organizácie.
8. Vyúčtovanie autorských odmien prijatých zo zahraničia postupuje SOZA nositeľom práv priebežne, tak ako ich postupne spracováva. Rozsah informácií poskytovaných k vyúčtovaniam zo zahraničia môže byť obmedzený s prihliadnutím na ich dostupnosť zo zahraničných podkladov.
9. Ak vyúčtovaniu autorských odmien v lehote do konca septembra kalendárneho roka nasledujúceho po kalendárnom roku, v ktorom boli autorské odmeny vybrané, bráni prekážka na strane používateľa alebo nositeľa práv, SOZA vyplatí honoráre do šiestich mesiacov od odpadnutia tejto prekážky.
10. Vyúčtované honoráre sa pripisujú na osobné účty zastupovaných nositeľov práv vedené v účtovníctve SOZA. Po vykonaní všetkých zrážok budú honoráre poukázané bez zbytočného odkladu dohodnutým spôsobom (napríklad bankový účet, poštová poukážka).
11. Minimálna výška honorára na poukázanie domácemu nositeľovi práv je 10 €, a to samostatne za použitie jeho diel na Slovensku a samostatne v zahraničí. Honoráre z jednotlivých vyúčtovaní sa postupne kumulujú na účte nositeľa práv, až kým túto hodnotu nedosiahnu. V prípade, ak nositeľ práv požiada o vyplatenie sumy nižšej ako 10 €, SOZA túto sumu vyplatí po dohode s nositeľom práv.

## **Článok 5 Reklamácie**

1. Ak nositeľ práv požiada o kontrolu správnosti vypočítanej odmeny, budú mu poskytnuté údaje, ktoré boli pre výpočet odmeny spracované. Ak je nevyhnutnou súčasťou kontroly sprístupnenie údajov, ktoré tvoria predmet obchodného tajomstva alebo boli v zmluve označené ako dôverné, prístup k údajom je podmienený potvrdením písomného záväzku mlčanlivosti. Žiadateľovi o kontrolu výpočtu odmeny, ktorý odmietne prevziať záväzok mlčanlivosti, bude poskytnutá možnosť kontroly prostredníctvom ním vybraného člena Dozornej rady SOZA.
2. Ak nositeľ práv zistí nesprávnosť vo výpočte odmeny alebo vo vstupných údajoch, má právo zistený nedostatok reklamovať.

3. Podrobnosti o postupe a spôsobe vybavovania námietok upravuje Reklamačný poriadok SOZA, ktorý je prístupný každému nositeľovi práv na webovej stránke SOZA.
4. Na žiadosti nositeľov práv o doplatenie honorárov za nimi identifikované hudobné diela zo zoznamu neidentifikovaných odmien každoročne zverejňovaných SOZA sa neuplatňuje režim individuálnych reklamácií podľa Reklamačného poriadku SOZA, ale režim dodatkového vyúčtovania podľa tohto Vyúčtovacieho poriadku.

## **Článok 6**

### **Osobitné ustanovenia o vydavateľoch**

1. Na vydavateľov sa primerane vzťahuje tento Vyúčtovací poriadok s osobitosťami uvedenými ďalej v tomto článku Vyúčtovacieho poriadku.
2. Vydavateľ je povinný predložiť SOZA všetky zmluvy a dohody, ktoré sa môžu svojím obsahom týkať vyúčtovania vydavateľských podielov (najmä subvydavateľské zmluvy, zmluvy o postúpení alebo získaní vydavateľských práv do zahraničia alebo zo zahraničia a pod.). V prípade zahraničných zmlúv uzatvorených podľa právneho poriadku iného štátu ako je Slovenská republika a/alebo v inom ako slovenskom jazyku SOZA môže požadovať predloženie vyplneného a podpísaného formulára obsahujúceho údaje pre vyúčtovanie vydavateľských podielov alebo predloženie údajov vo vzájomne dohodnutej forme elektronickej výmeny údajov (najmä CWR).
3. Podkladom pre vyúčtovanie sú iba riadne nahlásené a zaregistrované vydavateľské a subvydavateľské zmluvy.
4. Registrácii v SOZA podliehajú aj vydavateľské zmluvy, na základe ktorých sú vydavateľské práva postúpené do zahraničia, alebo získané zo zahraničia.
5. SOZA zaregistruje aj vydavateľské zmluvy zastupovaného vydavateľa, uzatvorené s nezastupovanými autormi.
6. Za správnosť a úplnosť údajov na vydavateľskej zmluve zodpovedá výhradne vydavateľ. SOZA nepreberá žiadnu zodpovednosť, ani neručí za škody, ktoré by komukoľvek vznikli na základe nesprávnych alebo neúplných údajov.
7. Ak nositeľ práv doručí do SOZA viacero vydavateľských zmlúv na to isté dielo a pre to isté územie, SOZA zaregistruje iba prvú doručенú vydavateľskú zmluvu po dobu jej účinnosti. Za vzniknuté spory SOZA nezodpovedá a dôsledky vzniknutých sporov a škôd znáša nositeľ práv.
8. Neúplné, nečitateľné, poškodené alebo inak znehodnotenú vydavateľské zmluvy nemôžu byť zaregistrované. Tieto SOZA vráti nositeľovi práv, ktorý ich doručil do SOZA a budú zohľadnené vo vyúčtovaní až po odstránení nedostatkov.
9. V prípade, že autor uzavrie vydavateľskú zmluvu s vydavateľom nezastupovaným SOZA, SOZA bude považovať pre potreby vyúčtovania tieto hudobné diela naďalej za nevydané a za vysporiadanie práv voči nezastupovanému vydavateľovi zodpovedá autor.
10. Vydavateľ, ktorý uzavrel vydavateľskú zmluvu na hudobné dielo autora nezastupovaného SOZA, je povinný zabezpečiť vyplnenie nahlášky hudobného diela a jej doručenie do SOZA, pričom za správnosť údajov uvedených na tejto nahláške je zodpovedný vydavateľ.

11. Nositeľ práv a vydavateľ si môžu dohodnúť vydavateľský podiel v ľubovoľnej výške. V prípade, že vydavateľský podiel prípadne súčet všetkých vydavateľských podielov z výnosov použitia hudobného diela prekročí hranicu 50 %, SOZA vyúčtuje tento vydavateľský podiel maximálne do výšky 50%.
12. Ak sa zmluve nedohodne výška vydavateľského podielu, platí základný repartičný kľúč SOZA, ktorý tvorí Prílohu č. 2 Vyúčtovacieho poriadku.
13. Ak vydavateľ hudobného diela s textom uzavrie vydavateľskú zmluvu len s nositeľom práv iba k jednej zložke diela (napríklad len so skladateľom alebo len s textárom), odštep pre vydavateľa sa počíta len z podielu nositeľa práv, s ktorým vydavateľ má uzatvorenú vydavateľskú zmluvu.
14. V prípade uzatvorenej subvydavateľskej zmluvy do zahraničia sa môže súčet dohodnutých podielov vydavateľa a subvydavateľa zvýšiť maximálne na 50 %, a to za podmienky, že pôvodná vydavateľská zmluva takýto postup pripúšťa.

## **Článok 7**

### **Osobitné ustanovenia o zmluvne nezastupovaných nositeľoch práv**

1. SOZA je v súlade s Autorským zákonom a Oprávnením Ministerstva kultúry zverejneným na webovej stránke SOZA oprávnená vykonávať okrem dobrovoľnej kolektívnej správy práv aj povinnú kolektívnu správu práv.
2. Okrem autorskej odmeny vybranej SOZA v rámci povinnej kolektívnej správy práv, vyberá SOZA pre zmluvne nezastupovaných nositeľov práv aj autorskú odmenu na základe rozšírených hromadných licenčných zmlúv uzatvorených podľa ustanovenia § 79 a § 80 Autorského zákona.
3. Na zmluvne nezastupovaných nositeľov práv sa primerane vzťahuje tento Vyúčtovací poriadok s osobitosťami uvedenými ďalej v tomto článku Vyúčtovacieho poriadku.
4. Zmluvne nezastupovaný nositeľ práv musí požiadať SOZA o vyplatenie honoráru podaním riadne vyplnenej Žiadosti nezastupovaného nositeľa práv o vyplatenie honoráru, ktorá je zverejnená na webovej stránke SOZA (ďalej len „Žiadosť“).
5. Zmluvne nezastupovaný nositeľ práv môže požiadať SOZA o vyplatenie honoráru za obdobie maximálne troch rokov, ktoré predchádza podaniu Žiadosti do SOZA.
6. Honorár zmluvne nezastupovaného nositeľa práv, ktorý doručil do SOZA Žiadosť do 31. marca daného kalendárneho roka, bude vyúčtovaný spravidla do konca júna, najneskôr však do konca septembra tohto kalendárneho roka. Honorár zmluvne nezastupovaného nositeľa práv, ktorý doručil do SOZA Žiadosť po 31. marci daného kalendárneho roka, bude vyúčtovaný do konca septembra nasledujúceho kalendárneho roka.
7. Na základe Žiadosti podanej v súlade s bodmi 4. až 6. tohto článku Vyúčtovacieho poriadku, SOZA vyplatí zmluvne nezastupovanému nositeľovi práv honorár len za obdobie od maximálne troch rokov, ktoré predchádzajú podaniu Žiadosti do SOZA, do konca kalendárneho roka, ktorý predchádza kalendárnemu roku, v ktorom bola Žiadosť podaná do SOZA.
8. V niektorých prípadoch SOZA autorskú odmenu nevyúčtuje zmluvne nezastupovanému nositeľovi práv. Ide napríklad o autorskú odmenu za výrobu a rozmnožovanie zvukových a audiovizuálnych nosičov, za verejné vykonanie hudobných diel živým a/alebo technickým predvedením, a tiež za

rozhlasové a televízne vysielanie, ktoré nie je licencované rozšírenou hromadnou licenčnou zmluvou, pretože v týchto prípadoch SOZA autorskú odmenu za zmluvne nezastupovaného nositeľa práv nevyberá.

9. Ak zmluvne nezastupovaný nositeľ práv nemá záujem, aby SOZA v jeho mene udeľovala súhlas na použitie jeho hudobných diel prostredníctvom rozšírenej hromadnej licenčnej zmluvy podľa ustanovenia § 79 a § 80 Autorského zákona, musí vylúčiť kolektívnu správu práv hudobných diel prostredníctvom rozšírenej hromadnej licenčnej zmluvy písomným oznámením SOZA.

## **Článok 8**

### **Vylúčenie kolektívnej správy práv**

1. Zastupovaný nositeľ práv je oprávnený vylúčiť kolektívnu správu práv iba v odboroch kolektívnej správy práv, v ktorých sa nechal na základe dohody o zastupovaní zastupovať prostredníctvom SOZA.
2. Zastupovaný nositeľ práv je povinný písomne informovať SOZA o vylúčení kolektívnej správy práv v lehote najmenej jeden mesiac pred uzavretím zmluvy s používateľom, ktorou udeľí súhlas na použitie svojich diel, inak platí, že k vylúčeniu kolektívnej správy práv nedošlo a nositeľ práv je stále zastupovaný v pôvodne dohodnutom rozsahu.
3. Zastupovaný nositeľ práv v písomnom oznámení o vylúčení kolektívnej správy svojich majetkových práv určí odbor, prípadne odbory, v ktorých kolektívnu správu práv vylučuje.
4. Písomnou formou sa rozumie listina s overeným podpisom nositeľa práv, ktorú je potrebné doručiť do sídla SOZA osobne alebo prostredníctvom pošty. Písomná forma je zachovaná, ak je podanie zaslané e-mailom z e-mailovej adresy, ktorú zastupovaný nositeľ práv zadal v dohode o zastupovaní autorských práv, s priloženým skenom listiny s overeným podpisom.
5. SOZA opätovne prevezme zastupovanie v odbore, prípadne v odboroch, v ktorých nositeľ práv vylúčil kolektívnu správu práv, na základe písomnej žiadosti najskôr odo dňa uplynutia lehoty v dĺžke 6 mesiacov od doručenia prejavu vôle nositeľa práv o vylúčení kolektívnej správy do SOZA.
6. Ak nositeľ práv vylúči kolektívnu správu práv v niektorom odbore kolektívnej správy práv, SOZA mu nebude vyúčtovať autorskú odmenu v tomto odbore ani príslušný podiel na neadresných honorároch.
7. Vylúčením kolektívnej správy práv v konkrétnom odbore kolektívnej správy práv sa predtým zmluvne zastupovaný nositeľ práv stáva v tomto odbore kolektívnej správy práv nezastupovaným nositeľom práv. Ak tento nezastupovaný nositeľ práv nemá záujem, aby SOZA v jeho mene udeľovala súhlas na použitie jeho hudobných diel prostredníctvom rozšírenej hromadnej licenčnej zmluvy podľa ustanovenia § 79 a § 80 Autorského zákona, musí tiež vylúčiť kolektívnu správu práv hudobných diel prostredníctvom rozšírenej hromadnej licenčnej zmluvy písomným oznámením SOZA.

## **Článok 9**

### **Spoločné, prechodné a záverečné ustanovenia**

1. Dozorná rada SOZA má právo svojim výkladom rozhodnúť o akýchkoľvek sporných situáciách súvisiacich s Vyúčtovacím poriadkom.

2. Vyúčtovací poriadok nadobúda účinnosť dňom 11.05.2023 pre autorské odmeny vyúčtované po 11.05.2023.
3. Bod 11. v Článku 6 Vyúčtovacieho poriadku je účinný pre vydavateľské zmluvy uzavreté po 01. 01. 2016.

## V - VÁŽNA HUDBA

Kategória	Popis	Rozhlas/TV za 1 min.	VVŽP do 5 min. a za každých ďalších 5 min.
V - 1	Jednoduchá skladba vrátane jednoduchého aranžmánu alebo spracovania existujúceho diela.	2	10
V - 2	Skladba pre sólový hlas (nástroj) jednohlasnej faktúry.	4	20
V - 3	Skladba pre sólový nástroj viachlasnej faktúry. Sólová vokálna skladba s nástrojom. Inštrumentálne dueto. Zbor a capella do 3 hlasov.	10	50
V - 4	Inštrumentálna alebo vokálno-inštrumentálna skladba 3-hlasná. Zbor a capella (4 – 6 hlasov).	18	90
V - 5	Inštrumentálna skladba 4 – 6 hlasná (vrátane triových kombinácií s nástrojom schopným viachlasnej hry, napr. klavír, harfa a pod.). Komorná vokálna skladba a capella (4 – 6 hlasov).	30	150
V - 6	Skladba pre sláčikový komorný orchester do 10 hlasov. Komorná vokálna skladba a capella nad 6 hlasov. Vokálno-inštrumentálna skladba do 6 hlasov.	36	180
V - 7	Komorná inštrumentálna alebo vokálno-inštrumentálna skladba nad 6 hlasov. Sláčikový komorný orchester a solo (soli).	40	200
V - 8	Skladba pre orchester. Skladba pre orchester s koncertným hlasom (hlasmi).	48	240
V - 9	Vokálno-symfonická skladba (oratórium, kantáta, časti z opier a pod.).	52	260
V - 10	Skladba, ktorá sa vymyká podmienkam pre zaradenie do kategórií V-1 až V-9.	Individuálne zaradenie Zaráďovacomou komisiou v rámci existujúcich kategórií celej bodovacej tabuľky	

## P - POPULÁRNA HUDBA

Kategória	Popis	Rozhlas/TV za 1 min.	VVŽP do 5 min. a za každých ďalších 5 min.
P - 1	Jednoduchá skladba vrátane jednoduchého aranžmánu alebo spracovania existujúceho diela.	2	10
P - 2	Inštrumentálna skladba posluchového alebo tanečného charakteru pre malé obsadenie.	4	20
P - 3	Pieseň s textom.	6	30
P - 4	Inštrumentálna alebo vokálno-inštrumentálna skladba pre veľké obsadenie	8	40
P - 5	Jazzová inštrumentálna alebo vokálna skladba malej formy.	10	50
P - 6	Skladba, ktorá sa vymyká podmienkam pre zaradenie do kategórií P-1 až P-5.	Individuálne zaradenie Zaráďovacomou komisiou v rámci existujúcich kategórií celej bodovacej tabuľky	

## L - HUDOBNÝ FOLKLÓR

Kategória	Popis	Rozhlas/TV za 1 min.	VVŽP do 5 min. a za každých ďalších 5 min.
L - 1	Jednoduchá skladba vrátane jednoduchého aranžmánu alebo spracovania existujúceho diela.	2	10
L - 2	Spracovanie folklórneho materiálu so zásahmi do štrukturálnych zložiek.	4	20
L - 3	Náročnejšie spracovanie folklórneho materiálu s využitím regionálnych alebo lokálnych zvláštností pre inštrumentálne skupiny a/alebo spevácke zložky.	6	30
L - 4	Štylizácia hudobného folklóru s kompozičným dotvorením pre inštrumentálne skupiny alebo spevácke zložky.	8	40
L - 5	Osobitná skladateľská práca s folklórnym materiálom, s koncertným charakterom skladieb pre sólistov, inštrumentálne a vokálne zoskupenia.	10	50
L - 6	Skladba, ktorá sa vymyká podmienkam pre zaradenie do kategórií L-1 až L-5.	Individuálne zaradenie Zaráďovacom komisiou v rámci existujúcich kategórií celej bodovacej tabuľky	

## H - DYCHOVÁ HUDBA

Kategória	Popis	Rozhlas/TV za 1 min.	VVŽP do 5 min. a za každých ďalších 5 min.
H - 1	Jednoduchá skladba vrátane jednoduchého aranžmánu alebo spracovania existujúceho diela.	2	10
H - 2	Spracovanie ľudovej piesne pre malú dychovú hudbu.	4	20
H - 3	Skladba malej hudobnej formy (polka, valčík, pochod a pod.) pre malú dychovú hudbu a spracovanie ľudových piesní pre malú dychovú hudbu.	6	30
H - 4	Skladba malej hudobnej formy (polka, valčík, pochod a pod.) a spracovanie ľudových piesní pre veľký dychový orchester.	8	40
H - 5	Skladba pre veľký dychový orchester (predohra, rapsódia, koncertná skladba a pod.).	10	50
H - 6	Skladba, ktorá sa vymyká podmienkam pre zaradenie do kategórií H-1 až H-5.	Individuálne zaradenie Zaráďovacom komisiou v rámci existujúcich kategórií celej bodovacej tabuľky	

## X - EXPERIMENTÁLNA HUDBA

Kategória	Popis	Rozhlas/TV za 1 min.	VVŽP do 5 min. a za každých ďalších 5 min.
X	Diela z oblasti elektroakustickej, alternatívnej, konceptuálnej, medžižánrovej hudby a pod.	Individuálne zaradenie Zaráďovacom komisiou v rámci existujúcich kategórií celej bodovacej tabuľky	

**U - HUDBA ŠPECIÁLNYCH FUNKCIÍ**

<b>Kategória</b>	<b>Popis</b>	<b>Rozhlas/TV za 1 min.</b>	<b>VVŽP do 5 min. a za každých ďalších 5 min.</b>
U - 2	Úvodné a záverečné piesne	2	2
U - 3	Zvuky	0,3	0,3
U - 4	Jingle, predely	0,05	0,05
U - 5	Zvukové slučky (loopy)	0,01	0,01
U - 6	Hudba komponovaná k reklamným spotom, upútavkám	2	2
U - 8	Hudba komponovaná za účelom hudobného podkresu	0,3	0,3

**PRÍLOHA č. 2 - ZÁKLADNÝ REPARTIČNÝ KLÚČ SOZA**

**VEREJNÉ PRÁVA**

**I. CHRÁNENÉ DIELA - NEVYDANÉ**

<b>Hudobné dielo</b>	<b>C</b>	<b>SC</b>	<b>AR</b>	<b>A</b>	<b>TR</b>	<b>SA</b>
Dielo bez textu	100					
Dielo bez textu, hudba spracovaná	66,67	33,33				
Dielo bez textu, hudba aranžovaná	75		25			
Dielo s textom	66,67			33,33		
Dielo s textom, hudba spracovaná	44,45	22,22		33,33		
Dielo s textom, hudba aranžovaná	50		16,67	33,33		
Dielo s textom, text preložený	66,67			16,67	16,67	
Dielo s textom, text upravený	66,67			16,67		16,67

**II. CHRÁNENÉ DIELA - VYDANÉ**

<b>Hudobné dielo</b>	<b>C</b>	<b>SC</b>	<b>AR</b>	<b>A</b>	<b>TR</b>	<b>SA</b>	<b>E</b>
Dielo bez textu	75						25
Dielo bez textu, hudba spracovaná	50	25					25
Dielo bez textu, hudba aranžovaná	56,25		18,75				25
Dielo s textom	50			25			25
Dielo s textom, hudba spracovaná	33,33	16,67		25			25
Dielo s textom, hudba aranžovaná	37,5		12,5	25			25
Dielo s textom, text preložený	50			12,5	12,5		25
Dielo s textom, text upravený	50			12,5		12,5	25

**III. VOĽNÉ DIELA - NEVYDANÉ**

<b>Hudobné dielo</b>	<b>SC</b>	<b>AR</b>	<b>A</b>	<b>TR</b>	<b>SA</b>
Dielo bez textu, hudba spracovaná	50				
Dielo bez textu, hudba aranžovaná		33,33			
Pôvodné dielo bez textu, nový text			33,33		
Dielo s voľným textom, hudba spracovaná	33,33				
Dielo s voľným textom, hudba aranžovaná		22,22			
Dielo s textom, hudba voľná, voľný text preložený				16,66	
Dielo s textom, hudba voľná, chránený text preložený			16,67	16,67	
Dielo s textom, hudba voľná, voľný text spracovaný					16,66
Dielo s textom, hudba voľná, chránený text spracovaný			16,67		16,66

**IV. VOĽNÉ DIELA - VYDANÉ**

<b>Hudobné dielo</b>	<b>SC</b>	<b>AR</b>	<b>A</b>	<b>TR</b>	<b>SA</b>	<b>E</b>
Dielo bez textu, hudba spracovaná	37,5					12,5
Dielo bez textu, hudba aranžovaná		25				8,33
Pôvodné dielo bez textu, nový text			25			8,33
Dielo s voľným textom, hudba spracovaná	25					8,33
Dielo s voľným textom, hudba aranžovaná		16,66				5,6
Dielo s textom, hudba voľná, voľný text preložený				12,49		4,17
Dielo s textom, hudba voľná, chránený text preložený			12,5		12,5	8,33
Dielo s textom, hudba voľná, voľný text spracovaný					12,49	4,17
Dielo s textom, hudba voľná, chránený text spracovaný			12,5		12,5	8,33

## MECHANICKÉ PRÁVA

### I. CHRÁNENÉ DIELA - NEVYDANÉ

Hudobné dielo	C	SC	AR	A	TR	SA
Dielo bez textu	100					
Dielo bez textu, hudba spracovaná	66,67	33,33				
Dielo bez textu, hudba aranžovaná	75		25			
Dielo s textom	66,67			33,33		
Dielo s textom, hudba spracovaná	44,45	22,22		33,33		
Dielo s textom, hudba aranžovaná	50		16,67	33,33		
Dielo s textom, text preložený	66,67			16,67	16,67	
Dielo s textom, text upravený	66,67			16,67		16,67

### II. CHRÁNENÉ DIELA - VYDANÉ

Hudobné dielo	C	SC	AR	A	TR	SA	E
Dielo bez textu	75						25
Dielo bez textu, hudba spracovaná	50	25					25
Dielo bez textu, hudba aranžovaná	56,25		18,75				25
Dielo s textom	50			25			25
Dielo s textom, hudba spracovaná	33,33	16,67		25			25
Dielo s textom, hudba aranžovaná	37,5		12,5	25			25
Dielo s textom, text preložený	50			12,5	12,5		25
Dielo s textom, text upravený	50			12,5		12,5	25

### III. VOĽNÉ DIELA - NEVYDANÉ

Hudobné dielo	SC	AR	A	TR	SA
Dielo bez textu, hudba spracovaná	100				
Dielo bez textu, hudba aranžovaná		66,67			
Pôvodné dielo bez textu, nový text			33,33		
Dielo s voľným textom, hudba spracovaná	66,67				
Dielo s voľným textom, hudba aranžovaná		44,45			
Dielo s textom, hudba voľná, voľný text preložený				33,33	
Dielo s textom, hudba voľná, chránený text preložený			16,67	16,67	
Dielo s textom, hudba voľná, voľný text spracovaný					33,33
Dielo s textom, hudba voľná, chránený text spracovaný			16,67		16,66

### IV. VOĽNÉ DIELA - VYDANÉ

Hudobné dielo	SC	AR	A	TR	SA	E
Dielo bez textu, hudba spracovaná	75					25
Dielo bez textu, hudba aranžovaná		49,5				16,5
Pôvodné dielo bez textu, nový text			25,5			8,5
Dielo s voľným textom, hudba spracovaná	49,5					16,5
Dielo s voľným textom, hudba aranžovaná		33				11
Dielo s textom, hudba voľná, voľný text preložený				25,5		8,5
Dielo s textom, hudba voľná, chránený text preložený			12,75	12,75		8,5
Dielo s textom, hudba voľná, voľný text spracovaný					25,5	8,5
Dielo s textom, hudba voľná, chránený text spracovaný			12,75		12,75	8,5