

V nadväznosti na ustanovenia zákona č. 185/2015 Z. z. autorského zákona v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“) a na Oprávnenie Slovenského ochranného zväzu autorského pre práva k hudobným dielam na výkon kolektívnej správy práv k hudobným a audiovizuálnym dielam na území Slovenskej republiky udelené Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky vydáva Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam (ďalej len „SOZA“) s účinnosťou a platnosťou od 1. 1. 2025 tento aktualizovaný a doplnený

## **SADZOBNÍK AUTORSKÝCH ODMIEN ZA POUŽÍVANIE HUDOBŇÝCH DIEL rozhlasovým a televíznym vysielaním (ďalej len „Sadzobník“)**

### **1. Pôsobnosť a uplatňovanie sadzobníka**

Na základe príslušných ustanovení Autorského zákona je každý používateľ hudobných diel povinný požiadať SOZA o vydanie licencie pred ich prvým použitím. Používateľ hudobných diel, vlastník licencie na televízne a rozhlasové vysielanie, tým získa od SOZA právo na použitie domáceho a zahraničného hudobného repertoáru chránených hudobných diel, ku ktorým SOZA spravuje majetkové práva, vo vysielaní. Tento sadzobník sa vzťahuje aj na použité hudobných diel v rámci doplnkových služieb vysielania a na použité hudobných diel zo strany vysielateľa verejným prenosom pomocou priameho vstupu. Na účely tohto Sadzobníka sa pod hudobným dielom rozumie aj hudobné dielo osobitne vytvorené pre audiovizuálne dielo.

**1.1. Vysielanie** diela je šírenie diela uskutočňované osobou v rámci jej programovej služby, ktoré môže byť prijímané verejnosťou prostredníctvom elektronickej komunikačnej siete, a to aj vtedy, ak ho technicky zabezpečuje iná osoba na základe dohody s vysielateľom v jeho mene a na jeho účet, vrátane šírenia diela pomocou satelitu.

Medzi doplnkové služby vysielania sa pre účely tohto sadzobníka definuje najmä doplnková on-line služba vysielania.

**1.2. Doplnková on-line služba** je služba, ktorá priamo súvisí s programovou službou vysielania, vysielateľ ju poskytuje prostredníctvom internetu a je ňou:

- a) súbežné on-line vysielanie programových služieb vysielateľom (tzv. simulcasting),
- b) on-line poskytovanie programov programovej služby počas vymedzeného časového obdobia po ich vysielaní vysielateľom (tzv. služby spätného sledovania, catch-up TV, napr. časovo limitovaný archív vysielateľa) a
- c) on-line poskytovanie komunikátov doplnkových k vysielaniu (napr. upútavky na obsah príslušného programu, jeho recenzie, rozšírenia alebo doplnenia ako napr. ukážky z natáčania či zo zákulisia).

Kolektívna správa práv podľa tohto sadzobníka sa nevzťahuje na osobnostné práva autorov; preto je používateľ povinný vysporiadať súhlas na použitie hudobných diel v distribučných zvukových a audiovizuálnych záznamoch, v reklamách, upútavkách, zvučkách, jingloch, predeloch a pod. prostredníctvom individuálnej zmluvy s nositeľmi práv alebo ich zástupcami.

### **2. Autorská odmena**

Výška autorskej odmeny odráža skutočnosť použitia udelenej nevýhradnej licencie na vysielanie na území Slovenskej republiky, prípadne v jej jednotlivých regiónoch (multiregionálne vysielanie, regionálne vysielanie). Sadzba sa odvíja najmä v závislosti od druhu vysielania, zamerania programovej služby, príjmov súvisiacich s vysielaním a súvisiacich premenných.

Autorská odmena za používanie hudobných diel rozhlasovým a televíznym vysielaním je vyjadrená percentuálnou sadzbou zo všetkých príjmov vysielateľa súvisiacich s tvorbou a vysielaním programov v kombinácii s minimálnou nenávratnou autorskou odmenou (ďalej len

„MNAO“) alebo paušálnou sumou. Takto stanovená autorská odmena zahŕňa taktiež udelenie súhlasu na použitie hudobných diel pre výrobu programov a relácií pre potreby vysielania (tzv. mechanické práva).

Autorská odmena za používanie hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby v zmysle čl. 1. 2 písm. a) tohto Sadzobníka na území Slovenskej republiky je určená analogicky podľa sadzieb v článku 2.1.1 Sadzobníka autorských odmien za používanie hudobných diel prostredníctvom internetu a mobilných sietí (ďalej len „Online sadzobník SOZA“). V prípade používania hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby v zmysle tohto článku mimo územia Slovenskej republiky sa percentuálna sadzba určená podľa Online sadzobníka SOZA navýši o minimálnu mesačnú nenávratnú autorskú odmenu dohodnutú s používateľom, s prihliadnutím najmä k dostupnosti doplnkovej on-line služby, jej publiku a poskytovaným jazykovým verziami, resp. územiám, na ktorých je služba dostupná.

Autorská odmena za používanie hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby v zmysle čl. 1. 2 písm. b) a c) tohto Sadzobníka na území Slovenskej republiky je určená analogicky podľa sadzieb v článku 2.1.2 resp. 2.2 Online sadzobníka SOZA. V prípade používania hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby v zmysle tohto článku mimo územia Slovenskej republiky sa príslušná sadzba navýši o minimálnu mesačnú nenávratnú autorskú odmenu dohodnutú s používateľom, s prihliadnutím najmä k dostupnosti doplnkovej on-line služby, jej publiku a poskytovaným jazykovým verziami, resp. územiám, na ktorých je služba dostupná.

Pod príjmami súvisiacimi s tvorbou a vysielaním programov sa rozumejú najmä príjmy za vysielanie a predaj reklamného času, z priamych ponúk verejnosti, finančných darov, dotácií, sponzorovania, product placementu, výroby programov a relácií, finančných prostriedkov získaných na základe zmluvy so štátom, príjmy v podobe nárokovateľného príspevku<sup>1</sup>, iných nenávratných finančných príjmov, ako aj nepeňažných plnení a kompenzácií určených za vysielanie alebo súvisiace s vysielaním, prípadne ďalších foriem príjmov a výmenných obchodov (bartrov), ktoré sú generované v súvislosti s vysielaním, (ďalej len „Príjmy“). Za Príjmy sa nepovažujú dotácie poskytnuté z verejných zdrojov určené na dobudovanie technickej infraštruktúry, obstaranie technických zariadení a softwaru a iné dotácie nesúvisiace s tvorbou a vysielaním programov.

Ak držiteľ licencie na vysielanie (ďalej len „Vysielateľ“) realizuje obchodnú činnosť, akou je najmä predaj reklamného času, telenákupu, product placementu, sponzorovania, výroba programov a pod. aj prostredníctvom iného subjektu a tento subjekt spĺňa definíciu tzv. „závislej osoby“ podľa príslušných ustanovení Zákona o dani z príjmov č. 595/2003 Z. z. (ďalej len „Závislý subjekt“), tak do Príjmov sa započítavajú aj všetky príjmy Závislého subjektu, ktoré vznikli v súvislosti s obchodnou činnosťou Vysielateľa. Do Príjmov za nezapočítavajú tie príjmy Vysielateľa, u ktorých preukáže, že mu boli kompenzované úhradou zaplatenou zo strany Závislého subjektu za nakúpený reklamný čas, alebo iné plnenie súvisiace s tvorbou a vysielaním programov Vysielateľa.

V prípade udelenia **Rozšírenej hromadnej licenčnej zmluvy** na rozhlasové a/alebo televízne vysielanie diel v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona sa nižšie uvedené percentuálne sadzby autorskej odmeny zvyšujú o 0,1 % a MNAO, resp. paušálna odmena sa zvyšuje o 5%.

## 2.1. ROZHLASOVÉ VYSIELANIE

Základná sadzba autorskej odmeny za udelenie súhlasu na použitie chránených hudobných diel v **rozhlasovom vysielaní** je 6,4 % z Príjmov s MNAO 624,369 EUR mesačne.

V prípade rozhlasových staníc s miestnym pokrytím pomocou jediného vysielateľa do 200 W (napríklad obecné rozhlasové vysielanie) je možné poskytnúť zľavu z MNAO vo výške 80%.

## 2.2. TELEVÍZNE VYSIELANIE

<sup>1</sup> V zmysle ustanovenia § 27 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase a o zmene niektorých zákonov

Základná sadzba autorskej odmeny za udelenie súhlasu na použitie chránených hudobných diel v **televíznom vysielaní**:

- Plnoformátové celoplošné vysielanie:
  - v roku 2024: 1,87 % z Príjmov
  - v roku 2025: 1,93 % z Príjmov
  - v roku 2026: 2,00 % z Príjmov
  - s MNAO najmenej vo výške 80% z celkovej autorskej odmeny, ktorú bol používateľ povinný zaplatiť v zmysle Sadzobníka za predchádzajúci kalendárny rok.<sup>2</sup>
- Monotematické celoplošné vysielanie s nízkym zastúpením hudobných diel vo vysielaní – spravodajské, športové a iné (do 25% hudby vo vysielaní):
  - 1 % z Príjmov s 624,369EUR MNAO mesačne
- Monotematické celoplošné vysielanie s vysokým zastúpením hudobných diel vo vysielaní – hudobné a iné (viac ako 75% hudby vo vysielaní):
  - 4,5 % z Príjmov s 1248,727 EUR MNAO mesačne
- Lokálne alebo regionálne vysielanie:
  - 1,25 % z Príjmov s 103,03 EUR MNAO mesačne

V prípade monotematického celoplošného vysielania so zastúpením hudby vo vysielaní od 25% do 75% sa uplatnia sadzby pre plnoformátové celoplošné vysielanie.

Autorská odmena je dohodnutá s vysielateľom najmä v závislosti od druhu vysielania (rozhlasové, televízne, verejnoprávne, komerčné, celoplošné, lokálne, regionálne, multiregionálne), zamerania programovej služby (plnoformátová, monotematická, hudobná, spravodajská, športová, reklamná, náboženská, ...), zastúpenia hudobných diel vo vysielaní, plánovaných ročných nákladov na vysielanie a súvisiacich premenných v zmysle Autorského zákona.

Sadzba autorskej odmeny zohľadňuje ekonomickú hodnotu služby kolektívnej správy práv pri tomto použití diel. SOZA v súvislosti s poskytovaným licenciou používateľom ponúka spoločne viacero služieb s pridanou hodnotou, a to správu majetkových práv pre zastupovaných nositeľov práv/členov SOZA, správu majetkových práv pre ostatné domáce a zahraničné organizácie kolektívnej správy a poskytovanie licencií na používanie predmetov ochrany pre používateľov predmetov ochrany. Hodnota služby kolektívnej správy práv pre používateľov spočíva najmä v týchto procesoch:

- nie je potrebné individuálne vyhľadávať a dojednávať s každým nositeľom práv licenčnú zmluvu na použitie predmetu ochrany pred každým jedným jeho použitím,
- nie je potrebné viesť aktuálne kontakty a licenčný aparát na získanie licencie,
- zásadne zjednodušený prístup k zábavnému obsahu (hudobným dielam), za účelom dosiahnutia priameho alebo nepriameho prospechu
- optimalizácia operatívnych nákladov

Činnosť SOZA prinášajúca pridanú hodnotu používateľom a nositeľom práv je tvorená viacerými

<sup>2</sup> MNAO splatná vždy k 15.4., 30.6., 30.9. a 1.12. príslušného kalendárneho roka. V prvom roku vysielania je MNAO určená po dohode s používateľom na základe odhadovaných Príjmov v prvom roku vysielania.

jednorazovými alebo opakovanými procesmi, ktoré na strane SOZA generujú náklady, ako napríklad dojednávanie a monitorovanie plnenia licenčných zmlúv, uplatňovanie a vymáhanie plnení podľa licenčnej zmluvy, výber autorskej odmeny a identifikácia nositeľov práv predmetov ochrany použitých používateľmi, alebo distribúcia autorskej odmeny členom SOZA a ostatným organizáciami kolektívnej správy, pre ktoré SOZA na území Slovenskej republiky vykonáva kolektívnu správu práv. Vyššie uvedené skutočnosti sú ako ekonomická hodnota služby kolektívnej správy zohľadnené v Sadzobníku.

Výška autorskej odmeny odzrkadľuje ekonomickú hodnotu použitých práv v zmysle príslušnej judikatúry Súdneho dvora EÚ. Uplatnenie tohto kritéria sa premieta do sadzieb tak, že výška autorskej odmeny vychádza predovšetkým z príjmov používateľov.

### **3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy**

S právnickými osobami, ktoré združujú používateľov, ktorí používajú chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť osobitné podmienky udeľovania súhlasu na použitie chránených hudobných diel formou kolektívnej licenčnej zmluvy v zmysle ustanovenia § 77 Autorského zákona.

S používateľom, ktorý používa chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť rámcovú licenčnú zmluvu.

### **4. Použitie chránených hudobných diel bez licencie**

V prípade neoprávneného zásahu alebo hrozby zásahu do autorských práv fyzickou alebo právnickou osobou neoprávnenou používajúcou hudobné diela (či už z dôvodu neuzatvorenia licenčnej zmluvy alebo z dôvodu poskytnutia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov pri uzatvorení licenčnej zmluvy), je SOZA oprávnená uplatniť si voči tejto osobe nároky vyplývajúce z príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1 Autorského zákona), ako aj súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník), a to až do výšky dvojnásobku základnej autorskej odmeny. Tieto nároky budú vyčíslené v súlade s vyššie uvedenými právnymi predpismi. Zároveň si dovoľujeme upozorniť na skutočnosť, že porušovanie autorských práv zakladá aj trestnoprávnu zodpovednosť podľa ustanovenia § 283 Trestného zákona.

Za nesprávne, neúplné a/alebo nepravdivé uvedené údaje o použití hudobných diel v Licenčnej zmluve sa považujú nepravdivé, neúplné alebo skreslené údaje o skutočnostiach dôležitých pre stanovenie autorskej odmeny, najmä nepravdivé údaje o spôsobe a rozsahu či účele použitia hudobných diel, o cenách služby, o použitých hudobných dielach a pod..

### **5. DPH**

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH a k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

### **6. Prechodné a záverečné ustanovenia**

#### **Prechodné ustanovenia**

**6.2.1** Ak nie je zmluvne dohodnuté inak, všetky žiadosti o udelenie licencie a Licenčné zmluvy doručené do SOZA odo dňa účinnosti tohto Sadzobníka sa spravujú režimom a ustanoveniami tohto Sadzobníka.

#### **Záverečné ustanovenia**

**6.2.2** Sadzby autorských odmien, ktoré sú v tomto Sadzobníku vyjadrené v nominálnej výške (tzn. nie percentuálne sadzby) budú upravené od 1.1.2025 a následne od 1. januára každého nasledujúceho kalendárneho roka vždy minimálne o koeficient priemernej miery inflácie za predchádzajúci rok v súlade s údajom vyhláseným Štatistickým úradom SR. Takto upravená nominálna sadzba odmeny bude v Sadzobníku aktualizovaná v priebehu januára príslušného kalendárneho roka a zaokrúhľená nadol na tri desatinné miesta.

**6.2.3** Tento sadzobník nahrádza všetky predchádzajúce sadzobníky, ktoré stanovovali autorskú

---

odmenu za použitie diel spôsobom uvedeným v tomto Sadzobníku.