

SADZOBNÍK

AUTORSKÝCH ODMIEN ZA POUŽÍVANIE HUDBNÝCH DIEL

V nadväznosti na ustanovenia zákona č. 185/2015 Z. z. Autorského zákona v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“) a na Oprávnenie Slovenského ochranného zväzu autorského pre práva k hudobným dielam na výkon kolektívnej správy práv k hudobným dielam na území Slovenskej republiky udelené Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky vydáva Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam (ďalej len „SOZA“) s účinnosťou a platnosťou od 1.1. 2025 tento aktualizovaný a doplnený

Sadzobník autorských odmién za používanie hudobných diel v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení

Obsah:

A. Koncerty a iné hudobné produkcie, podujatia a vystúpenia s

použitím populárnej, zmiešanej a inej hudby.....4

1. Pôsobnosť Sadzobníka a vysvetlenie pojmov	4
2. Autorská odmena	5
2.1. Základná sadzba autorskej odmeny	5
2.2. Maximálna kapacita a priemerné vstupné	7
2.2.1. Priemerné vstupné.....	8
2.2.2. Kapacita.....	10
2.3. Percentuálna sadzba z tržieb	11
3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy.....	14
4. Iné použitia hudobných diel	14
5. Použitie chránených hudobných diel bez licencie.....	14
6. Zľavy	18
6.1. Množstvomové zľavy.....	18

6.2. Generálne zľavy	19
----------------------------	----

6.3. Ustanovenie o kombinovaní zliav	20
--	----

6.4. Objemová zľava	21
---------------------------	----

6.5. Ustanovenie o použití zliav.....	21
---------------------------------------	----

7. Minimálna fakturovaná suma.....	21
------------------------------------	----

8. DPH.....	21
-------------	----

9. Prechodné a záverečné ustanovenia	21
--	----

9.1. Prechodné ustanovenia	21
----------------------------------	----

9.2. Záverečné ustanovenia.....	21
---------------------------------	----

B. Koncerty a iné hudobné produkcie, podujatia a vystúpenia s

použitím výhradne vážnej a/alebo jazzovej hudby.....22

1. Pôsobnosť Sadzobníka a vysvetlenie pojmov	22
--	----

2. Autorská odmena.....	23
-------------------------	----

2.1. Základná sadzba autorskej odmeny	23
---	----

2.2. Maximálna kapacita a priemerné vstupné	25	2.2. Priemerné vstupné.....	43
2.2.1. Priemerné vstupné.....	26	2.3. Kapacita.....	46
2.2.2. Kapacita.....	29	2.4. Doplnujúce ustanovenia a sadzby pre osobitné typy použitia/podujatia	47
2.3. Percentuálna sadzba z tržieb	30	2.4.1. Verejné súťažné a exhibičné podujatia.....	47
3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy.....	32	2.4.2. Súťažné podujatie s priebežným podkresovým použitím hudby48	
4. Iné použitia hudobných diel	33	2.4.3. Verejná projekcia audiovizuálnych záznamov	50
5. Použitie chránených hudobných diel bez licencie.....	33	2.4.4. Lekcie kondičného cvičenia	51
6. Zľavy	35	2.4.5. Tanečné kurzy	52
6.1. Množstvové zľavy.....	35	2.4.6. Kultúrno-spoločenské podujatie s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného	53
6.2. Generálne zľavy.....	36	2.4.7. Koncert populárnej a/alebo vážnej hudby na voľnom priestranstve bez vstupného	53
6.3. Ustanovenie o kombinovaní zliav.....	38	2.4.8. Reprodukovaná hudba na voľnom priestranstve bez vstupného (napr. tanečné vystúpenie, šou, zábava)	53
6.4. Objemová zľava	38	2.4.9. Cirkusová produkcia s použitím hudby (mobilné šapito) a podobné.....	54
6.5. Ustanovenie o použití zliav	38	2.4.10. Erotické vystúpenie (striptíz) a pod.....	54
7. Minimálna fakturovaná suma	38	2.4.11. Módna, kadernícka, vizážistická a podobná prehliadka/súťaž s použitím hudby.....	54
8. DPH.....	38	2.4.12. Reklamný stánok s predvádzaním produktov (napr. na podporu značky, predaja, kampane a pod.)	54
9. Prechodné a záverečné ustanovenia	39		
9.1. Prechodné ustanovenia.....	39		
9.2. Záverečné ustanovenia.....	39		
C. Ostatné hudobné produkcie – osobitný typ použitia/podujatia.40			
1. Pôsobnosť Sadzobníka a vysvetlenie pojmov	40		
2. Autorská odmena	41		
2.1. Základná sadzba autorskej odmeny	41		

2.4.13. Verejné zhromaždenie, sprievod, defilé s použitím hudby	
55	
2.4.14. Hudba predvádzaná výkonným umelcom ako hudobná kulisa bez tanca v gastronomickom zariadení (napr. v hotelovej reštaurácii, kaviarni a pod.) bez vstupného.....	55
2.4.15. Reprodukovaná hudba v rámci recepcie, koktailu, banketu a podobných spoločenských podujatí.....	55
2.4.16. Hudba na vernisáži umeleckej alebo vzdelávacej výstavy, v rámci prestávok počas konferencií, prednášok a pod.	55
2.4.17. Reprodukovaná hudba na komerčnej výstave.....	55
3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy.....	56
4. Iné použitia hudobných diel.....	56
5. Použitie chránených hudobných diel bez licencie.....	56
6. Zľavy	56
6.1. Množstvové zľavy.....	56
6.2. Generálne zľavy.....	57
6.3. Ustanovenie o kombinovaní zliav.....	58
6.4. Ustanovenie o použití zliav	59
7. Minimálna fakturovaná suma	59
8. DPH.....	59
9. Prechodné a záverečné ustanovenia	59

9.1. Prechodné ustanovenia.....	59
9.2. Záverečné ustanovenia.....	59
D. Reprezentačné, propagačné, firemné a obdobné podujatia.....	60
1. Pôsobnosť Sadzobníka a vysvetlenie pojmov	60
2. Autorská odmena.....	61
2.1. Základná sadzba autorskej odmeny	61
2.2. Kapacitná autorská odmena.....	63
3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy.....	64
4. Použitie chránených hudobných diel bez licencie.....	64
5. Zľavy.....	65
5.1. Množstvové zľavy.....	65
5.2. Generálne zľavy	65
5.3. Ustanovenie o kombinovaní zliav.....	67
5.4. Ustanovenie o použití zliav.....	67
6. Minimálna fakturovaná suma.....	68
7. DPH.....	68
8. Prechodné a záverečné ustanovenia	68
8.1. Prechodné ustanovenia.....	68
8.2. Záverečné ustanovenia.....	68

A. Koncerty a iné hudobné produkcie, podujatia a vystúpenia s použitím populárnej, zmiešanej a inej hudby

1. Pôsobnosť Sadzobníka a vysvetlenie pojmov

Tento Sadzobník je určený na výpočet autorskej odmeny za udelenie súhlasu/licencie na použitie chránených hudobných diel verejným vykonaním alebo verejným prenosom pri hudobných produkciách, podujatiach a vystúpeniach ako napr. **koncerty, festivaly, plesy, tanečné podujatia, diskotéky, tanečné zábavy, šou a pod.** Na účely tohto Sadzobníka sa pod hudobným dielom rozumie aj hudobné dielo osobitne vytvorené pre audiovizuálne dielo.

Sadzby uvedené v časti A. platia pre všetky typy podujatí s výnimkou tých, pre ktoré je stanovená samostatná sadzba (pozri časť B., C. a D. Sadzobníka).

Vysvetlenie pojmov:

Koncerty, hudobné produkcie, podujatia a vystúpenia **s použitím populárnej a inej hudby:** zahŕňajú použitie diel všetkých hudobných žánrov okrem výhradne vážneho a/alebo jazzového hudobného žánru.

Koncerty, hudobné produkcie, podujatia a vystúpenia s použitím **zmiešanej hudby:** zahŕňajú použitie diel akéhokoľvek hudobného žánru v kombinácii s vážnym alebo jazzovým hudobným žánrom.

Používateľ diel je právnická alebo fyzická osoba, ktorá organizuje/usporadúva verejné podujatie alebo je vlastníkom/prevádzkovateľom zariadenia, resp. prevádzky, kde dochádza k verejnému používaniu diel za splnenia zákonných podmienok.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 4. sa za používateľa diel považuje usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia, v rámci ktorého majú byť živo predvedené chránené hudobné diela.

Za používateľa hudobných diel sa považuje aj prevádzkovateľ prevádzkarne alebo iného priestoru, ktorý neoznámí v určenej lehote SOZA údaje potrebné na určenie totožnosti usporiadateľa verejného kultúrneho podujatia (ustanovenie § 168, ods. 5 Autorského zákona).

Živá hudba: hudba predvádzaná výkonnými umelcami; verejné vykonanie diela – živé predvedenie diela v zmysle ustanovenia § 26, ods. 1 Autorského zákona.

Reprodukovaná hudba: Pod týmto pojmom sa v rámci tohto sadzobníka myslí hudba predvádzaná prostredníctvom technických zariadení, t. j. verejné vykonanie diela vo forme technického predvedenia diela v zmysle ustanovenia § 26, ods. 2 Autorského zákona alebo verejný prenos v zmysle ustanovenia § 19, ods.4, písm. f), bod 3 Autorského zákona.

Zoznam živo predvedených hudobných diel: program podujatia – t. j. zoznam chránených hudobných diel predvedených na podujatí výkonnými umelcami, inak aj tzv. playlist alebo repertoár, resp. zoznam použitých diel vyplnený v zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona.

Za nesprávne, neúplné a/alebo nepravdivé uvedené údaje o použití hudobných diel v Licenčnej zmluve sa považujú nepravdivé, neúplné alebo skreslené údaje o skutočnostiach dôležitých pre stanovenie autorskej odmeny, najmä nepravdivé údaje o spôsobe a rozsahu či účele použitia hudobných diel, kapacite priestoru, kde sa podujatie koná, o cenách vstupného, o použitých hudobných dielach a pod.

2. Autorská odmena

2.1. Základná sadzba autorskej odmeny

Výška autorskej odmeny odráža skutočnosť použitia udelenej nevýhradnej licencie na území Slovenskej republiky.

Pri jej stanovení sú nositelia práv viazaní povinnosťou zohľadniť viacero kritérií stanovených Autorským zákonom. Z dôvodu zohľadnenia požadovaných kritérií a rozličnosti podujatí je Sadzobník rozdelený do štyroch častí – A, B, C, D. Ustanovenia Sadzobníka sú zároveň naviazané na textácie licenčných zmlúv. Licenčné zmluvy poskytujú SOZA vstupné údaje pre zohľadnenie rozsahu, spôsobu, účelu a času použitia.

Uplatnenie kritéria ekonomickej hodnoty použitia predmetu ochrany sa premieta do sadzieb tak, že výška autorskej odmeny je naviazaná na príjmy používateľa vyjadrené spravidla vstupným na podujatie, t.j. výšku autorskej odmeny ovplyvňuje výška priemerného vstupného alebo tržba. Vecne sa rozsah licencie zohľadňuje kapacitou priestorov, kde sa má podujatie uskutočniť alebo jeho návštevnosťou. Pri nekomerčnom účele použitia, kde je spravidla nulové vstupné alebo nulové tržby, sa daná skutočnosť rovnako premieta do výšky autorskej odmeny. Čas použitia predmetu ochrany je uvedený v hromadnej licenčnej zmluve a následne sa premieta do výpočtu výšky autorskej odmeny v nadväznosti na spôsob použitia predmetov ochrany. Napr. pri podujatiach sa rozlišuje, či podujatie trvá 1 deň, alebo viac dní. Kapacita miesta konania/návštevnosť a vstupné na podujatie v praxi uskutočňujú zákonnú požiadavku na zohľadnenie rozsahu, spôsobu, účelu a času použitia.

Sadzobník zohľadňuje veľkú variabilitu podujatí. S ohľadom na povinnosť zohľadniť rozsah, spôsob účel a čas použitia, ekonomickú hodnotu použitia ako aj ekonomickú hodnotu služby kolektívnej správy práv, došlo v priebehu času k zakomponovaniu týchto pravidiel:

- použitie nákladov súvisiacich s podujatím ako východiska pre určenie autorskej odmeny pri podujatiach ako napr. reprezentačné podujatia, firemné podujatia, firemné oslavy, promo akcie apod.
- zohľadnenie tzv. konzumného pri určení priemerného vstupného, pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného aj konzumné
- použitie počtu hodín ako východiska pre určenie autorskej odmeny a ponuka ročných paušálov pri pravidelne sa opakujúcich podujatiach typu lekcie kondičného cvičenia alebo tanečné kurzy
- hodinová sadzba autorskej odmeny pri koncertoch na voľnom priestranstve bez vstupného
- denná sadzba autorskej odmeny pri kultúrno-spoločenských podujatiach s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného.

SOZA v súvislosti s poskytovaným licenciou používateľom, ponúka spoločne viacero služieb s pridanou hodnotou, a to správu majetkových práv pre zastupovaných nositeľov práv/členov SOZA, správu majetkových práv pre ostatné domáce a zahraničné organizácie kolektívnej správy a poskytovanie licencií na používanie predmetov ochrany pre používateľov predmetov ochrany. Hodnota služby kolektívnej správy práv pre používateľov spočíva najmä v týchto procesoch:

- nie je potrebné individuálne vyhľadávať a dojednávať s každým nositeľom práv licenčnú zmluvu na použitie predmetu ochrany pred každým jedným jeho použitím,
- nie je potrebné viesť aktuálne kontakty a licenčný aparát na získanie licencie,
- zásadne zjednodušený prístup k zábavnému obsahu (hudobným dielam), za účelom dosiahnutia priameho alebo nepriameho prospechu
- optimalizácia operatívnych nákladov

Činnosť SOZA prinášajúca pridanú hodnotu používateľom a nositeľom práv je tvorená viacerými jednorazovými alebo opakovanými procesmi, ktoré na strane SOZA generujú náklady, ako napríklad dojednávanie a monitorovanie plnenia licenčných zmlúv, uplatňovanie a vymáhanie plnení podľa licenčnej zmluvy, výber autorskej odmeny a identifikácia nositeľov práv predmetov ochrany použitých používateľmi lebo distribúcia autorskej odmeny členom SOZA a ostatným organizáciám kolektívnej správy, pre ktoré SOZA na území Slovenskej republiky vykonáva kolektívnu správu práv.

Vyššie uvedené skutočnosti sú ako ekonomická hodnota služby kolektívnej správy zohľadnené v Sadzobníku.

Autorská odmena za udelenie súhlasu/licencie na používanie chránených hudobných diel je stanovená:

- **v závislosti od maximálnej kapacity miesta konania podujatia** (miesta použitia hudobných diel) **a výšky priemerného vstupného na podujatie**

- tento spôsob výpočtu sa použije pri podujatiach s kapacitou alebo návštevnosťou do 200 osôb

alebo

- **percentuálnou sadzbou z tržieb (čl. 2.3, s.10)**

- tento spôsob výpočtu sa použije pri podujatiach s kapacitou alebo návštevnosťou prevyšujúcou 200 osôb a podujatiach kde výška tržby presiahne hodnotu 5 000 €

2.2. Maximálna kapacita a priemerné vstupné

Tento spôsob výpočtu je v grafickej podobe vyjadrený v nasledujúcej tabuľke – autorská odmena je vždy uvedená v bunke, ktorá je na priesečníku príslušnej kapacity a priemerného vstupného.

Priklad: Priemerné vstupné na koncert je 3,50 €, maximálna kapacita priestoru je 170 miest, autorská odmena je 73,00 € plus DPH.

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
50	10,00	12,00	17,00	23,00	28,00	36,00	46,00	57,00	67,00	77,00	87,00	97,00
100	13,00	17,00	24,00	31,00	37,00	47,00	62,00	75,00	88,00	102,00	116,00	130,00
150	19,00	23,00	32,00	41,00	50,00	64,00	82,00	100,00	118,00	137,00	154,00	173,00
200	22,00	27,00	38,00	48,00	60,00	75,00	97,00	118,00	140,00	161,00	183,00	205,00

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH. Vyššie priemerné vstupné sa nachádza v ďalšej tabuľke.

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
50	112,00	133,00	153,00	174,00	194,00	215,00	235,00	256,00	277,00	296,00	332,00	50,00
100	150,00	177,00	205,00	231,00	259,00	286,00	314,00	341,00	368,00	396,00	443,00	65,00
150	199,00	236,00	272,00	309,00	345,00	381,00	418,00	454,00	490,00	527,00	591,00	95,00
200	237,00	281,00	324,00	367,00	410,00	453,00	497,00	540,00	583,00	626,00	701,00	110,00

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

2.2.1. Priemerné vstupné

Na výpočet priemerného vstupného sú aplikované nasledovné pravidlá vo vzájomnej súvislosti:

- Priemerné vstupné sa vypočíta ako podiel súčtu súm vybraných ako jednotlivé druhy vstupného a počtu týchto druhov (vrátane „osobitných“ druhov vstupeniek ako napr. vstupenky pre partnerov, VIP vstupenky, voľné vstupenky a pod.), pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta.*

* $\text{Priemerné vstupné} = (\text{vstupné č.1} + \text{vstupné č.2} + \text{vstupné č.3} + \dots + \text{vstupné č. x}) / (\text{celkový počet druhov vstupného})$, pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta.

- Na účely výpočtu priemerného vstupného je možné zhodnú sumu (hodnotu) jednotlivých druhov vstupného započítať do priemerného vstupného len jeden raz.
- Pri výpočte priemerného vstupného nebude brané do úvahy vstupné s nižšou hodnotou, ako je 25% z ceny najdrahšieho vstupného. Vstupné s nižšou hodnotou, ako je 25% z ceny najdrahšieho vstupného, bude nahradené vstupným v hodnote 25% z ceny najdrahšieho vstupného. Pokiaľ 25% z ceny najdrahšieho vstupného je nižšie ako suma minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro), bude braná do úvahy hodnota minimálneho vstupného.
- Ak je vstupné alebo niektorý z jeho druhov:
 - stanovené ako dobrovoľné,
 - stanovené ako nulové alebo
 - nižšie ako 1,00 € na osobu,

pri výpočte priemeru sú tieto druhy vstupného nahradené hodnotou minimálneho vstupného v sume 1,00 € (slovom: jedno euro). Pokiaľ takto stanovené minimálne vstupné je nižšie, ako je 25% z ceny najdrahšieho vstupného, bude nahradené vstupným v hodnote 25% ceny z najdrahšieho vstupného. Výnimku z tohto pravidla tvoria podujatia uvedené v nasledujúcom odseku.

- Pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného na určité podujatie aj konzumné, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom suma vybraného vstupného na príslušné podujatie po odrátaní konzumného, minimálne však suma vo výške 50% z vybraného vstupného. To platí bez ohľadu na označenie vybraného vstupného. V prípade, že takto vypočítané vstupné je nižšie ako 1,00 € (slovom: jedno euro), autorská odmena je vypočítaná z minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro) za osobu. Takto vypočítané vstupné je pokladané za samostatný druh vstupenky.
- Pokiaľ je súčasťou vstupného ďalšie vecné alebo iné plnenie (ďalej ako „extra plnenie“) odlišné od konzumného (najmä, nie však výlučne, vecný dar alebo možnosť stretnúť sa s interpretom) a cena takejto vstupenky je vyššia ako cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia.
- Ak sa na viacdenné podujatie vyberá viacero druhov vstupného formou rôznych vstupeniek (napr. trojdňová, dvojdňová a jednodňová vstupenka a pod.), je na určenie priemerného vstupného použitý nasledovný postup:
 1. najskôr sú určené sumy jednodňového vstupného – každý druh vstupného je vydelený počtom dní, na ktorý je určený,
 2. následne je z takto vypočítaných súm jednodňového vstupného vypočítaný aritmetický priemer v zmysle vyššie uvedených podmienok,
 3. aritmetický priemer je základom pre výpočet autorskej odmeny za každý deň podujatia.
- V prípade doloženia reportu z predaja vstupeniek na hudobnú produkciu do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie je priemerné vstupné vypočítané ako vážený priemer všetkých druhov vstupného, pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta. V prípade výpočtu priemerného vstupného ako vážený priemer sa uplatňujú tieto pravidlá:
 - Ak je vstupné alebo niektorý z jeho druhov:
 - stanovené ako dobrovoľné,
 - stanovené ako nulové alebo
 - nižšie ako 1,00 € na osobu,

pri výpočte váženého priemeru sú tieto druhy vstupného nahradené hodnotou minimálneho vstupného v sume 1,00 € (slovom: jedno euro).

- Pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného na určité podujatie aj konzumné, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom

suma vybraného vstupného na príslušné podujatie po odrátaní konzumného, minimálne však suma vo výške 50% z vybraného vstupného. To platí bez ohľadu na označenie vybraného vstupného. V prípade, že takto vypočítané vstupné je nižšie ako 1,00 € (slovom: jedno euro), autorská odmena je vypočítaná z minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro) za osobu. Takto vypočítané vstupné je pokladané za samostatný druh vstupenky.

- o Pokiaľ je súčasťou vstupného ďalšie vecné alebo iné plnenie (ďalej ako „extra plnenie“) odlišné od konzumného (najmä, nie však výlučne, vecný dar alebo možnosť stretnúť sa s interpretom) a cena takejto vstupenky je vyššia ako cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia.
- o Ak sa na viacdenné podujatie vyberá viacero druhov vstupného formou rôznych vstupeniek (napr. trojdňová, dvojdná a jednodňová vstupenka a pod.), je na určenie priemerného vstupného použitý nasledovný postup:
 - a. najskôr sú určené sumy jednodňového vstupného – každý druh vstupného je vydelený počtom dní, na ktorý je určený,
 - b. následne je z takto vypočítaných súm jednodňového vstupného vypočítaný vážený priemer v zmysle vyššie uvedených podmienok,
 - c. vážený priemer je základom pre výpočet autorskej odmeny za každý deň podujatia.

Reportom z predaja vstupeniek sa rozumie export z elektronického systému, prostredníctvom ktorého bol realizovaný predaj vstupeniek na hudobnú produkciu. Z reportu musí byť jasné v súvislosti s akou hudobnou produkciou bol predaj vstupeniek realizovaný, počet vstupeniek uvoľnených do predaja, počet vytlačených vstupeniek, počet predaných vstupeniek, cena jednotlivých vstupeniek, identifikácia usporiadateľa hudobnej produkcie a dátum vyhotovenia exportu. V prípade nesplnenia obsahových alebo formálnych náležitostí si SOZA vyhradzuje právo report z predaja vstupeniek ako podklad pre výpočet váženého priemeru neakceptovať.

2.2.2. Kapacita

Kapacita priestoru v Sadzobníku je určená ako maximálna kapacita priestoru, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, čiže maximálny počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie (miesto použitia hudobných diel)(určený kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím).

Ak nie je možné kapacitu určiť vyššie uvedeným spôsobom (napr. pri voľnom priestranstve), maximálnu kapacitu predstavujú 2 osoby na 1 m² celkovej plochy priestoru. Ak sa hudobná produkcia uskutočňuje v priestore väčšom, ako je uvedené v tabuľkách Sadzobníka, postupuje sa podľa príslušnej sadzby uvedenej na konci tabuľky. Kvôli stanoveniu autorskej odmeny formou paušálu v priestore prevyšujúcom kapacitu uvedenú v Sadzobníku sa paušálne sadzby spočítavajú.

Pri hudobných produkciách uskutočňovaných len v časti priestorových celkov (areálov, hál, hľadísk a pod.) je možné uplatňovať na výpočet autorskej odmeny iba kapacitu vymedzenej časti. Predpokladom tohto postupu je súčasné splnenie nasledovných podmienok:

- používateľ doručil SOZA 2x podpísaný návrh Licenčnej zmluvy v dostatočnom časovom predstihu pred začatím používania chránených hudobných diel, resp. odoslal v dostatočnom časovom predstihu pred začatím používania chránených hudobných diel elektronickú žiadosť o udelenie licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA;
- obmedzenie kapacity je doručené a preukázané SOZA najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie s uvedením konkrétnych dôvodov obmedzenia, ako aj s preukázaním uskutočnených opatrení znemožňujúcich, aby sa na hudobnej produkcii zúčastnilo viac než vymedzený počet účastníkov alebo doložením reportu z predaja vstupeniek na hudobnú produkciu;
- potvrdenie prevádzkovateľa priestoru o tomto obmedzení maximálnej kapacity.

Reportom z predaja vstupeniek sa rozumie export z elektronického systému, prostredníctvom ktorého bol realizovaný predaj vstupeniek na hudobnú produkciu. Z reportu musí byť jasné v súvislosti s akou hudobnou produkciou bol predaj vstupeniek realizovaný, počet vstupeniek uvoľnených do predaja, počet vytlačených vstupeniek, počet predaných vstupeniek, cena jednotlivých vstupeniek, identifikácia usporiadateľa hudobnej produkcie a dátum vyhotovenia exportu. V prípade nesplnenia obsahových alebo formálnych náležitostí si SOZA vyhradzuje právo report predaja vstupeniek ako dôkaz preukazujúci obmedzenie kapacity neakceptovať.

Ak je však hoci aj dodatočne zistené, že skutočný počet účastníkov hudobnej produkcie bol vyšší než obmedzená maximálna kapacita, na vysporiadanie práv SOZA budú použité príslušné ustanovenia tohto Sadzobníka.

2.3. Percentuálna sadzba z tržieb

Ak kapacita alebo návštevnosť hudobnej produkcie **presiahne 200 osôb** alebo výška tržby **presiahne hodnotu 5 000 €** a zároveň je zo strany žiadateľa o licenciu SOZA doručené potvrdenie o tržbe z predaja vstupeniek v stanovenej lehote, bude autorská odmena vypočítaná ako percentuálny podiel z tržby. V prípade, že sa kapacita a návštevnosť líšia, použije sa pre posúdenie podmienky presiahnutia 200 osôb návštevnosť hudobnej produkcie.

Tržbou sa rozumejú celkové finančné tržby/prijmy z predaja vstupeniek predaných alebo inak distribuovaných na predmetnú hudobnú produkciu po odpočítaní nákladov na predaj vstupeniek vo výške zdokladovanej potvrdením o tržbe z predaja vstupeniek, maximálne vo výške 10% tržby alebo v paušálnej výške 5% tržby a po odpočítaní DPH.

Návštevnosťou hudobnej produkcie sa rozumie počet návštevníkov, ktorým bolo prostredníctvom zakúpenej alebo inak distribuovanej vstupenky umožnené zúčastniť sa predmetnej hudobnej produkcie.

Potvrdením o tržbe z predaja vstupeniek (ďalej ako „**Potvrdenie o tržbe**“) sa rozumie export z elektronického systému, prostredníctvom ktorého bol realizovaný predaj vstupeniek na hudobnú produkciu alebo export z inej dôveryhodnej evidencie. Z potvrdenia musí byť jasné v súvislosti s akou hudobnou produkciou bol predaj vstupeniek realizovaný, počet vstupeniek uvoľnených do predaja, počet vytlačených vstupeniek, počet predaných vstupeniek v jednotlivých kategóriách vstupeniek, cena jednotlivých vstupeniek, identifikácia usporiadateľa hudobnej produkcie a dátum vyhotovenia exportu. V prípade nesplnenia obsahových alebo formálnych náležitostí alebo pochybností o jeho dôveryhodnosti si SOZA vyhradzuje právo Potvrdenie o tržbe neakceptovať.

Základná sadzba autorskej odmeny za udelenie súhlasu na použitie chránených hudobných diel je stanovená vo výške:

Tržba* (€)	Sadzba A (v %)	Sadzba B (v %)
nad 2 250 000	3,25	4,875
750 001 - 2 250 000	3,4	5,1
250 001 - 750 000	3,5	5,25
125 001 - 250 000	4	6
50 001 - 125 000	4,5	6,75
10 001 - 50 000	5	7,5
5 000 - 10 000	5,5	8,25
do 5 000	6	9

* Po zaokrúhlení na celé EUR

Sadzba A sa uplatní, ak používateľ splní tieto podmienky:

1. doručí elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel (tzn. najneskôr v deň podujatia) a

2. doručí Potvrdenie o tržbe najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie a
3. v prípade podujatia so „živou“ hudbou (resp. kombinovanou hudobnou produkciou) doručí zoznam živo predvedených hudobných diel najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie vyplnený v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona
4. uhradil pred konaním podujatia zálohovú faktúru (ak bola zo strany SOZA vystavená v zmysle Hromadnej licenčnej zmluvy a tohto článku Sadzobníka)

Sadzba B sa uplatní, ak používateľ:

1. **nedoručí** elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. nedoručí návrh Licenčnej zmluvy **pred začatím používania hudobných diel** (tzn. najneskôr v deň podujatia) alebo
2. **doručí Potvrdenie o tržbe neskôr ako 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie, no najneskôr do 30 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie alebo**
3. v prípade podujatia so „živou“ hudbou (resp. kombinovanou hudobnou produkciou) **nedoručí** zoznam živo predvedených hudobných diel najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie vyplnený v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona doručí Potvrdenie o tržbe alebo zoznam živo predvedených hudobných diel po stanovenej lehote.

V prípade nedodania Potvrdenia o tržbe bude autorská odmena vypočítaná v zmysle tabuľky uvedenej v čl. 5 a na takýto výpočet sa neuplatňuje ustanovenie bodu 6.2 Sadzobníka upravujúce generálnu zľavu.

V prípade nedoručenia elektronickej žiadosti o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. nedoručenia vopred návrhu Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel (tzn. najneskôr v deň podujatia) sa uplatní čl. 5 Sadzobníka.

V prípade viacerých hudobných produkcií/podujatí uvedených v jednej licenčnej zmluve (napr. koncertné turné) je Potvrdenie o tržbe potrebné dodať ku každej hudobnej produkcii/každému podujatiu. Autorská odmena bude vypočítaná samostatne vo vzťahu ku každej hudobnej produkcii/každému podujatiu uvedenému v licenčnej zmluve.

Vstupenky uvedené v Potvrdení o tržbe ako dobrovoľné vstupné, nulové, nižšie ako 1,00 € na osobu alebo vytlačené pre usporiadateľa sú pre účely výpočtu Tržby nahradené hodnotou minimálneho vstupného v sume 1,00 € (slovom: jedno euro). Pokiaľ takto stanovená náhrada vstupného je nižšia, ako je 25% z ceny najdrahšieho vstupného, bude náhrada v hodnote 25% ceny z najdrahšieho vstupného. Pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného na určité podujatie aj konzumné, na účely výpočtu najdrahšieho vstupného je východiskom suma vybraného vstupného na príslušné podujatie po odrátaní konzumného, minimálne však suma vo výške 50% z vybraného vstupného. Pokiaľ je súčasťou vstupného ďalšie vecné alebo

iné plnenie (ďalej ako „extra plnenie“) odlišné od konzumného (najmä, nie však výlučne, vecný dar alebo možnosť stretnúť sa s interpretom) a cena takejto vstupenky je vyššia ako cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia, na účely výpočtu najdrahšieho vstupného je východiskom cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia.

Autorská odmena je bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

V prípade výpočtu autorskej odmeny percentuálnym podielom z tržby sa neuplatňuje ustanovenie bodu 6.2 Sadzobníka upravujúce generálnu zľavu.

V prípade hudobných produkcií, pri ktorých je možné dôvodne očakávať výšku autorskej odmeny presahujúcu 10 000 € bez DPH, je SOZA oprávnená vystaviť zálohovú faktúru autorskej odmeny vo výške zodpovedajúcej 50% autorskej odmeny z tržieb usporiadateľa 30 dní pred podujatím.

V prípade, že sa podujatie neuskutoční, zálohová platba bude zo strany SOZA v plnej výške vrátená do 7 kalendárnych dní od zmluvne avizovaného dátumu neuskutočneného podujatia.

V zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 69, ods. 3 Autorského zákona) je používateľ v prípade výpočtu autorskej odmeny percentuálnym podielom z tržby povinný umožniť kontrolu svojej účtovnej evidencie alebo inej dokumentácie v rozsahu potrebnom na zistenie odmeny.

3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy

- a) S právnickými osobami, ktoré združujú používateľov, ktorí používajú chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť osobitné podmienky udeľovania súhlasu na použitie chránených hudobných diel formou kolektívnej licenčnej zmluvy v zmysle ustanovenia § 77 Autorského zákona.
- b) S používateľom, ktorý používa chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť rámcovú licenčnú zmluvu.

4. Iné použitia hudobných diel

V prípade, že používateľ má záujem použiť chránené hudobné diela iným spôsobom, ako je uvedené v tomto Sadzobníku, má povinnosť vopred písomne požiadať SOZA o oznámenie príslušnej sadzby autorskej odmeny, ktorá bude stanovená SOZA analógiou s platným Sadzobníkom.

5. Použitie chránených hudobných diel bez licencie

Vysporiadanie nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel:

V prípade neoprávneného zásahu alebo hrozby zásahu do autorských práv fyzickou alebo právnickou osobou neoprávnene používajúcou hudobné diela (či už z dôvodu neuzatvorenia licenčnej zmluvy/neposkytnutia potrebných údajov alebo z dôvodu poskytnutia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov pri uzatvorení licenčnej zmluvy, a to vrátane údajov o tržbe), je SOZA oprávnená uplatniť si voči tejto osobe nároky vyplývajúce z príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1 Autorského zákona), ako aj súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník), a to až do výšky dvojnásobku základnej autorskej odmeny uvedenej v tomto článku. Tieto nároky budú vyčíslené v súlade s vyššie uvedenými právnymi predpismi. Zároveň si dovoľujeme upozorniť na skutočnosť, že porušovanie autorských práv zakladá aj trestnoprávnu zodpovednosť podľa ustanovenia § 283 Trestného zákona.

Základná autorská odmena je v grafickej podobe vyjadrená v nasledujúcej tabuľke – základná autorská odmena je vždy uvedená v bunke, ktorá je na priesečníku príslušnej kapacity a priemerného vstupného. Kapacita a priemerné vstupné sa v tomto prípade určí v súlade s pravidlami pre určenie kapacity a priemerného vstupného uvedenými v čl. 2 Sadzobníka.

Základná autorská odmena pre účely vysporiadanie použitia chránených hudobných diel bez licencie:

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
50	10,00	12,00	17,00	23,00	28,00	36,00	46,00	57,00	67,00	77,00	87,00	97,00
100	13,00	17,00	24,00	31,00	37,00	47,00	62,00	75,00	88,00	102,00	116,00	130,00
150	19,00	23,00	32,00	41,00	50,00	64,00	82,00	100,00	118,00	137,00	154,00	173,00
200	22,00	27,00	38,00	48,00	60,00	75,00	97,00	118,00	140,00	161,00	183,00	205,00
250	25,00	31,00	44,00	57,00	69,00	87,00	112,00	138,00	162,00	187,00	213,00	237,00
300	28,00	34,00	47,00	62,00	75,00	96,00	122,00	150,00	177,00	205,00	231,00	259,00
400	30,00	37,00	51,00	67,00	81,00	104,00	133,00	162,00	192,00	221,00	251,00	281,00
500	35,00	44,00	62,00	79,00	97,00	123,00	158,00	193,00	229,00	264,00	299,00	334,00
600	40,00	49,00	70,00	89,00	109,00	139,00	179,00	219,00	258,00	298,00	338,00	377,00
700	44,00	56,00	77,00	100,00	122,00	155,00	199,00	244,00	288,00	332,00	376,00	420,00
800	47,00	60,00	83,00	107,00	132,00	167,00	215,00	262,00	310,00	358,00	405,00	453,00
900	51,00	64,00	89,00	115,00	141,00	179,00	230,00	281,00	332,00	383,00	435,00	485,00
1 000	53,00	67,00	94,00	120,00	147,00	187,00	241,00	294,00	347,00	401,00	453,00	507,00
1 250	63,00	78,00	109,00	141,00	172,00	219,00	281,00	343,00	406,00	469,00	531,00	593,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
1 500	68,00	85,00	119,00	153,00	187,00	238,00	306,00	375,00	443,00	511,00	580,00	648,00
1 750	77,00	97,00	135,00	174,00	213,00	270,00	347,00	425,00	502,00	580,00	657,00	734,00
2 000	85,00	107,00	149,00	192,00	234,00	298,00	383,00	469,00	554,00	639,00	724,00	809,00
2 250	96,00	119,00	167,00	215,00	262,00	334,00	430,00	525,00	620,00	715,00	811,00	907,00
2 500	105,00	131,00	183,00	235,00	288,00	366,00	470,00	575,00	680,00	783,00	888,00	993,00
2 750	112,00	141,00	196,00	253,00	309,00	394,00	506,00	619,00	731,00	843,00	956,00	1068,00
3 000	116,00	145,00	203,00	261,00	319,00	405,00	521,00	637,00	754,00	869,00	985,00	1101,00
3 500	127,00	159,00	223,00	286,00	350,00	445,00	573,00	700,00	827,00	954,00	1081,00	1209,00
4 000	140,00	175,00	245,00	315,00	384,00	489,00	629,00	769,00	908,00	1048,00	1187,00	1327,00
4 500	164,00	206,00	288,00	371,00	453,00	577,00	741,00	906,00	1070,00	1236,00	1400,00	1565,00
5 000	187,00	234,00	328,00	421,00	515,00	656,00	843,00	1031,00	1218,00	1405,00	1593,00	1780,00
6 000	205,00	256,00	358,00	461,00	562,00	715,00	920,00	1125,00	1329,00	1534,00	1738,00	1943,00
7 000	238,00	298,00	417,00	537,00	656,00	835,00	1073,00	1312,00	1550,00	1789,00	2027,00	2266,00
8 000	261,00	327,00	457,00	588,00	719,00	915,00	1176,00	1437,00	1698,00	1959,00	2220,00	2482,00
9 000	284,00	355,00	497,00	639,00	781,00	994,00	1278,00	1562,00	1846,00	2130,00	2414,00	2697,00
10 000	306,00	383,00	537,00	690,00	843,00	1073,00	1381,00	1687,00	1993,00	2301,00	2607,00	2913,00
Za každých ďalších začatých 1 000 miest sa pripočíta												
	25,00	31,00	44,00	56,00	69,00	88,00	113,00	138,00	163,00	188,00	213,00	238,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01– 22,00	22,01– 24,00	24,01– 26,00	26,01– 28,00	28,01– 30,00	30,01– 35,00	
50	112,00	133,00	153,00	174,00	194,00	215,00	235,00	256,00	277,00	296,00	332,00	50,00
100	150,00	177,00	205,00	231,00	259,00	286,00	314,00	341,00	368,00	396,00	443,00	65,00
150	199,00	236,00	272,00	309,00	345,00	381,00	418,00	454,00	490,00	527,00	591,00	95,00
200	237,00	281,00	324,00	367,00	410,00	453,00	497,00	540,00	583,00	626,00	701,00	110,00
250	274,00	325,00	375,00	425,00	475,00	525,00	575,00	625,00	674,00	725,00	812,00	125,00
300	300,00	355,00	409,00	464,00	518,00	573,00	627,00	682,00	736,00	791,00	886,00	140,00
400	325,00	383,00	443,00	502,00	561,00	620,00	680,00	738,00	798,00	856,00	960,00	150,00
500	388,00	457,00	528,00	598,00	669,00	739,00	810,00	880,00	951,00	1021,00	1144,00	175,00
600	437,00	517,00	596,00	675,00	756,00	835,00	915,00	994,00	1073,00	1153,00	1292,00	200,00
700	487,00	576,00	664,00	754,00	842,00	930,00	1019,00	1107,00	1197,00	1285,00	1440,00	220,00
800	525,00	620,00	715,00	811,00	907,00	1002,00	1097,00	1192,00	1288,00	1384,00	1550,00	235,00
900	562,00	664,00	767,00	869,00	971,00	1073,00	1176,00	1278,00	1381,00	1482,00	1661,00	255,00
1 000	587,00	694,00	801,00	908,00	1015,00	1122,00	1228,00	1334,00	1441,00	1548,00	1735,00	265,00
1 250	688,00	812,00	938,00	1062,00	1187,00	1312,00	1437,00	1562,00	1687,00	1811,00	2030,00	315,00
1 500	749,00	886,00	1023,00	1159,00	1295,00	1431,00	1568,00	1704,00	1840,00	1977,00	2215,00	340,00
1 750	850,00	1004,00	1159,00	1313,00	1468,00	1622,00	1776,00	1932,00	2086,00	2240,00	2510,00	385,00
2 000	938,00	1107,00	1278,00	1448,00	1619,00	1789,00	1959,00	2130,00	2301,00	2470,00	2768,00	425,00
2 250	1050,00	1241,00	1431,00	1622,00	1813,00	2004,00	2195,00	2386,00	2576,00	2767,00	3101,00	480,00
2 500	1149,00	1359,00	1568,00	1776,00	1986,00	2195,00	2403,00	2613,00	2822,00	3031,00	3397,00	525,00
2 750	1237,00	1462,00	1687,00	1912,00	2137,00	2361,00	2586,00	2812,00	3037,00	3261,00	3655,00	560,00
3 000	1275,00	1506,00	1738,00	1970,00	2201,00	2433,00	2665,00	2897,00	3128,00	3361,00	3766,00	580,00
3 500	1399,00	1654,00	1908,00	2163,00	2417,00	2672,00	2926,00	3181,00	3436,00	3689,00	4135,00	635,00
4 000	1537,00	1816,00	2096,00	2376,00	2654,00	2934,00	3214,00	3493,00	3773,00	4052,00	4541,00	700,00
4 500	1811,00	2141,00	2470,00	2800,00	3129,00	3459,00	3788,00	4118,00	4447,00	4777,00	5353,00	820,00
5 000	2062,00	2436,00	2812,00	3187,00	3561,00	3936,00	4310,00	4686,00	5061,00	5435,00	6092,00	935,00
6 000	2249,00	2658,00	3068,00	3476,00	3885,00	4294,00	4703,00	5112,00	5520,00	5930,00	6645,00	1025,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
7 000	2624,00	3101,00	3578,00	4055,00	4532,00	5009,00	5486,00	5963,00	6440,00	6917,00	7753,00	1190,00
8 000	2874,00	3397,00	3919,00	4442,00	4964,00	5486,00	6009,00	6532,00	7054,00	7576,00	8491,00	1305,00
9 000	3124,00	3692,00	4260,00	4827,00	5396,00	5963,00	6532,00	7099,00	7668,00	8235,00	9229,00	1420,00
10 000	3374,00	3988,00	4600,00	5214,00	5828,00	6440,00	7054,00	7668,00	8281,00	8894,00	9967,00	1530,00
Za každých ďalších začatých 1 000 miest sa pripočíta												
	275,00	325,00	375,00	425,00	475,00	525,00	575,00	625,00	675,00	725,00	813,00	

6. Zľavy

6.1. Množstvé zľavy

Používateľovi, ktorý je usporiadateľom viacerých podujatí a súčasne spĺňa všetky nasledovné podmienky:

1. doručí do SOZA elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred 2x návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel a presne a úplne špecifikuje všetky podujatia;
2. má dobrú platobnú disciplínu;
3. doručí písomnú žiadosť o udelenie zľavy najneskôr spolu s elektronickou žiadosťou o udelenie súhlasu/licencie, resp. najneskôr s návrhom Licenčnej zmluvy;

môže SOZA poskytnúť zľavu z autorskej odmeny nasledovne:

- **5 a viac podujatí = 2%**
- **10 a viac podujatí = 4%**
- **20 a viac podujatí = 6%**
- **40 a viac podujatí = 8%**
- **80 a viac podujatí = 10%**

6.2. Generálne zľavy

V prípade podujatí so živou hudbou používateľovi, ktorý spĺňa súčasne všetky nasledovné podmienky:

1. doručí do SOZA elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred 2x návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel (tzn. najneskôr v deň podujatia);
2. má dobrú platobnú disciplínu;
3. uhradí príslušnú faktúru v lehote jej splatnosti;
4. v prípade podujatia so „živou“ hudbou (resp. kombinovanou hudobnou produkciou) doručí zoznam živo predvedených hudobných diel v lehote do 15 kalendárnych dní po uskutočnení podujatia vyplnený v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona;
5. doručí písomnú žiadosť SOZA o udelenie zľavy najneskôr v lehote splatnosti príslušnej faktúry;

môže SOZA poskytnúť zľavu vo výške 25% základnej sadzby autorskej odmeny (ďalej len „Generálna zľava“).

Na žiadosť o zľavu doručenú po lehote uvedenej v bode č. 5 nebude prihliadané.

Prípadná udelená zľava bude dodatočne dobropisovaná z uhradenej faktúry za predmetné podujatie.

V prípade udelenia súhlasu/licencie na viacero podujatí sa každé podujatie (samostatná položka na faktúre) posudzuje samostatne.

Rozhodným obdobím pre posúdenie a vyhodnotenie možnosti udelenia Generálnej zľavy je obdobie, ktoré:

- sa začína najskôr dňom vystavenia faktúry autorskej odmeny vzťahujúcej sa na príslušné podujatie (prípadne viaceré podujatia) so živou hudbou, resp. kombinovanou hudobnou produkciou (tzn. podujatie, na ktorom bola použitá živá aj reprodukováaná hudba), ktoré je nahlásené vopred, a
- končí sa najneskôr 30. kalendárnym dňom po dni konania podujatia (v prípade viacerých podujatí po dni konania posledného podujatia) alebo posledným dňom doby splatnosti faktúry, a to podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane neskôr.

Autorská odmena na základe licenčnej zmluvy uzavretej na dobu dlhšiu ako 6 mesiacov bude fakturovaná kvartálne v mesiaci nasledujúcom po skončení kalendárneho štvrťroku. V takomto prípade sa pre účely udelenia generálnej zľavy posudzuje splnenie kritérií pre jej udelenie samostatne voči každej takejto kvartálnej faktúre.

Ustanovenie o rozhodnom období pre posúdenie možnosti udelenia Generálnej zľavy nemá vplyv na podmienky uvedené v bodoch č. 1 až 5 vyššie.

Ustanovenie o rozhodnom období nezakladá povinnosť SOZA oznámiť používateľovi výsledok posúdenia a vyhodnotenia možnosti udelenia Generálnej zľavy bezprostredne po skončení rozhodného obdobia. SOZA v prípade splnenia podmienok pre udelenie Generálnej zľavy pošle používateľovi dobropis faktúry v primeranej dobe po poslednom dni rozhodného obdobia.

Ak zoznam predvedených hudobných diel uvedený v podmienke č. 4 nie je vyplnený v zmysle Autorského zákona, používateľ stráca možnosť na udelenie zľavy.

Ak sa dodatočne zistí (napr. na základe reklamácie autora), že doručený zoznam predvedených hudobných diel, na základe ktorého bola udelená zľava, je nepravdivý, neúplný alebo inak obsahovo nesprávny, používateľ je povinný sumu vo výške udelenej zľavy vrátiť, resp. doplatiť SOZA.

V prípade podujatí s reprodukovanou hudbou po splnení vyššie uvedených podmienok, okrem dodania zoznamu predvedených hudobných diel podľa podmienky č. 4, môže SOZA na základe žiadosti používateľa poskytnúť zľavu vo výške 15% základnej sadzby autorskej odmeny. Prípadná udelená zľava bude dodatočne dobropisovaná z uhradenej faktúry za predmetné podujatie.

Ak používateľ nesplní čo i len jednu z uvádzaných podmienok na poskytnutie generálnych zliav, stráca možnosť na udelenie zľavy.

V prípade podujatí benefičného alebo charitatívneho charakteru, po prihladení k celkovému nastaveniu podujatia, najmä, nie však výlučne:

- spôsobu nastavenia vzťahov s výkonnými umelcami,
- skutočnosti, či pri použití hudobných diel nedošlo k priamemu ani nepriamemu majetkovému prospechu,

môže SOZA poskytnúť zľavu vo výške 50% základnej sadzby autorskej odmeny.

6.3. Ustanovenie o kombinovaní zliav

Množstvom a Generálnu zľavu možno kombinovať, resp. pri splnení všetkých podmienok je možné poskytnúť oba druhy zliav vo vzťahu k udelenému súhlasu/licencii vyplývajúcej zo zmluvy a k jednému usporiadateľovi. V prípade splnenia podmienok na udelenie oboch druhov zliav je Generálna zľava vypočítaná zo sumy zníženej o Množstvom zľavu.

Ak má usporiadateľ záujem o Generálnu zľavu, poskytnutie množstvom zľavy nemá vplyv na povinnosť usporiadateľa splniť podmienky uvedené v bode 6.2 Sadzobníka. V prípade udelenia súhlasu na viacero podujatí sa každé podujatie (samostatná položka na faktúre) posudzuje samostatne, avšak s posúdením možnosti udelenia Generálnej zľavy sa v takomto prípade čaká do uplynutia doby 15 dní po poslednom podujatí so živou hudbou, resp. kombinovanou hudbou, ktoré je nahlásené vopred (zároveň platí, že faktúra musí byť uhradená v lehote splatnosti).

6.4. Objemová zľava

V prípade, ak súčet Tržieb používateľa v zmysle definície Tržby obsiahnutej v tomto Sadzobníku za predošlý kalendárny rok presiahol sumu 350 000 € bez DPH, má používateľ nárok na objemovú zľavu vo výške 5%, ktorá sa uplatní na faktúry vystavené a uhradené v lehote splatnosti v kalendárnom roku, ktorý nasleduje po kalendárnom roku, v ktorom súčet Tržieb presiahol sumu 350 000 €. Podmienkou udelenia objemovej zľavy je súčasne splnenie podmienok pre Sadzbu A autorskej odmeny a dobrá platobná disciplína používateľa.

6.5. Ustanovenie o použití zliav

Uvedený systém zliav platí pre všetky spôsoby použitia/typy podujatí v tomto Sadzobníku, pokiaľ nie je pri konkrétnom spôsobe použitia/type podujatia uvedené inak.

7. Minimálna fakturovaná suma

Minimálna fakturovaná suma predstavuje 10,00 € bez DPH. Toto ustanovenie sa vzťahuje na celú fakturovanú sumu bez ohľadu na počet položiek faktúry.

8. DPH

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

9. Prechodné a záverečné ustanovenia

9.1. Prechodné ustanovenia

Ak nie je zmluvne dohodnuté inak, všetky žiadosti o udelenie licencie a Licenčné zmluvy doručené do SOZA odo dňa účinnosti tohto Sadzobníka sa spravujú režimom a ustanoveniami tohto Sadzobníka.

9.2. Záverečné ustanovenia

Sadzby autorských odmien, ktoré sú v tomto Sadzobníku vyjadrené v nominálnej výške (tzn. nie percentuálne sadzby) budú upravené od 1. januára 2025 a následne od 1. januára každého nasledujúceho kalendárneho roka minimálne o koeficient priemernej miery inflácie za predchádzajúci rok v súlade s údajom vyhláseným Štatistickým úradom SR. Takto upravené nominálne sadzby odmeny budú v Sadzobníku aktualizované v priebehu januára príslušného kalendárneho roka a zaokrúhlené na celé eurá.

B. Koncerty a iné hudobné produkcie, podujatia a vystúpenia s použitím výhradne vážnej a/alebo jazzovej hudby

1. Pôsobnosť Sadzobníka a vysvetlenie pojmov

Tento Sadzobník je určený na výpočet autorskej odmeny za udelenie súhlasu/licencie na použitie chránených hudobných diel verejným vykonaním alebo verejným prenosom pri hudobných produkciách, podujatiach a vystúpeniach z oblasti vážnej a/alebo jazzovej hudby (ako napr. koncerty, komorné koncerty, vystúpenia speváckych zborov, cykly a pod.). Na účely tohto Sadzobníka sa pod hudobným dielom rozumie aj hudobné dielo osobitne vytvorené pre audiovizuálne dielo.

Tento Sadzobník sa nevzťahuje na použitie hudobných diel v oblasti iných hudobných žánrov a na zmiešané hudobné produkcie (tzn. kombinácia jazzových a/alebo vážnych diel s dielami iných hudobných žánrov).

Uvádzané sadzby v zmysle tejto časti neplatia pre ostatné typy podujatí, ktoré majú stanovenú samostatnú sadzbu (pozri časť Sadzobníka A., C. a D., napr. vernisáže, recepcie, diskotéky a pod.).

Vysvetlenie pojmov:

Používateľ diel je právnická alebo fyzická osoba, ktorá organizuje/usporadúva verejné podujatie alebo je vlastník/prevádzkovateľ zariadenia, resp. prevádzky, kde dochádza k verejnému používaniu diel za splnenia zákonných podmienok.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 4. sa za používateľa diel považuje usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia, v rámci ktorého majú byť živo predvedené chránené hudobné diela.

Za používateľa hudobných diel sa považuje aj prevádzkovateľ prevádzkarne alebo iného priestoru, ktorý neoznámí v určenej lehote SOZA údaje potrebné na určenie totožnosti usporiadateľa verejného kultúrneho podujatia (ustanovenie § 168, ods. 5 Autorského zákona).

Živá hudba: hudba predvádzaná výkonnými umelcami; verejné vykonanie diela – živé predvedenie diela v zmysle ustanovenia § 26, ods. 1 Autorského zákona.

Reprodukovaná hudba: Pod týmto pojmom sa v rámci tohto sadzobníka myslí hudba predvádzaná prostredníctvom technických zariadení, t. j. verejné vykonanie diela vo forme technického predvedenia diela v zmysle ustanovenia § 26, ods. 2 Autorského zákona alebo verejný prenos v zmysle

ustanovenia § 19, ods.4, písm. f), bod 3 Autorského zákona.

Zoznam živo predvedených hudobných diel: program podujatia – t. j. zoznam chránených hudobných diel predvedených na podujati výkonnými umelcami, inak aj tzv. playlist alebo repertoár, resp. zoznam použitých diel vyplnený v zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona.

Za nesprávne, neúplné a/alebo nepravdivé uvedené údaje o použití hudobných diel v Licenčnej zmluve sa považujú nepravdivé, neúplné alebo skreslené údaje o skutočnostiach dôležitých pre stanovenie autorskej odmeny, najmä nepravdivé údaje o spôsobe a rozsahu či účele použitia hudobných diel, kapacite priestoru, kde sa podujatie koná, o cenách vstupného, o použitých hudobných dielach a pod.

2. Autorská odmena

2.1. Základná sadzba autorskej odmeny

Výška autorskej odmeny odráža skutočnosť použitia udelenej nevýhradnej licencie na území Slovenskej republiky.

Pri jej stanovení sú nositelia práv viazaní povinnosťou zohľadniť viacero kritérií stanovených Autorským zákonom. Z dôvodu zohľadnenia požadovaných kritérií a rozličnosti podujati je Sadzobník rozdelený do štyroch častí – A, B, C, D. Ustanovenia Sadzobníka sú zároveň naviazané na textácie licenčných zmlúv. Licenčné zmluvy poskytujú SOZA vstupné údaje pre zohľadnenie rozsahu, spôsobu, účelu a času použitia.

Uplatnenie kritéria ekonomickej hodnoty použitia predmetu ochrany sa premieta do sadzieb tak, že výška autorskej odmeny je naviazaná na príjmy používateľa vyjadrené spravidla vstupným na podujatie, t.j. výšku autorskej odmeny ovplyvňuje výška priemerného vstupného alebo tržba. Vecne sa rozsah licencie zohľadňuje kapacitou priestorov, kde sa má podujatie uskutočniť alebo jeho návštevnosťou. Pri nekomerčnom účele použitia, kde je spravidla nulové vstupné alebo nulové tržby, sa daná skutočnosť rovnako premieta do výšky autorskej odmeny. Čas použitia predmetu ochrany je uvedený v hromadnej licenčnej zmluve a následne sa premieta do výpočtu výšky autorskej odmeny v nadväznosti na spôsob použitia predmetov ochrany. Napr. pri podujatiach sa rozlišuje, či podujatie trvá 1 deň, alebo viac dní. Kapacita miesta konania/návštevnosť a vstupné na podujatie v praxi uskutočňujú zákonnú požiadavku na zohľadnenie rozsahu, spôsobu, účelu a času použitia.

Sadzobník zohľadňuje veľkú variabilitu podujati. S ohľadom na povinnosť zohľadniť rozsah, spôsob účel a čas použitia, ekonomickú hodnotu použitia ako aj ekonomickú hodnotu služby kolektívnej správy práv, došlo v priebehu času k zakomponovaniu týchto pravidiel:

- použitie nákladov súvisiacich s podujatím ako východiska pre určenie autorskej odmeny pri podujatiach ako napr. reprezentačné podujatia, firemné podujatia, firemné oslavy, promo akcie apod.

- zohľadnenie tzv. konzumného pri určení priemerného vstupného, pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného aj konzumné
- použitie počtu hodín ako východiska pre určenie autorskej odmeny a ponuka ročných paušálov pri pravidelne sa opakujúcich podujatiach typu lekcie kondičného cvičenia alebo tanečné kurzy
- hodinová sadzba autorskej odmeny pri koncertoch na voľnom priestranstve bez vstupného
- denná sadzba autorskej odmeny pri kultúrno-spoločenských podujatiach s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného.

SOZA v súvislosti s poskytovaným licenciou používateľom, ponúka spoločne viacero služieb s pridanou hodnotou, a to správu majetkových práv pre zastupovaných nositeľov práv/členov SOZA, správu majetkových práv pre ostatné domáce a zahraničné organizácie kolektívnej správy a poskytovanie licencií na používanie predmetov ochrany pre používateľov predmetov ochrany. Hodnota služby kolektívnej správy práv pre používateľov spočíva najmä v týchto procesoch:

- nie je potrebné individuálne vyhľadávať a dojednávať s každým nositeľom práv licenčnú zmluvu na použitie predmetu ochrany pred každým jedným jeho použitím,
- nie je potrebné viesť aktuálne kontakty a licenčný aparát na získanie licencie,
- zásadne zjednodušený prístup k zábavnému obsahu (hudobným dielam), za účelom dosiahnutia priameho alebo nepriameho prospechu
- optimalizácia operatívnych nákladov

Činnosť SOZA prinášajúca pridanú hodnotu používateľom a nositeľom práv je tvorená viacerými jednorazovými alebo opakovanými procesmi, ktoré na strane SOZA generujú náklady, ako napríklad dojednávanie a monitorovanie plnenia licenčných zmlúv, uplatňovanie a vymáhanie plnení podľa licenčnej zmluvy, výber autorskej odmeny a identifikácia nositeľov práv predmetov ochrany použitých používateľmi lebo distribúcia autorskej odmeny členom SOZA a ostatným organizáciám kolektívnej správy, pre ktoré SOZA na území Slovenskej republiky vykonáva kolektívnu správu práv.

Vyššie uvedené skutočnosti sú ako ekonomická hodnota služby kolektívnej správy zohľadnené v Sadzobníku.

Autorská odmena za udelenie súhlasu/licencie na používanie chránených hudobných diel je stanovená:

- **v závislosti od maximálnej kapacity miesta konania podujatia** (miesta použitia hudobných diel) **a výšky priemerného vstupného na podujatie**

- o tento spôsob výpočtu sa použije pri podujatiach s kapacitou alebo návštevnosťou do 200 osôb

alebo

- **percentuálnou sadzbou z tržieb (čl. 2.3, s.24)**

- o tento spôsob výpočtu sa použije pri podujatiach s kapacitou alebo návštevnosťou prevyšujúcou 200 osôb a podujatiach kde výška tržby presiahne hodnotu 5 000 €

2.2. Maximálna kapacita a priemerné vstupné

Tento spôsob výpočtu je v grafickej podobe vyjadrený v nasledujúcej tabuľke – autorská odmena je vždy uvedená v bunke, ktorá je na priesečníku príslušnej kapacity a priemerného vstupného.

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
50	9,00	11,00	15,00	21,00	25,00	32,00	41,00	50,00	59,00	68,00	77,00	86,00
100	11,00	14,00	20,00	26,00	31,00	40,00	51,00	63,00	74,00	85,00	97,00	108,00
150	14,00	19,00	26,00	33,00	41,00	51,00	67,00	81,00	96,00	111,00	125,00	140,00
200	17,00	22,00	30,00	38,00	47,00	60,00	77,00	94,00	111,00	127,00	145,00	161,00

Priklad: Priemerné vstupné na koncert je 3,50 €, maximálna kapacita priestoru je 170 miest, autorská odmena je 58,00 € plus DPH. Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH. Vyššie priemerné vstupné sa nachádza v ďalšej tabuľke.

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
50	100,00	118,00	137,00	154,00	173,00	191,00	209,00	227,00	246,00	263,00	295,00	45,00
100	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00	238,00	261,00	284,00	306,00	329,00	369,00	55,00
150	162,00	192,00	221,00	251,00	281,00	310,00	339,00	369,00	399,00	429,00	480,00	70,00
200	187,00	221,00	256,00	290,00	324,00	358,00	392,00	426,00	461,00	494,00	554,00	85,00

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

2.2.1. Priemerné vstupné

Na výpočet priemerného vstupného sú aplikované nasledovné pravidlá vo vzájomnej súvislosti:

- Priemerné vstupné sa vypočíta ako podiel súčtu súm vybraných ako jednotlivé druhy vstupného a počtu týchto druhov (vrátane „osobitných“ druhov vstupeniek ako napr. vstupenky pre partnerov, VIP vstupenky, voľné vstupenky a pod.), pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta.

Priemerné vstupné = (vstupné č. 1 + vstupné č. 2 + vstupné č. 3 + ... + vstupné č. x) / (celkový počet druhov vstupného), pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta.

- Na účely výpočtu priemerného vstupného je možné zhodnú sumu (hodnotu) jednotlivých druhov vstupného započítať do priemerného vstupného len jeden raz.
- Pri výpočte priemerného vstupného nebude brané do úvahy vstupné s nižšou hodnotou, ako je 25 % z ceny najdrahšieho vstupného. Vstupné s nižšou hodnotou, ako je 25 % z ceny najdrahšieho vstupného, bude nahradené vstupným v hodnote 25 % z ceny najdrahšieho vstupného. Pokiaľ 25 % z ceny najdrahšieho vstupného je nižšie ako suma minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro), bude braná do úvahy hodnota minimálneho vstupného.

- Ak je vstupné alebo niektorý z jeho druhov:
 - stanovené ako dobrovoľné,
 - stanovené ako nulové alebo
 - nižšie ako 1,00 € na osobu,

pri výpočte priemeru sú tieto druhy vstupného nahradené hodnotou minimálneho vstupného v sume 1,00 € (slovom: jedno euro). Pokiaľ takto stanovené minimálne vstupné je nižšie, ako je 25% z ceny najdrahšieho vstupného, bude nahradené vstupným v hodnote 25% ceny z najdrahšieho vstupného. Výnimku z tohto pravidla tvoria podujatia uvedené v nasledujúcom odseku.

- Pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného na určité podujatie aj konzumné, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom suma vybraného vstupného na príslušné podujatie po odrátaní konzumného, minimálne však suma vo výške 50 % z vybraného vstupného. To platí bez ohľadu na označenie vybraného vstupného. V prípade, že takto vypočítané vstupné je nižšie ako 1,00 € (slovom: jedno euro), autorská odmena je vypočítaná z minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro) za osobu. Takto vypočítané vstupné je pokladané za samostatný druh vstupenky.
- Pokiaľ je súčasťou vstupného ďalšie vecné alebo iné plnenie (ďalej ako „extra plnenie“) odlišné od konzumného (najmä, nie však výlučne, vecný dar alebo možnosť stretnúť sa s interpretom) a cena takejto vstupenky je vyššia ako cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia.
- Ak sa na viacdenné podujatie vyberá viacero druhov vstupného formou rôznych vstupeniek (napr. trojdňová, dvojdňová a jednodňová vstupenka a pod.), je na určenie priemerného vstupného použitý nasledovný postup:
 - a) najskôr sú určené sumy jednodňového vstupného – každý druh vstupného je vydelený počtom dní, na ktorý je určený,
 - b) následne je z takto vypočítaných súm jednodňového vstupného vypočítaný aritmetický priemer v zmysle vyššie uvedených podmienok,
 - c) aritmetický priemer je základom pre výpočet autorskej odmeny za každý deň podujatia.
- V prípade doloženia reportu z predaja vstupeniek na hudobnú produkciu do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie je priemerné vstupné vypočítané ako vážený priemer všetkých druhov vstupného, pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta. V prípade

výpočtu priemerného vstupného ako vážený priemer sa uplatňujú tieto pravidlá:

- Ak je vstupné alebo niektorý z jeho druhov:
 - stanovené ako dobrovoľné,
 - stanovené ako nulové alebo
 - nižšie ako 1,00 € na osobu,

pri výpočte váženého priemeru sú tieto druhy vstupného nahradené hodnotou minimálneho vstupného v sume 1,00 € (slovom: jedno euro).

- Pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného na určité podujatie aj konzumné, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom suma vybraného vstupného na príslušné podujatie po odrátaní konzumného, minimálne však suma vo výške 50% z vybraného vstupného. To platí bez ohľadu na označenie vybraného vstupného. V prípade, že takto vypočítané vstupné je nižšie ako 1,00 € (slovom: jedno euro), autorská odmena je vypočítaná z minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro) za osobu. Takto vypočítané vstupné je pokladané za samostatný druh vstupenky.
- Pokiaľ je súčasťou vstupného ďalšie vecné alebo iné plnenie (ďalej ako „extra plnenie“) odlišné od konzumného (najmä, nie však výlučne, vecný dar alebo možnosť stretnúť sa s interpretom) a cena takejto vstupenky je vyššia ako cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia.
- Ak sa na viacdenné podujatie vyberá viacero druhov vstupného formou rôznych vstupeniek (napr. trojdňová, dvojdná a jednodňová vstupenka a pod.), je na určenie priemerného vstupného použitý nasledovný postup:
 - a. najskôr sú určené sumy jednodňového vstupného – každý druh vstupného je vydelený počtom dní, na ktorý je určený,
 - b. následne je z takto vypočítaných súm jednodňového vstupného vypočítaný vážený priemer v zmysle vyššie uvedených podmienok,
 - c. vážený priemer je základom pre výpočet autorskej odmeny za každý deň podujatia.

Reportom z predaja vstupeniek sa rozumie export z elektronického systému, prostredníctvom ktorého bol realizovaný predaj vstupeniek na hudobnú produkciu. Z reportu musí byť jasné v súvislosti s akou hudobnou produkciou bol predaj vstupeniek realizovaný, počet vstupeniek uvoľnených do predaja, počet vytlačených vstupeniek, počet predaných vstupeniek, cena jednotlivých vstupeniek, identifikácia usporiadateľa hudobnej produkcie a dátum vyhotovenia exportu. V prípade nesplnenia obsahových alebo formálnych náležitostí si SOZA vyhradzuje právo report z predaja vstupeniek ako podklad pre výpočet váženého priemeru neakceptovať.

2.2.2. Kapacita

Kapacita priestoru v Sadzobníku je určená ako maximálna kapacita priestoru, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, čiže maximálny počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie (miesto použitia hudobných diel) určený kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím.

Ak nie je možné kapacitu určiť vyššie uvedeným spôsobom (napr. pri voľnom priestranstve), maximálnu kapacitu predstavujú 2 osoby na 1 m² celkovej plochy priestoru. Ak sa hudobná produkcia uskutočňuje v priestore väčšom, ako je uvedené v tabuľkách Sadzobníka, postupuje sa podľa príslušnej sadzby uvedenej na konci tabuľky. Kvôli stanoveniu autorskej odmeny formou paušálu v priestore prevyšujúcom kapacitu uvedenú v Sadzobníku sa paušálne sadzby spočítavajú.

Pri hudobných produkciách uskutočňovaných len v časti priestorových celkov (areálov, hál, hľadísk a pod.) je možné uplatňovať na výpočet autorskej odmeny iba kapacitu vymedzenej časti. Predpokladom tohto postupu je súčasné splnenie nasledovných podmienok:

- používateľ doručil SOZA 2x podpísaný návrh Licenčnej zmluvy v dostatočnom časovom predstihu pred začatím používania chránených hudobných diel, resp. odoslal v dostatočnom časovom predstihu pred začatím používania chránených hudobných diel elektronickú žiadosť o udelenie licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA;
- obmedzenie kapacity je doručené a preukázané SOZA najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie s uvedením konkrétnych dôvodov obmedzenia, ako aj s preukázaním uskutočnených opatrení znemožňujúcich, aby sa na hudobnej produkcii zúčastnilo viac než vymedzený počet účastníkov alebo doložením reportu z predaja vstupeniek na hudobnú produkciu;
- potvrdenie prevádzkovateľa priestoru o tomto obmedzení maximálnej kapacity.

Reportom z predaja vstupeniek sa rozumie export z elektronického systému, prostredníctvom ktorého bol realizovaný predaj vstupeniek na hudobnú produkciu. Z reportu musí byť jasné v súvislosti s akou hudobnou produkciou bol predaj vstupeniek realizovaný, počet vstupeniek uvoľnených do predaja, počet vytlačených vstupeniek, počet predaných vstupeniek, cena jednotlivých vstupeniek, identifikácia usporiadateľa hudobnej produkcie a dátum vyhotovenia exportu. V prípade nesplnenia obsahových alebo formálnych náležitostí si SOZA vyhradzuje právo report predaja vstupeniek ako dôkaz preukazujúci obmedzenie kapacity neakceptovať.

Ak je však hoci aj dodatočne zistené, že skutočný počet účastníkov hudobnej produkcie bol vyšší než obmedzená maximálna kapacita, na vysporiadanie práv SOZA budú použité príslušné ustanovenia tohto Sadzobníka.

2.3. Percentuálna sadzba z tržieb

Ak kapacita alebo návštevnosť hudobnej produkcie **presiahne 200 osôb** alebo výška tržby **presiahne hodnotu 5 000 €** a zároveň je zo strany žiadateľa o licenciu SOZA doručené potvrdenie o tržbe z predaja vstupeniek v stanovenej lehote, bude autorská odmena vypočítaná ako percentuálny podiel z tržby. V prípade, že sa kapacita a návštevnosť líšia, použije sa pre posúdenie podmienky presiahnutia 200 osôb návštevnosť hudobnej produkcie.

Tržbou sa rozumejú celkové finančné tržby/prijmy z predaja vstupeniek predaných alebo inak distribuovaných na predmetnú hudobnú produkciu po odpočítaní nákladov na predaj vstupeniek vo výške zdokladovanej potvrdením o tržbe z predaja vstupeniek, maximálne vo výške 10% tržby alebo v paušálnej výške 5% tržby a po odpočítaní DPH.

Návštevnosťou hudobnej produkcie sa rozumie počet návštevníkov, ktorým bolo prostredníctvom zakúpenej alebo inak distribuovanej vstupenky umožnené zúčastniť sa predmetnej hudobnej produkcie.

Potvrdením o tržbe z predaja vstupeniek (ďalej ako „**Potvrdenie o tržbe**“) sa rozumie export z elektronického systému, prostredníctvom ktorého bol realizovaný predaj vstupeniek na hudobnú produkciu alebo export z inej dôveryhodnej evidencie. Z potvrdenia musí byť jasné v súvislosti s akou hudobnou produkciou bol predaj vstupeniek realizovaný, počet vstupeniek uvoľnených do predaja, počet vytlačených vstupeniek, počet predaných vstupeniek v jednotlivých kategóriách vstupeniek, cena jednotlivých vstupeniek, identifikácia usporiadateľa hudobnej produkcie a dátum vyhotovenia exportu. V prípade nesplnenia obsahových alebo formálnych náležitostí alebo pochybností o jeho dôveryhodnosti si SOZA vyhradzuje právo Potvrdenie o tržbe neakceptovať.

Základná sadzba autorskej odmeny za udelenie súhlasu na použitie chránených hudobných diel je stanovená vo výške:

Tržba* (€)	Sadzba A (v %)	Sadzba B (v %)
nad 2 250 000	3,25	4,875
750 001 - 2 250 000	3,4	5,1
250 001 - 750 000	3,5	5,25
125 001 - 250 000	4	6
50 001 - 125 000	4,5	6,75

Tržba* (€)	Sadzba A (v %)	Sadzba B (v %)
10 001 - 50 000	5	7,5
5 000 - 10 000	5,5	8,25
do 5 000	6	9

* Po zaokrúhlení na celé EUR

Sadzba A sa uplatní, ak používateľ splní tieto podmienky:

1. doručí elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel (tzn. najneskôr v deň podujatia) a
2. doručí Potvrdenie o tržbe najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie a
3. v prípade podujatia so „živou“ hudbou (resp. kombinovanou hudobnou produkciou) doručí zoznam živo predvedených hudobných diel najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie vyplnený v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona
4. uhradil pred konaním podujatia zálohovú faktúru (ak bola zo strany SOZA vystavená v zmysle Hromadnej licenčnej zmluvy a tohto článku Sadzobníka)

Sadzba B sa uplatní, ak používateľ:

1. **nedoručí** elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. nedoručí návrh Licenčnej zmluvy **pred začatím používania hudobných diel** (tzn. najneskôr v deň podujatia) alebo
2. **doručí Potvrdenie o tržbe neskôr ako 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie, no najneskôr do 30 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie alebo**
3. v prípade podujatia so „živou“ hudbou (resp. kombinovanou hudobnou produkciou) **nedoručí** zoznam živo predvedených hudobných diel **najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie** vyplnený v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona doručí Potvrdenie o tržbe alebo zoznam živo predvedených hudobných diel po stanovenej lehote.

V prípade nedodania Potvrdenia o tržbe bude autorská odmena vypočítaná v zmysle [tabuľky uvedenej v čl. 5](#) a na takýto výpočet sa neuplatňuje ustanovenie bodu 6.2 Sadzobníka upravujúce generálnu zľavu.

V prípade nedoručenia elektronickej žiadosti o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. nedoručenia vopred návrhu Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel (tnz. najneskôr v deň podujatia) sa uplatní čl. 5 Sadzobníka.

V prípade viacerých hudobných produkcií/podujatí uvedených v jednej licenčnej zmluve (napr. koncertné turné) je Potvrdenie o tržbe potrebné dodať ku každej hudobnej produkcii/každému podujatiu. Autorská odmena bude vypočítaná samostatne vo vzťahu ku každej hudobnej produkcii/každému podujatiu uvedenému v licenčnej zmluve

Vstupenky uvedené v Potvrdení o tržbe ako dobrovoľné vstupné, nulové, nižšie ako 1,00 € na osobu alebo vytlačené pre usporiadateľa sú pre účely výpočtu Tržby nahradené hodnotou minimálneho vstupného v sume 1,00 € (slovom: jedno euro). Pokiaľ takto stanovená náhrada vstupného je nižšia, ako je 25% z ceny najdrahšieho vstupného, bude náhrada v hodnote 25% ceny z najdrahšieho vstupného. Pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného na určité podujatie aj konzumné, na účely výpočtu najdrahšieho vstupného je východiskom suma vybraného vstupného na príslušné podujatie po odrátaní konzumného, minimálne však suma vo výške 50% z vybraného vstupného. Pokiaľ je súčasťou vstupného ďalšie vecné alebo iné plnenie (ďalej ako „extra plnenie“) odlišné od konzumného (najmä, nie však výlučne, vecný dar alebo možnosť stretnúť sa s interpretom) a cena takejto vstupenky je vyššia ako cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia, na účely výpočtu najdrahšieho vstupného je východiskom cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia.

Autorská odmena je bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

V prípade výpočtu autorskej odmeny percentuálnym podielom z tržby sa neuplatňuje ustanovenie bodu 6.2 Sadzobníka upravujúce generálnu zľavu.

V prípade hudobných produkcií, pri ktorých je možné dôvodne očakávať výšku autorskej odmeny presahujúcu 10 000 € bez DPH je SOZA oprávnená vystaviť zálohovú faktúru autorskej odmene vo výške zodpovedajúcej 50% autorskej odmene z tržieb usporiadateľa 30 dní pred podujatím.

V prípade, že sa podujatie neuskutoční, zálohová platba bude zo strany SOZA v plnej výške vrátená do 7 kalendárnych dní od zmluvne avizovaného dátumu neuskutočneného podujatia.

V zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 69, ods. 3 Autorského zákona) je používateľ v prípade výpočtu autorskej odmene percentuálnym podielom z tržby povinný umožniť kontrolu svojej účtovnej evidencie alebo inej dokumentácie v rozsahu potrebnom na zistenie odmeny.

3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy

- a) S právnickými osobami, ktoré združujú používateľov, ktorí používajú chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť osobitné podmienky udeľovania súhlasu na použitie chránených hudobných diel formou kolektívnej licenčnej zmluvy v zmysle ustanovenia § 77

Autorského zákona.

b) S používateľom, ktorý používa chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť rámcovú licenčnú zmluvu.

4. Iné použitia hudobných diel

V prípade, že používateľ má záujem použiť chránené hudobné diela iným spôsobom, ako je uvedené v tomto Sadzobníku, má povinnosť vopred písomne požiadať SOZA o oznámenie príslušnej sadzby autorskej odmeny, ktorá bude stanovená SOZA analógiou s platným Sadzobníkom.

5. Použitie chránených hudobných diel bez licencie

Vysporiadanie nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel:

V prípade neoprávneného zásahu alebo hrozby zásahu do autorských práv fyzickou alebo právnickou osobou neoprávnene používajúcou hudobné diela (či už z dôvodu neuzatvorenia licenčnej zmluvy/neposkytnutia potrebných údajov alebo z dôvodu poskytnutia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov pri uzatvorení licenčnej zmluvy, a to vrátane údajov o tržbe), je SOZA oprávnená uplatniť si voči tejto osobe nároky vyplývajúce z príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1 Autorského zákona), ako aj súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník), a to až do výšky dvojnásobku základnej autorskej odmeny uvedenej v tomto článku. Tieto nároky budú vyčíslené v súlade s vyššie uvedenými právnymi predpismi. Zároveň si dovoľujeme upozorniť na skutočnosť, že porušovanie autorských práv zakladá aj trestnoprávnu zodpovednosť podľa ustanovenia § 283 Trestného zákona.

Základná autorská odmena je v grafickej podobe vyjadrená v nasledujúcej tabuľke – základná autorská odmena je vždy uvedená v bunke, ktorá je na priesečníku príslušnej kapacity a priemerného vstupného. Kapacita a priemerné vstupné sa v tomto prípade určí v súlade s pravidlami pre určenie kapacity a priemerného vstupného uvedenými v čl. 2 Sadzobníka.

Základná autorská odmena pre účely vysporiadanie použitia chránených hudobných diel bez licencie:

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
50	9,00	11,00	15,00	21,00	25,00	32,00	41,00	50,00	59,00	68,00	77,00	86,00
100	11,00	14,00	20,00	26,00	31,00	40,00	51,00	63,00	74,00	85,00	97,00	108,00
150	14,00	19,00	26,00	33,00	41,00	51,00	67,00	81,00	96,00	111,00	125,00	140,00
200	17,00	22,00	30,00	38,00	47,00	60,00	77,00	94,00	111,00	127,00	145,00	161,00
250	21,00	26,00	36,00	46,00	57,00	72,00	93,00	112,00	133,00	153,00	174,00	194,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
300	23,00	29,00	40,00	51,00	63,00	79,00	102,00	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00
400	25,00	31,00	44,00	57,00	69,00	87,00	112,00	138,00	162,00	187,00	213,00	237,00
500	29,00	36,00	49,00	64,00	78,00	100,00	127,00	156,00	185,00	213,00	242,00	269,00
600	32,00	40,00	56,00	72,00	87,00	111,00	143,00	175,00	207,00	238,00	270,00	302,00
700	35,00	44,00	62,00	79,00	97,00	123,00	158,00	193,00	229,00	264,00	299,00	334,00
800	37,00	47,00	66,00	84,00	103,00	132,00	169,00	207,00	244,00	281,00	319,00	356,00
900	40,00	49,00	70,00	89,00	109,00	139,00	179,00	219,00	258,00	298,00	338,00	377,00
1 000	42,00	52,00	74,00	95,00	115,00	147,00	189,00	231,00	273,00	316,00	358,00	399,00
1 250	49,00	61,00	85,00	110,00	135,00	171,00	220,00	268,00	318,00	366,00	415,00	464,00
1 500	56,00	70,00	98,00	125,00	153,00	195,00	251,00	306,00	362,00	417,00	473,00	528,00
1 750	64,00	79,00	111,00	143,00	175,00	223,00	286,00	350,00	413,00	477,00	541,00	604,00
2 000	71,00	88,00	123,00	158,00	193,00	247,00	317,00	388,00	457,00	528,00	598,00	669,00
2 250	82,00	102,00	143,00	184,00	225,00	286,00	368,00	450,00	531,00	614,00	695,00	777,00
2 500	89,00	112,00	157,00	201,00	247,00	315,00	404,00	493,00	583,00	673,00	763,00	852,00
2 750	97,00	120,00	169,00	217,00	265,00	338,00	435,00	531,00	628,00	724,00	820,00	917,00
3 000	104,00	130,00	181,00	232,00	285,00	362,00	465,00	568,00	672,00	775,00	879,00	982,00
Za každých ďalších začatých 500 miest sa pripočíta												
	15,00	19,00	26,00	34,00	41,00	53,00	68,00	83,00	98,00	113,00	128,00	143,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
50	100,00	118,00	137,00	154,00	173,00	191,00	209,00	227,00	246,00	263,00	295,00	45,00
100	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00	238,00	261,00	284,00	306,00	329,00	369,00	55,00
150	162,00	192,00	221,00	251,00	281,00	310,00	339,00	369,00	399,00	429,00	480,00	70,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
200	187,00	221,00	256,00	290,00	324,00	358,00	392,00	426,00	461,00	494,00	554,00	85,00
250	225,00	266,00	306,00	347,00	389,00	430,00	470,00	511,00	552,00	593,00	664,00	105,00
300	250,00	295,00	341,00	387,00	432,00	477,00	522,00	568,00	614,00	659,00	738,00	115,00
400	274,00	325,00	375,00	425,00	475,00	525,00	575,00	625,00	674,00	725,00	812,00	125,00
500	313,00	369,00	426,00	483,00	540,00	596,00	653,00	710,00	767,00	823,00	923,00	145,00
600	350,00	413,00	477,00	541,00	604,00	668,00	732,00	796,00	858,00	922,00	1034,00	160,00
700	388,00	457,00	528,00	598,00	669,00	739,00	810,00	880,00	951,00	1021,00	1144,00	175,00
800	412,00	487,00	562,00	637,00	712,00	787,00	862,00	938,00	1013,00	1087,00	1218,00	185,00
900	437,00	517,00	596,00	675,00	756,00	835,00	915,00	994,00	1073,00	1153,00	1292,00	200,00
1 000	463,00	547,00	630,00	714,00	799,00	883,00	966,00	1051,00	1135,00	1219,00	1366,00	210,00
1 250	538,00	635,00	733,00	831,00	928,00	1026,00	1124,00	1221,00	1319,00	1417,00	1587,00	245,00
1 500	613,00	724,00	835,00	946,00	1058,00	1169,00	1280,00	1392,00	1503,00	1614,00	1809,00	280,00
1 750	700,00	827,00	954,00	1081,00	1209,00	1335,00	1463,00	1590,00	1718,00	1845,00	2067,00	320,00
2 000	775,00	916,00	1057,00	1198,00	1338,00	1479,00	1620,00	1761,00	1902,00	2043,00	2289,00	355,00
2 250	900,00	1063,00	1226,00	1391,00	1554,00	1718,00	1881,00	2045,00	2208,00	2372,00	2658,00	410,00
2 500	987,00	1167,00	1346,00	1526,00	1705,00	1884,00	2064,00	2243,00	2423,00	2603,00	2916,00	445,00
2 750	1062,00	1255,00	1448,00	1642,00	1835,00	2027,00	2220,00	2414,00	2607,00	2800,00	3138,00	485,00
3 000	1137,00	1344,00	1550,00	1757,00	1965,00	2171,00	2378,00	2584,00	2791,00	2998,00	3360,00	520,00
Za každých ďalších začatých 500 miest sa pripočíta												
	165,00	195,00	225,00	255,00	285,00	315,00	345,00	375,00	405,00	435,00	488,00	

6. Zľavy

6.1. Množstvé zľavy

Používateľovi, ktorý je usporiadateľom viacerých podujatí a súčasne spĺňa všetky nasledovné podmienky:

1. doručí do SOZA elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred 2x návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel a presne a úplne špecifikuje všetky podujatia;
2. má dobrú platobnú disciplínu;
3. doručí písomnú žiadosť o udelenie zľavy najneskôr spolu s elektronickou žiadosťou o udelenie súhlasu/licencie, resp. najneskôr s návrhom Licenčnej zmluvy;

môže SOZA poskytnúť zľavu z autorskej odmeny nasledovne:

- **5 a viac podujatí = 2 %**
- **10 a viac podujatí = 4%**
- **20 a viac podujatí = 6 %**
- **40 a viac podujatí = 8 %**
- **80 a viac podujatí = 10 %**

6.2. Generálne zľavy

V prípade podujatí so živou hudbou používateľovi, ktorý spĺňa súčasne všetky nasledovné podmienky:

1. Doručí do SOZA elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred 2x návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel (tzn. najneskôr v deň podujatia);
2. má dobrú platobnú disciplínu;
3. uhradí príslušnú faktúru v lehote jej splatnosti;
4. v prípade podujatia so „živou“ hudbou (resp. kombinovanou hudobnou produkciou) doručí zoznam živo predvedených hudobných diel v lehote do 15 kalendárnych dní po uskutočnení podujatia vyplnený v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona;
5. doručí písomnú žiadosť SOZA o udelenie zľavy najneskôr v lehote splatnosti príslušnej faktúry;

môže SOZA poskytnúť zľavu vo výške 25% základnej sadzby autorskej odmeny (ďalej len „Generálna zľava“).

Na žiadosť o zľavu doručenú po lehote uvedenej v bode č. 5 nebude prihliadané.

Prípadná udelená zľava bude dodatočne dobropisovaná z uhradenej faktúry za predmetné podujatie.

V prípade udelenia súhlasu/licencie na viacero podujatí sa každé podujatie (samostatná položka na faktúre) posudzuje samostatne.

Rozhodným obdobím pre posúdenie a vyhodnotenie možnosti udelenia Generálnej zľavy je obdobie, ktoré:

- sa začína najskôr dňom vystavenia faktúry autorskej odmeny vzťahujúcej sa na príslušné podujatie (prípadne viaceré podujatia) so živou hudbou, resp. kombinovanou hudobnou produkciou (tzn. podujatie, na ktorom bola použitá živá aj reprodukováaná hudba), ktoré je nahlásené vopred, a
- končí sa najneskôr 30. kalendárnym dňom po dni konania podujatia (v prípade viacerých podujatí po dni konania posledného podujatia) alebo posledným dňom doby splatnosti faktúry, a to podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane neskôr.

Autorská odmena na základe licenčnej zmluvy uzavretej na dobu dlhšiu ako 6 mesiacov bude fakturovaná kvartálne v mesiaci nasledujúcom po skončení kalendárneho štvrťroku. V takomto prípade sa pre účely udelenia generálnej zľavy posudzuje splnenie kritérií pre jej udelenie samostatne voči každej takejto kvartálnej faktúre.

Ustanovenie o rozhodnom období pre posúdenie možnosti udelenia Generálnej zľavy nemá vplyv na podmienky uvedené v bodoch č. 1 až 5 vyššie.

Ustanovenie o rozhodnom období nezakladá povinnosť SOZA oznámiť používateľovi výsledok posúdenia a vyhodnotenia možnosti udelenia Generálnej zľavy bezprostredne po skončení rozhodného obdobia. SOZA v prípade splnenia podmienok pre udelenie Generálnej zľavy pošle používateľovi dobropis faktúry v primeranej dobe po poslednom dni rozhodného obdobia.

Ak zoznam predvedených hudobných diel uvedený v podmienke č. 4 nie je vyplnený v zmysle Autorského zákona, používateľ stráca možnosť na udelenie zľavy.

Ak sa dodatočne zistí (napr. na základe reklamácie autora), že doručený zoznam predvedených hudobných diel, na základe ktorého bola udelená zľava, je nepravdivý, neúplný alebo inak obsahovo nesprávny, používateľ je povinný sumu vo výške udelenej zľavy vrátiť, resp. doplatiť SOZA.

V prípade podujatí s reprodukovanou hudbou po splnení vyššie uvedených podmienok, okrem dodania zoznamu predvedených hudobných diel podľa podmienky č. 4, môže SOZA na základe žiadosti používateľa poskytnúť zľavu vo výške 15% základnej sadzby autorskej odmeny. Prípadná udelená zľava bude dodatočne dobropisovaná z uhradenej faktúry za predmetné podujatie.

Ak používateľ nesplní čo i len jednu z uvádzaných podmienok na poskytnutie generálnych zliav, stráca možnosť na udelenie zľavy.

V prípade podujatí benefičného alebo charitatívneho charakteru, po prihliadnutí k celkovému nastaveniu podujatia, najmä, nie však výlučne:

- spôsobu nastavenia vzťahov s výkonnými umelcami,
- skutočností, či pri použití hudobných diel nedošlo k priamemu ani nepriamemu majetkovému prospechu,

môže SOZA poskytnúť zľavu vo výške 50% základnej sadzby autorskej odmeny.

6.3. Ustanovenie o kombinovaní zliav

Množstvom a Generálnu zľavu možno kombinovať, resp. pri splnení všetkých podmienok je možné poskytnúť oba druhy zliav vo vzťahu k udelenému súhlasu/licencii vyplývajúcej zo zmluvy a k jednému usporiadateľovi. V prípade splnenia podmienok na udelenie oboch druhov zliav je Generálna zľava vypočítaná zo sumy zníženej o Množstvom zľavu.

Ak má usporiadateľ záujem o Generálnu zľavu, poskytnutie množstvom zľavy nemá vplyv na povinnosť usporiadateľa splniť podmienky uvedené v bode 6.2 Sadzobníka. V prípade udelenia súhlasu na viacero podujatí sa každé podujatie (samostatná položka na faktúre) posudzuje samostatne, avšak s posúdením možnosti udelenia Generálnej zľavy sa v takomto prípade čaká do uplynutia doby 15 dní po poslednom podujatí so živou hudbou, resp. kombinovanou hudbou, ktoré je nahlásené vopred (zároveň platí, že faktúra musí byť uhradená v lehote splatnosti).

6.4. Objemová zľava

V prípade, ak súčet Tržieb používateľa v zmysle definície Tržby obsiahnutej v tomto Sadzobníku za predošlý kalendárny rok presiahol sumu 350 000 € bez DPH, má používateľ nárok na objemovú zľavu vo výške 5%, ktorá sa uplatní na faktúry vystavené a uhradené v lehote splatnosti v kalendárnom roku, ktorý nasleduje po kalendárnom roku, v ktorom súčet Tržieb presiahol sumu 350 000 €. Podmienkou udelenia objemovej zľavy je súčasne splnenie podmienok pre Sadzbu A autorskej odmeny a dobrá platobná disciplína používateľa.

6.5. Ustanovenie o použití zliav

Uvedený systém zliav platí pre všetky spôsoby použitia/typy podujatí v tomto Sadzobníku, pokiaľ nie je pri konkrétnom spôsobe použitia/type podujatia uvedené inak.

7. Minimálna fakturovaná suma

Minimálna fakturovaná suma predstavuje 10,00 € bez DPH. Toto ustanovenie sa vzťahuje na celú fakturovanú sumu bez ohľadu na počet položiek faktúry.

8. DPH

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

9. Prechodné a záverečné ustanovenia

9.1. Prechodné ustanovenia

Ak nie je zmluvne dohodnuté inak, všetky žiadosti o udelenie licencie a Licenčné zmluvy doručené do SOZA odo dňa účinnosti tohto Sadzobníka sa spravujú režimom a ustanoveniami tohto Sadzobníka.

9.2. Záverečné ustanovenia

Sadzby autorských odmien, ktoré sú v tomto Sadzobníku vyjadrené v nominálnej výške (tzn. nie percentuálne sadzby) budú upravené od 1. januára 2025 a následne od 1. januára každého nasledujúceho kalendárneho roka minimálne o koeficient priemernej miery inflácie za predchádzajúci rok v súlade s údajom vyhláseným Štatistickým úradom SR. Takto upravené nominálne sadzby odmeny budú v Sadzobníku aktualizované v priebehu januára príslušného kalendárneho roka a zaokrúhlené na celé eurá.

C. Ostatné hudobné produkcie – osobitný typ použitia/podujatia

1. Pôsobnosť Sadzobníka a vysvetlenie pojmov

Tento Sadzobník je určený na výpočet autorskej odmeny za udelenie súhlasu/licencie na použitie chránených hudobných diel naživo predvádzaných výkonnými umelcami alebo prostredníctvom technických zariadení pri iných hudobných produkciách, podujatiach a vystúpeniach neuvedených v časti A. a B. – tzv. osobitný typ použitia/podujatia. Na účely tohto Sadzobníka sa pod hudobným dielom rozumie aj hudobné dielo osobitne vytvorené pre audiovizuálne dielo.

Uvádzané sadzby neplatia pre typy podujatí, ktoré majú stanovenú samostatnú sadzbu (pozri časť Sadzobníka A., B. a D., napr. diskotéky, festivaly, plesy a pod.).

Vysvetlenie pojmov:

Používateľ diel je právnická alebo fyzická osoba, ktorá organizuje/usporadúva verejné podujatie alebo je vlastníkom/prevádzkovateľ zariadenia, resp. prevádzky, kde dochádza k verejnému používaniu diel za splnenia zákonných podmienok.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 4. sa za používateľa diel považuje usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia, v rámci ktorého majú byť živo predvedené chránené hudobné diela.

Za používateľa hudobných diel sa považuje aj prevádzkovateľ prevádzkarne alebo iného priestoru, ktorý neoznámí v určenej lehote SOZA údaje potrebné na určenie totožnosti usporiadateľa verejného kultúrneho podujatia (ustanovenie § 168, ods. 5 Autorského zákona).

Živá hudba: hudba predvádzaná výkonnými umelcami; verejné vykonanie diela – živé predvedenie diela v zmysle ustanovenia § 26, ods. 1 Autorského zákona.

Reprodukovaná hudba: Pod týmto pojmom sa v rámci tohto sadzobníka myslí hudba predvádzaná prostredníctvom technických zariadení, t. j. verejné vykonanie diela vo forme technického predvedenia diela v zmysle ustanovenia § 26, ods. 2 Autorského zákona alebo verejný prenos v zmysle ustanovenia § 19, ods. 4, písm. f), bod 3 Autorského zákona.

Zoznam živo predvedených hudobných diel: program podujatia – t. j. zoznam chránených hudobných diel predvedených na podujatí výkonnými umelcami, inak aj tzv. playlist alebo repertoár, resp. zoznam použitých diel vyplnený v zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona.

Za nesprávne, neúplné a/alebo nepravdivé uvedené údaje o použití hudobných diel v Licenčnej zmluve sa považujú nepravdivé, neúplné alebo

skreslené údaje o skutočnostiach dôležitých pre stanovenie autorskej odmeny, najmä nepravdivé údaje o spôsobe a rozsahu či účele použitia hudobných diel, kapacite priestoru, kde sa podujatie koná, o cenách vstupného, o použitých hudobných dielach a pod.

2. Autorská odmena

2.1. Základná sadzba autorskej odmeny

za udelenie súhlasu/licencie na používanie chránených hudobných diel je stanovená:

- a) v závislosti od maximálnej kapacity miesta konania podujatia a výšky priemerného vstupného na podujatie/použitie alebo
 - b) sadzbou pre konkrétny typ podujatia/použitia
- podľa bodu 2.4 a nasledujúcich tohto Sadzobníka.

Výška autorskej odmeny odráža skutočnosť použitia udelenej nevýhradnej licencie na území Slovenskej republiky.

Pri jej stanovení sú nositelia práv viazaní povinnosťou zohľadniť viacero kritérií stanovených Autorským zákonom. Z dôvodu zohľadnenia požadovaných kritérií a rozličnosti podujatí je Sadzobník rozdelený do štyroch častí – A, B, C, D. Ustanovenia Sadzobníka sú zároveň naviazané na textácie licenčných zmlúv. Licenčné zmluvy poskytujú SOZA vstupné údaje pre zohľadnenie rozsahu, spôsobu, účelu a času použitia.

Uplatnenie kritéria ekonomickej hodnoty použitia predmetu ochrany sa premieta do sadzieb tak, že výška autorskej odmeny je naviazaná na príjmy používateľa vyjadrené spravidla vstupným na podujatie, t.j. výšku autorskej odmeny ovplyvňuje výška priemerného vstupného. Vecne sa rozsah licencie zohľadňuje kapacitou priestorov, kde sa má podujatie uskutočniť. Pri nekomerčnom účele použitia, kde je spravidla nulové vstupné, sa daná skutočnosť rovnako premieta do výšky autorskej odmeny. Čas použitia predmetu ochrany je uvedený v hromadnej licenčnej zmluve a následne sa premieta do výpočtu výšky autorskej odmeny v nadväznosti na spôsob použitia predmetov ochrany. Napr. pri podujatiach sa rozlišuje, či podujatie trvá 1 deň, alebo viac dní. Kapacita miesta konania a vstupné na podujatie v praxi uskutočňujú zákonnú požiadavku na zohľadnenie rozsahu, spôsobu, účelu a času použitia.

Sadzobník zohľadňuje veľkú variabilitu podujatí. S ohľadom na povinnosť zohľadniť rozsah, spôsob účel a čas použitia, ekonomickú hodnotu použitia ako aj ekonomickú hodnotu služby kolektívnej správy práv, došlo v priebehu času k zakomponovaniu týchto pravidiel:

- použitie nákladov súvisiacich s podujatím ako východiska pre určenie autorskej odmeny pri podujatiach ako napr. reprezentačné podujatia, firemné podujatia, firemné oslavy, promo akcie apod.

- zohľadnenie tzv. konzumného pri určení priemerného vstupného, pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného aj konzumné
- použitie počtu hodín ako východiska pre určenie autorskej odmeny a ponuka ročných paušálov pri pravidelne sa opakujúcich podujatiach typu lekcie kondičného cvičenia alebo tanečné kurzy
- hodinová sadzba autorskej odmeny pri koncertoch na voľnom priestranstve bez vstupného
- denná sadzba autorskej odmeny pri kultúrno-spoločenských podujatiach s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného.

SOZA v súvislosti s poskytovaným licenciou používateľom, ponúka spoločne viacero služieb s pridanou hodnotou, a to správu majetkových práv pre zastupovaných nositeľov práv/členov SOZA, správu majetkových práv pre ostatné domáce a zahraničné organizácie kolektívnej správy a poskytovanie licencií na používanie predmetov ochrany pre používateľov predmetov ochrany. Hodnota služby kolektívnej správy práv pre používateľov spočíva najmä v týchto procesoch:

- nie je potrebné individuálne vyhľadávať a dojednávať s každým nositeľom práv licenčnú zmluvu na použitie predmetu ochrany pred každým jedným jeho použitím,
- nie je potrebné viesť aktuálne kontakty a licenčný aparát na získanie licencie,
- zásadne zjednodušený prístup k zábavnému obsahu (hudobným dielam), za účelom dosiahnutia priameho alebo nepriameho prospechu
- optimalizácia operatívnych nákladov

Činnosť SOZA prinášajúca pridanú hodnotu používateľom a nositeľom práv je tvorená viacerými jednorazovými alebo opakovanými procesmi, ktoré na strane SOZA generujú náklady, ako napríklad dojednávanie a monitorovanie plnenia licenčných zmlúv, uplatňovanie a vymáhanie plnení podľa licenčnej zmluvy, výber autorskej odmeny a identifikácia nositeľov práv predmetov ochrany použitých používateľmi lebo distribúcia autorskej odmeny členom SOZA a ostatným organizáciám kolektívnej správy, pre ktoré SOZA na území Slovenskej republiky vykonáva kolektívnu správu práv.

Vyššie uvedené skutočnosti sú ako ekonomická hodnota služby kolektívnej správy zohľadnené v Sadzobníku.

Ustanovenie o autorskej odmene stanovenej v závislosti od maximálnej kapacity miesta konania podujatia (miesta použitia hudobných diel) a výšky priemerného vstupného je v grafickej podobe vyjadrené v tabuľke nižšie – autorská odmena je vždy uvedená v bunke, ktorá je na priesečníku príslušnej kapacity a priemerného vstupného.

Příklad: Priemerné vstupné na podujatie je 3,50 €, maximálna kapacita priestoru je 270 miest, autorská odmena je 77,00 € plus DPH.

Ilustračná tabuľka: (pre konkrétne podujatie/použitie je nutné použiť príslušnú tabuľku podľa bodu 2.4 a nasledujúcich tohto Sadzobníka)

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
50	9,00	11,00	15,00	21,00	25,00	32,00	41,00	50,00	59,00	68,00	77,00	86,00
100	11,00	14,00	20,00	26,00	31,00	40,00	51,00	63,00	74,00	85,00	97,00	108,00
150	14,00	19,00	26,00	33,00	41,00	51,00	67,00	81,00	96,00	111,00	125,00	140,00
200	17,00	22,00	30,00	38,00	47,00	60,00	77,00	94,00	111,00	127,00	145,00	161,00
250	21,00	26,00	36,00	46,00	57,00	72,00	93,00	112,00	133,00	153,00	174,00	194,00
300	23,00	29,00	40,00	51,00	63,00	79,00	102,00	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00
400	25,00	31,00	44,00	57,00	69,00	87,00	112,00	138,00	162,00	187,00	213,00	237,00
500	29,00	36,00	49,00	64,00	78,00	100,00	127,00	156,00	185,00	213,00	242,00	269,00
600	32,00	40,00	56,00	72,00	87,00	111,00	143,00	175,00	207,00	238,00	270,00	302,00
700	35,00	44,00	62,00	79,00	97,00	123,00	158,00	193,00	229,00	264,00	299,00	334,00

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

2.2. Priemerné vstupné

Na výpočet priemerného vstupného sú aplikované nasledovné pravidlá vo vzájomnej súvislosti:

- Priemerné vstupné sa vypočíta ako podiel súčtu súm vybraných ako jednotlivé druhy vstupného a počtu týchto druhov (vrátane „osobitných“ druhov vstupeniek ako napr. vstupenky pre partnerov, VIP vstupenky, voľné vstupenky a pod.), pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta.

Priemerné vstupné = (vstupné č. 1 + vstupné č. 2 + vstupné č. 3 + ... + vstupné č. x) / (celkový počet druhov vstupného), pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta.

- Na účely výpočtu priemerného vstupného je možné zhodnú sumu (hodnotu) jednotlivých druhov vstupného započítať do priemerného vstupného len jeden raz.
- Pri výpočte priemerného vstupného nebude brané do úvahy vstupné s nižšou hodnotou, ako je 25 % z ceny najdrahšieho vstupného. Vstupné s nižšou hodnotou, ako je 25 % z ceny najdrahšieho vstupného, bude nahradené vstupným v hodnote 25 % z ceny najdrahšieho vstupného. Pokiaľ

25 % z ceny najdrahšieho vstupného je nižšie ako suma minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro), bude braná do úvahy hodnota minimálneho vstupného.

- Ak je vstupné alebo niektorý z jeho druhov:
 - stanovené ako dobrovoľné,
 - stanovené ako nulové alebo
 - nižšie ako 1,00 € na osobu,

pri výpočte priemeru sú tieto druhy vstupného nahradené hodnotou minimálneho vstupného v sume 1,00 € (slovom: jedno euro). Pokiaľ takto stanovené minimálne vstupné je nižšie, ako je 25% z ceny najdrahšieho vstupného, bude nahradené vstupným v hodnote 25% ceny z najdrahšieho vstupného. Výnimku z tohto pravidla tvoria podujatia uvedené v nasledujúcom odseku.

- Pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného na určité podujatie aj konzumné, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom suma vybraného vstupného na príslušné podujatie po odrátaní konzumného, minimálne však suma vo výške 50 % z vybraného vstupného. To platí bez ohľadu na označenie vybraného vstupného. V prípade, že takto vypočítané vstupné je nižšie ako 1,00 € (slovom: jedno euro), autorská odmena je vypočítaná z minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro) za osobu. Takto vypočítané vstupné je pokladané za samostatný druh vstupenky.
- Pokiaľ je súčasťou vstupného ďalšie vecné alebo iné plnenie (ďalej ako „extra plnenie“) odlišné od konzumného (najmä, nie však výlučne, vecný dar alebo možnosť stretnúť sa s interpretom) a cena takejto vstupenky je vyššia ako cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia.
- Ak sa na viacdenné podujatie vyberá viacero druhov vstupného formou rôznych vstupeniek (napr. trojdňová, dvojdňová a jednodňová vstupenka a pod.), je na určenie priemerného vstupného použitý nasledovný postup:
 1. najskôr sú určené sumy jednodňového vstupného – každý druh vstupného je vydelený počtom dní, na ktorý je určený,
 2. následne je z takto vypočítaných súm jednodňového vstupného vypočítaný aritmetický priemer v zmysle vyššie uvedených podmienok,
 3. aritmetický priemer je základom pre výpočet autorskej odmeny za každý deň podujatia.
- V prípade doloženia reportu z predaja vstupeniek na hudobnú produkciu do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie je priemerné vstupné vypočítané ako vážený priemer všetkých druhov vstupného, pričom výsledné číslo sa zaokrúhli na dve desatinné miesta. V prípade výpočtu priemerného vstupného ako vážený priemer sa uplatňujú tieto pravidlá:

- Ak je vstupné alebo niektorý z jeho druhov:
 - stanovené ako dobrovoľné,
 - stanovené ako nulové alebo
 - nižšie ako 1,00 € na osobu,

pri výpočte váženého priemeru sú tieto druhy vstupného nahradené hodnotou minimálneho vstupného v sume 1,00 € (slovom: jedno euro).

- Pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného na určité podujatie aj konzumné, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom suma vybraného vstupného na príslušné podujatie po odrátaní konzumného, minimálne však suma vo výške 50% z vybraného vstupného. To platí bez ohľadu na označenie vybraného vstupného. V prípade, že takto vypočítané vstupné je nižšie ako 1,00 € (slovom: jedno euro), autorská odmena je vypočítaná z minimálneho vstupného 1,00 € (slovom: jedno euro) za osobu. Takto vypočítané vstupné je pokladané za samostatný druh vstupenky.
- Pokiaľ je súčasťou vstupného ďalšie vecné alebo iné plnenie (ďalej ako „extra plnenie“) odlišné od konzumného (najmä, nie však výlučne, vecný dar alebo možnosť stretnúť sa s interpretom) a cena takejto vstupenky je vyššia ako cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia, na účely výpočtu priemerného vstupného je východiskom cena najdrahšej vstupenky bez extra plnenia.
- Ak sa na viacdenné podujatie vyberá viacero druhov vstupného formou rôznych vstupeniek (napr. trojdňová, dvojďňová a jednodňová vstupenka a pod.), je na určenie priemerného vstupného použitý nasledovný postup:
 - a. najskôr sú určené sumy jednodňového vstupného – každý druh vstupného je vydelený počtom dní, na ktorý je určený,
 - b. následne je z takto vypočítaných súm jednodňového vstupného vypočítaný vážený priemer v zmysle vyššie uvedených podmienok,
 - c. vážený priemer je základom pre výpočet autorskej odmeny za každý deň podujatia.

Reportom z predaja vstupeniek sa rozumie export z elektronického systému, prostredníctvom ktorého bol realizovaný predaj vstupeniek na hudobnú produkciu. Z reportu musí byť jasné v súvislosti s akou hudobnou produkciou bol predaj vstupeniek realizovaný, počet vstupeniek uvoľnených do predaja, počet vytlačených vstupeniek, počet predaných vstupeniek, cena jednotlivých vstupeniek, identifikácia usporiadateľa hudobnej produkcie a dátum vyhotovenia exportu. V prípade nesplnenia obsahových alebo formálnych náležitostí si SOZA vyhradzuje právo report z predaja vstupeniek ako podklad pre výpočet váženého priemeru neakceptovať.

2.3. Kapacita

priestoru v Sadzobníku je určená ako maximálna kapacita priestoru, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, čiže maximálny počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie (miesto použitia hudobných diel) (určený kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím).

Ak nie je možné kapacitu určiť vyššie uvedeným spôsobom (napr. pri voľnom priestranstve), maximálnu kapacitu predstavujú 2 osoby na 1 m² celkovej plochy priestoru. Ak sa hudobná produkcia uskutočňuje v priestore väčšom, ako je uvedené v tabuľkách Sadzobníka, postupuje sa podľa príslušnej sadzby uvedenej na konci tabuľky. Kvôli stanoveniu autorskej odmeny formou paušálu v priestore prevyšujúcom kapacitu uvedenú v Sadzobníku sa paušálne sadzby spočítavajú.

Pri hudobných produkciách uskutočňovaných len v časti priestorových celkov (areálov, hál, hľadísk a pod.) je možné uplatňovať na výpočet autorskej odmeny iba kapacitu vymedzenej časti. Predpokladom tohto postupu je súčasné splnenie nasledovných podmienok:

- používateľ doručil SOZA 2x podpísaný návrh Licenčnej zmluvy v dostatočnom časovom predstihu pred začatím používania chránených hudobných diel, resp. odoslal v dostatočnom časovom predstihu pred začatím používania chránených hudobných diel elektronickú žiadosť o udelenie licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA;
- obmedzenie kapacity je doručené a preukázané SOZA najneskôr do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie s uvedením konkrétnych dôvodov obmedzenia, ako aj s preukázaním uskutočnených opatrení znemožňujúcich, aby sa na hudobnej produkcii zúčastnilo viac než vymedzený počet účastníkov alebo doložením reportu z predaja vstupeniek na hudobnú produkciu;
- potvrdenie prevádzkovateľa priestoru o tomto obmedzení maximálnej kapacity.

Reportom z predaja vstupeniek sa rozumie export z elektronického systému, prostredníctvom ktorého bol realizovaný predaj vstupeniek na hudobnú produkciu. Z reportu musí byť jasné v súvislosti s akou hudobnou produkciou bol predaj vstupeniek realizovaný, počet vstupeniek uvoľnených do predaja, počet vytlačených vstupeniek, počet predaných vstupeniek, cena jednotlivých vstupeniek, identifikácia usporiadateľa hudobnej produkcie a dátum vyhotovenia exportu. V prípade nesplnenia obsahových alebo formálnych náležitostí si SOZA vyhradzuje právo report predaja vstupeniek ako dôkaz preukazujúci obmedzenie kapacity neakceptovať.

Ak je však hoci aj dodatočne zistené, že skutočný počet účastníkov hudobnej produkcie bol vyšší než obmedzená maximálna kapacita, na vysporiadanie práv SOZA budú použité príslušné ustanovenia tohto Sadzobníka.

2.4. Doplnujúce ustanovenia a sadzby pre osobitné typy použitia/podujatia

2.4.1. Verejné súťažné a exhibičné podujatia

Za verejné súťažné a exhibičné podujatia sa považujú podujatia podmienené použitím hudby ako neoddeliteľnej a podstatnej súčasti celej športovej akcie (napr. súťaže spoločenských tancov, majstrovstvá v krasokorčuľovaní, vystúpenia v synchronizovanom plávaní, aerobikové maratóny, umelecká gymnastika a pod.).

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
100	11,00	14,00	20,00	26,00	31,00	40,00	51,00	63,00	74,00	85,00	97,00	108,00
200	13,00	17,00	24,00	31,00	37,00	47,00	62,00	75,00	88,00	102,00	116,00	130,00
300	15,00	20,00	28,00	36,00	44,00	56,00	72,00	87,00	104,00	119,00	135,00	151,00
400	19,00	23,00	32,00	41,00	50,00	64,00	82,00	100,00	118,00	137,00	154,00	173,00
500	21,00	26,00	36,00	46,00	57,00	72,00	93,00	112,00	133,00	153,00	174,00	194,00
600	23,00	29,00	40,00	51,00	63,00	79,00	102,00	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00
700	25,00	31,00	44,00	57,00	69,00	87,00	112,00	138,00	162,00	187,00	213,00	237,00
800	28,00	34,00	47,00	62,00	75,00	96,00	122,00	150,00	177,00	205,00	231,00	259,00
900	30,00	37,00	51,00	67,00	81,00	104,00	133,00	162,00	192,00	221,00	251,00	281,00
1 000	32,00	40,00	56,00	72,00	87,00	111,00	143,00	175,00	207,00	238,00	270,00	302,00
Za každých ďalších začatých 1 000 miest sa pripočíta												
	23,00	29,00	40,00	52,00	63,00	81,00	104,00	127,00	150,00	173,00	196,00	219,00
Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
100	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00	238,00	261,00	284,00	306,00	329,00	369,00	55,00
200	150,00	177,00	205,00	231,00	259,00	286,00	314,00	341,00	368,00	396,00	443,00	65,00
300	175,00	207,00	238,00	270,00	302,00	334,00	366,00	398,00	430,00	462,00	517,00	75,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
400	199,00	236,00	272,00	309,00	345,00	381,00	418,00	454,00	490,00	527,00	591,00	95,00
500	225,00	266,00	306,00	347,00	389,00	430,00	470,00	511,00	552,00	593,00	664,00	105,00
600	250,00	295,00	341,00	387,00	432,00	477,00	522,00	568,00	614,00	659,00	738,00	115,00
700	274,00	325,00	375,00	425,00	475,00	525,00	575,00	625,00	674,00	725,00	812,00	125,00
800	300,00	355,00	409,00	464,00	518,00	573,00	627,00	682,00	736,00	791,00	886,00	140,00
900	325,00	383,00	443,00	502,00	561,00	620,00	680,00	738,00	798,00	856,00	960,00	150,00
1 000	350,00	413,00	477,00	541,00	604,00	668,00	732,00	796,00	858,00	922,00	1034,00	160,00
Za každých ďalších začatých 1 000 miest sa pripočíta												
	253,00	299,00	345,00	391,00	437,00	483,00	529,00	575,00	621,00	667,00	748,00	

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH. V prípade, že kapacita hudobnej produkcie a súčasne priemerné vstupné sú vyššie ako je uvedené v tabuľke (t.z., že priemerné vstupné je viac ako 35,- € a súčasne kapacita presahuje 1 000 osôb), autorská odmena bude stanovená analogicky matematickým vzorcom použitým v tabuľke. Pre určenie kalkulácie v takomto prípade kontaktujte SOZA.

2.4.2. Súťažné podujatie s priebežným podkresovým použitím hudby

Za súťažné podujatie s priebežným podkresovým použitím hudby sa považuje podujatie nepodmienené použitím hudby, hudba tvorí doplnkovú funkciu programu podujatia a nie je jeho podstatnou súčasťou (športové zápasy – napr. futbal, hokej, volejbal, hádzaná, bežecký maratón a pod.). Uvedené vymedzenie neplatí pre reprezentačné, propagačné, firemné a obdobné podujatia.

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
100	8,00	10,00	14,00	17,00	22,00	28,00	36,00	44,00	51,00	60,00	68,00	75,00
200	10,00	12,00	17,00	23,00	28,00	36,00	46,00	57,00	67,00	77,00	87,00	97,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
300	12,00	15,00	22,00	28,00	34,00	44,00	57,00	69,00	81,00	94,00	106,00	118,00
400	14,00	19,00	26,00	33,00	41,00	51,00	67,00	81,00	96,00	111,00	125,00	140,00
500	15,00	20,00	28,00	36,00	44,00	56,00	72,00	87,00	104,00	119,00	135,00	151,00
600	19,00	23,00	32,00	41,00	50,00	64,00	82,00	100,00	118,00	137,00	154,00	173,00
700	21,00	26,00	36,00	46,00	57,00	72,00	93,00	112,00	133,00	153,00	174,00	194,00
800	23,00	29,00	40,00	51,00	63,00	79,00	102,00	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00
900	25,00	31,00	44,00	57,00	69,00	87,00	112,00	138,00	162,00	187,00	213,00	237,00
1 000	28,00	34,00	47,00	62,00	75,00	96,00	122,00	150,00	177,00	205,00	231,00	259,00
Za každých ďalších začatých 1 000 miest sa pripočíta												
	6,00	8,00	11,00	14,00	17,00	21,00	27,00	33,00	39,00	45,00	51,00	57,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
100	87,00	104,00	119,00	135,00	151,00	167,00	183,00	198,00	215,00	230,00	258,00	40,00
200	112,00	133,00	153,00	174,00	194,00	215,00	235,00	256,00	277,00	296,00	332,00	50,00
300	138,00	162,00	187,00	213,00	237,00	262,00	288,00	313,00	337,00	362,00	406,00	60,00
400	162,00	192,00	221,00	251,00	281,00	310,00	339,00	369,00	399,00	429,00	480,00	70,00
500	175,00	207,00	238,00	270,00	302,00	334,00	366,00	398,00	430,00	462,00	517,00	75,00
600	199,00	236,00	272,00	309,00	345,00	381,00	418,00	454,00	490,00	527,00	591,00	95,00
700	225,00	266,00	306,00	347,00	389,00	430,00	470,00	511,00	552,00	593,00	664,00	105,00
800	250,00	295,00	341,00	387,00	432,00	477,00	522,00	568,00	614,00	659,00	738,00	115,00
900	274,00	325,00	375,00	425,00	475,00	525,00	575,00	625,00	674,00	725,00	812,00	125,00
1 000	300,00	355,00	409,00	464,00	518,00	573,00	627,00	682,00	736,00	791,00	886,00	140,00
Za každých ďalších začatých 1 000 miest sa pripočíta												
	66,00	78,00	90,00	102,00	114,00	126,00	138,00	150,00	162,00	174,00	195,00	

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH. V prípade, že kapacita hudobnej produkcie a súčasne priemerné vstupné sú vyššie ako je uvedené v tabuľke (t.z., že priemerné vstupné je viac ako 35,- € a súčasne kapacita presahuje 1 000 osôb), autorská odmena bude stanovená analogicky matematickým vzorcom použitým v tabuľke. Pre určenie kalkulácie v takomto prípade kontaktujte SOZA.

2.4.3. Verejná projekcia audiovizuálnych záznamov

Základná sadzba autorskej odmeny za verejnú projekciu audiovizuálnych záznamov je určená pre jednorazové nepravidelné alebo sezónne verejné vykonanie audiovizuálnych záznamov ako napr. filmov či dokumentov a pod. (napr. premietanie filmu v amfiteátri, kaviarni, divadle, na námestí).

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											
	0,00 – 1,00	1,01 – 1,50	1,51 – 2,00	2,01 – 2,50	2,51 – 3,00	3,01 – 4,00	4,01 – 5,00	5,01 – 6,00	6,01 – 7,00	7,01 – 8,00	8,01 – 9,00	9,01 – 10,00
100	9,00	11,00	15,00	21,00	25,00	32,00	41,00	50,00	59,00	68,00	77,00	86,00
200	11,00	14,00	20,00	26,00	31,00	40,00	51,00	63,00	74,00	85,00	97,00	108,00
300	13,00	17,00	24,00	31,00	37,00	47,00	62,00	75,00	88,00	102,00	116,00	130,00
400	15,00	20,00	28,00	36,00	44,00	56,00	72,00	87,00	104,00	119,00	135,00	151,00
500	19,00	23,00	32,00	41,00	50,00	64,00	82,00	100,00	118,00	137,00	154,00	173,00
600	21,00	26,00	36,00	46,00	57,00	72,00	93,00	112,00	133,00	153,00	174,00	194,00
700	23,00	29,00	40,00	51,00	63,00	79,00	102,00	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00
800	25,00	31,00	44,00	57,00	69,00	87,00	112,00	138,00	162,00	187,00	213,00	237,00
900	28,00	34,00	47,00	62,00	75,00	96,00	122,00	150,00	177,00	205,00	231,00	259,00
1 000	30,00	37,00	51,00	67,00	81,00	104,00	133,00	162,00	192,00	221,00	251,00	281,00
Za každých ďalších začatých 100 miest sa pripočíta												
	2,00	2,50	3,50	4,50	5,50	7,00	9,00	11,00	13,00	15,00	17,00	19,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
100	100,00	118,00	137,00	154,00	173,00	191,00	209,00	227,00	246,00	263,00	295,00	45,00

Kapacita do	Priemerné vstupné v € od – do											Za každých ďalších začatých 5,00 € sa pripočíta
	10,01–12,00	12,01–14,00	14,01–16,00	16,01–18,00	18,01–20,00	20,01–22,00	22,01–24,00	24,01–26,00	26,01–28,00	28,01–30,00	30,01–35,00	
200	125,00	148,00	171,00	193,00	216,00	238,00	261,00	284,00	306,00	329,00	369,00	55,00
300	150,00	177,00	205,00	231,00	259,00	286,00	314,00	341,00	368,00	396,00	443,00	65,00
400	175,00	207,00	238,00	270,00	302,00	334,00	366,00	398,00	430,00	462,00	517,00	75,00
500	199,00	236,00	272,00	309,00	345,00	381,00	418,00	454,00	490,00	527,00	591,00	95,00
600	225,00	266,00	306,00	347,00	389,00	430,00	470,00	511,00	552,00	593,00	664,00	105,00
700	250,00	295,00	341,00	387,00	432,00	477,00	522,00	568,00	614,00	659,00	738,00	115,00
800	274,00	325,00	375,00	425,00	475,00	525,00	575,00	625,00	674,00	725,00	812,00	125,00
900	300,00	355,00	409,00	464,00	518,00	573,00	627,00	682,00	736,00	791,00	886,00	140,00
1 000	325,00	383,00	443,00	502,00	561,00	620,00	680,00	738,00	798,00	856,00	960,00	150,00
Za každých ďalších začatých 100 miest sa pripočíta												
	22,00	26,00	30,00	34,00	38,00	42,00	46,00	50,00	54,00	58,00	65,00	

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH. V prípade, že kapacita hudobnej produkcie a súčasne priemerné vstupné sú vyššie ako je uvedené v tabuľke (t.z., že priemerné vstupné je viac ako 35,- € a súčasne kapacita presahuje 1 000 osôb), autorská odmena bude stanovená analogicky matematickým vzorcom použitým v tabuľke. Pre určenie kalkulácie v takomto prípade kontaktujte SOZA.

2.4.4. Lekcie kondičného cvičenia

Za lekciu kondičného cvičenia sa nepovažujú podujatia nadväzujúce na tieto lekcie (ako napr. exhibičné vystúpenia, aerobikové či iné maratóny, propagačné podujatie a pod.). Na tento typ podujatia sa nevzťahujú všeobecné ustanovenia o zľavách v bode 7 tohto Sadzobníka.

Lekcia kondičného cvičenia – pravidelne		
Minimálne 50 hodín mesačne, max. 100 hodín	mesačne	ročne
Priemerné vstupné do 2,00 €	57,00 €	570,00 €
Priemerné vstupné od 2,01 do 4,00 €	114,00 €	1 140,00 €
Priemerné vstupné nad 4,00 €	171,00 €	1 710,00 €
Minimálne 101 hodín mesačne, max. 250 hodín	mesačne	ročne

Lekcia kondičného cvičenia – pravidelne

Priemerné vstupné do 2,00 €	115,00 €	1 150,00 €
Priemerné vstupné od 2,01 do 4,00 €	230,00 €	2 300,00 €
Priemerné vstupné nad 4,00 €	345,00 €	3 450,00 €
Minimálne 251 hodín mesačne a viac	mesačne	ročne
Priemerné vstupné do 2,00 €	285,00 €	2 850,00 €
Priemerné vstupné od 2,01 do 4,00 €	570,00 €	5 700,00 €
Priemerné vstupné nad 4,00 €	855,00 €	8 550,00 €

Lekcia kondičného cvičenia – jednorazovo

Priemerné vstupné do 2,00 €	1,00 €/za lekciu
Priemerné vstupné od 2,01 do 4,00 €	2,00 €/za lekciu
Priemerné vstupné nad 4,00 €	3,00 €/za lekciu

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

2.4.5. Tanečné kurzy

Za tanečný kurz sa nepovažujú podujatia nadväzujúce na tieto kurzy (ako napr. exhibičné vystúpenia, plesy, milongy, tanečné zábavy, propagačné podujatie a pod.). Na tento typ podujatia sa nevzťahujú všeobecné ustanovenia o zľavách v bode 7 tohto Sadzobníka.

Tanečné kurzy – pravidelne

Minimálne 50 hodín mesačne, max. 100 hodín	mesačne	ročne
Priemerné vstupné do 4,00 €	114,00 €	1 140,00 €
Priemerné vstupné od 4,01 do 6,00 €	171,00 €	1 710,00 €
Priemerné vstupné nad 6,00 €	228,00 €	2 280,00 €
Minimálne 101 hodín mesačne, max. 250 hodín	mesačne	ročne
Priemerné vstupné do 4,00 €	229,00 €	2 290,00 €
Priemerné vstupné od 4,01 do 6,00 €	343,50 €	3 435,00 €
Priemerné vstupné nad 6,00 €	458,00 €	4 580,00 €
Minimálne 251 hodín mesačne a viac	mesačne	ročne
Priemerné vstupné do 4,00 €	571,00 €	5 571,00 €

Tanečné kurzy – pravidelne		
Priemerné vstupné od 4,01 do 6,00 €	856,50 €	8 565,00 €
Priemerné vstupné nad 6,00 €	1 142,00 €	11 420,00 €
Tanečné kurzy – jednorazovo		
Priemerné vstupné do 4,00 €	2,00 €/za lekciu	
Priemerné vstupné od 4,01 do 6,00 €	3,00 €/za lekciu	
Priemerné vstupné nad 6,00 €	4,00 €/za lekciu	

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

2.4.6. Kultúrno-spoločenské podujatie s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného

Za kultúrno-spoločenské podujatie s kombinovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného sú považované verejné kultúrne podujatia lokálneho charakteru späté s obcami alebo mestami, na ktoré sa nevyberá vstupné a zároveň sú usporadúvané na voľnom priestranstve, ako napr. podujatia typu vinobranie, jarmok, hody, dožinky, výročia obce, trhy a pod. Za takéto podujatie sa nepovažuje reprezentačné, propagačné, firemné a obdobné podujatie, podujatie na pozvánky, podujatie určené na podporu značky, produktu alebo služby a pod.

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 123,00 € deň plus DPH/podujatie v meste
- 82,00 € deň plus DPH/podujatie v obci

2.4.7. Koncert populárnej a/alebo vážnej hudby na voľnom priestranstve bez vstupného

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 62,00 € hod. plus DPH/koncert v meste
- 41,00 € hod. plus DPH/koncert v obci

2.4.8. Reprodukovaná hudba na voľnom priestranstve bez vstupného (napr. tanečné vystúpenie, šou, zábava)

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 50,00 € hod. plus DPH/podujatie v meste

- 30,00 € hod. plus DPH/podujatie v obci

2.4.9. Cirkusová produkcia s použitím hudby (mobilné šapito) a podobné

Základná sadzba autorskej odmeny za cirkusovú produkciu s použitím hudby je určená pre pravidelné mesačné alebo sezónne vystúpenia. Za cirkusovú produkciu podľa tejto základnej sadzby sa nepovažujú jednorazové podujatia. Na tento typ produkcie sa nevzťahujú všeobecné ustanovenia o zľavách v bode 7 tohto Sadzobníka.

Cirkusová produkcia s použitím hudby (mobilné šapito) a podobné – jednorazovo		
Kapacita	mesačne	sezónne
1 – 300 miest	114,00 €	568,00 €
301 – 500 miest	267,00 €	1 136,00 €
501 – 700 miest	378,00 €	1 885,00 €
701 – 1 000 miest	454,00 €	2 641,00 €

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

2.4.10. Erotické vystúpenie (striptíz) a pod.

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 17,00 € plus DPH/vystúpenie do 20 minút

2.4.11. Módna, kadernícka, vizážistická a podobná prehliadka/súťaž s použitím hudby

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 90,00 € plus DPH/1 prehliadka/súťaž

2.4.12. Reklamný stánok s predvádzaním produktov (napr. na podporu značky, predaja, kampane a pod.)

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 45,00 € plus DPH/deň do 2 m²
- 79,00 € plus DPH/deň nad 2 m²

2.4.13. Verejné zhromaždenie, sprievod, defilé s použitím hudby

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 45,00 € plus DPH deň/podujatie v meste
- 31,00 € plus DPH deň/podujatie v obci

2.4.14. Hudba predvádzaná výkonným umelcom ako hudobná kulisa bez tanca v gastronomickom zariadení (napr. v hotelovej reštaurácii, kaviarni a pod.) bez vstupného

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 10,00 € plus DPH/deň

2.4.15. Reprodukovaná hudba v rámci recepcie, koktailu, banketu a podobných spoločenských podujatí

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 57,00 € plus DPH/podujatie

2.4.16. Hudba na vernisáži umeleckej alebo vzdelávacej výstavy, v rámci prestávok počas konferencií, prednášok a pod.

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 26,00 € plus DPH/podujatie

2.4.17. Reprodukovaná hudba na komerčnej výstave

Základná sadzba autorskej odmeny:

- 39,00 € plus DPH/deň 1 – 1000 m² výstavnej plochy
- 95,00 € plus DPH/deň 1001 – 3000 m² výstavnej plochy
- 151,00€ plus DPH/deň 3 001 a viac m² výstavnej plochy

3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy

- a) S právnickými osobami, ktoré združujú používateľov, ktorí používajú chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť osobitné podmienky udeľovania súhlasu na použitie chránených hudobných diel formou kolektívnej licenčnej zmluvy v zmysle ustanovenia § 77 Autorského zákona.
- b) S používateľom, ktorý používa chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť rámcovú licenčnú zmluvu.

4. Iné použitia hudobných diel

V prípade, že používateľ má záujem použiť chránené hudobné diela iným spôsobom, ako je uvedené v tomto Sadzobníku, má povinnosť vopred písomne požiadať SOZA o oznámenie príslušnej sadzby autorskej odmeny, ktorá bude stanovená SOZA analógiou s platným Sadzobníkom.

5. Použitie chránených hudobných diel bez licencie

Vysporiadanie nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel:

V prípade neoprávneného zásahu alebo hrozby zásahu do autorských práv fyzickou alebo právnickou osobou neoprávnene používajúcou hudobné diela (či už z dôvodu neuzatvorenia licenčnej zmluvy alebo z dôvodu poskytnutia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov pri uzatvorení licenčnej zmluvy), je SOZA oprávnená uplatniť si voči tejto osobe nároky vyplývajúce z príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1 Autorského zákona), ako aj súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník), a to až do výšky dvojnásobku základnej autorskej odmeny. Tieto nároky budú vyčíslené v súlade s vyššie uvedenými právnymi predpismi.

6. Zľavy

6.1. Množstvé zľavy

Používateľovi, ktorý je usporiadateľom viacerých podujatí a súčasne spĺňa všetky nasledovné podmienky:

1. doručí do SOZA elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred 2x návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel a presne a úplne špecifikuje všetky podujatia;
2. má dobrú platobnú disciplínu;
3. doručí písomnú žiadosť o udelenie zľavy najneskôr spolu s elektronickou žiadosťou o udelenie súhlasu/licencie, resp. najneskôr s návrhom Licenčnej zmluvy;

môže SOZA poskytnúť zľavu z autorskej odmeny nasledovne:

- **5 a viac podujati = 2 %**
- **10 a viac podujati = 4 %**
- **20 a viac podujati = 6 %**
- **40 a viac podujati = 8 %**
- **80 a viac podujati = 10 %**

6.2. Generálne zľavy

V prípade podujati so živou hudbou používateľovi, ktorý spĺňa súčasne všetky nasledovné podmienky:

1. doručí do SOZA elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred 2x návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel (tzn. najneskôr v deň podujatia);
2. má dobrú platobnú disciplínu;
3. uhradí príslušnú faktúru v lehote jej splatnosti;
4. v prípade podujatia so „živou“ hudbou (resp. kombinovanou hudobnou produkciou) doručí zoznam živo predvedených hudobných diel v lehote do 15 kalendárnych dní po uskutočnení podujatia vyplnený v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona;
5. doručí písomnú žiadosť SOZA o udelenie zľavy najneskôr v lehote splatnosti príslušnej faktúry;

môže SOZA poskytnúť zľavu vo výške 25% základnej sadzby autorskej odmeny (ďalej len „Generálna zľava“).

Na žiadosť o zľavu doručenú po lehote uvedenej v bode č. 5 nebude prihliadané.

Prípadná udelená zľava bude dodatočne dobropisovaná z uhradenej faktúry za predmetné podujatie.

V prípade udelenia súhlasu/licencie na viacero podujati sa každé podujatie (samostatná položka na faktúre) posudzuje samostatne.

Rozhodným obdobím pre posúdenie a vyhodnotenie možnosti udelenia Generálnej zľavy je obdobie, ktoré:

- sa začína najskôr dňom vystavenia faktúry autorskej odmeny vzťahujúcej sa na príslušné podujatie (prípadne viaceré podujatia) so živou hudbou, resp. kombinovanou hudobnou produkciou (tzn. podujatie, na ktorom bola použitá živá aj reprodukováaná hudba), ktoré je nahlásené vopred, a
- končí sa najneskôr 30. kalendárnym dňom po dni konania podujatia (v prípade viacerých podujati po dni konania posledného podujatia) alebo posledným dňom doby splatnosti faktúry, a to podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane neskôr.

Autorská odmena na základe licenčnej zmluvy uzavretej na dobu dlhšiu ako 6 mesiacov bude fakturovaná kvartálne v mesiaci nasledujúcom po skončení kalendárneho štvrťroku. V takomto prípade sa pre účely udelenia generálnej zľavy posudzuje splnenie kritérii pre jej udelenie samostatne voči každej takejto kvartálnej faktúre.

Ustanovenie o rozhodnom období pre posúdenie možnosti udelenia Generálnej zľavy nemá vplyv na podmienky uvedené v bodoch č. 1 až 5 vyššie.

Ustanovenie o rozhodnom období nezakladá povinnosť SOZA oznámiť používateľovi výsledok posúdenia a vyhodnotenia možnosti udelenia Generálnej zľavy bezprostredne po skončení rozhodného obdobia. SOZA v prípade splnenia podmienok pre udelenie Generálnej zľavy pošle používateľovi dobropis faktúry v primeranej dobe po poslednom dni rozhodného obdobia.

Ak zoznam predvedených hudobných diel uvedený v podmienke č. 4 nie je vyplnený v zmysle Autorského zákona, používateľ stráca možnosť na udelenie zľavy.

Ak sa dodatočne zistí (napr. na základe reklamácie autora), že doručený zoznam predvedených hudobných diel, na základe ktorého bola udelená zľava, je nepravdivý, neúplný alebo inak obsahovo nesprávny, používateľ je povinný sumu vo výške udelenej zľavy vrátiť, resp. doplatiť SOZA.

V prípade podujatí s reprodukovanou hudbou po splnení vyššie uvedených podmienok, okrem dodania zoznamu predvedených hudobných diel podľa podmienky č. 4, môže SOZA na základe žiadosti používateľa poskytnúť zľavu vo výške 15% základnej sadzby autorskej odmeny. Prípadná udelená zľava bude dodatočne dobropisovaná z uhradenej faktúry za predmetné podujatie.

Ak používateľ nesplní čo i len jednu z uvádzaných podmienok na poskytnutie generálnych zliav, stráca možnosť na udelenie zľavy.

V prípade podujatí benefičného alebo charitatívneho charakteru je, po prihliadnutí k celkovému nastaveniu podujatia, najmä, nie však výlučne:

- spôsobu nastavenia vzťahov s výkonnými umelcami,
- skutočnosti, či pri použití hudobných diel nedošlo k priamemu ani nepriamemu majetkovému prospechu,

môže SOZA poskytnúť zľavu vo výške 50% základnej sadzby autorskej odmeny.

6.3. Ustanovenie o kombinovaní zliav

Množstvom a Generálnu zľavu možno kombinovať, resp. pri splnení všetkých podmienok je možné poskytnúť oba druhy zliav vo vzťahu k udelenému súhlasu/licencii vyplývajúcej zo zmluvy a k jednému usporiadateľovi. V prípade splnenia podmienok na udelenie oboch druhov zliav je Generálna zľava vypočítaná zo sumy zníženej o Množstvom zľavu.

Ak má usporiadateľ záujem o Generálnu zľavu, poskytnutie množstvom zľavy nemá vplyv na povinnosť usporiadateľa splniť podmienky uvedené v bode 6.2 Sadzobníka.

V prípade udelenia súhlasu na viacero podujatí sa každé podujatie (samostatná položka na faktúre) posudzuje samostatne, avšak s posúdením možnosti udelenia Generálnej zľavy sa v takomto prípade čaká do uplynutia doby 15 dní po poslednom podujatí so živou hudbou, resp. kombinovanou hudbou, ktoré je nahlásené vopred (zároveň platí, že faktúra musí byť uhradená v lehote splatnosti).

6.4. Ustanovenie o použití zliav

Uvedený systém zliav platí pre všetky spôsoby použitia/typy podujatí v tomto Sadzobníku, pokiaľ nie je pri konkrétnom spôsobe použitia/type podujatia uvedené inak.

7. Minimálna fakturovaná suma

Minimálna fakturovaná suma predstavuje 10,00 € bez DPH. Toto ustanovenie sa vzťahuje na celú fakturovanú sumu bez ohľadu na počet položiek faktúry.

8. DPH

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

9. Prechodné a záverečné ustanovenia

9.1. Prechodné ustanovenia

Ak nie je zmluvne dohodnuté inak, všetky žiadosti o udelenie licencie a Licenčné zmluvy doručené do SOZA odo dňa účinnosti tohto Sadzobníka sa spravujú režimom a ustanoveniami tohto Sadzobníka.

9.2. Záverečné ustanovenia

Sadzby autorských odmien, ktoré sú v tomto Sadzobníku vyjadrené v nominálnej výške (tzn. nie percentuálne sadzby) budú upravené od 1. januára 2025 a následne od 1. januára každého nasledujúceho kalendárneho roka minimálne o koeficient priemernej miery inflácie za predchádzajúci rok v súlade s údajom vyhláseným Štatistickým úradom SR. Takto upravené nominálne sadzby odmeny budú v Sadzobníku aktualizované v priebehu januára príslušného kalendárneho roka a zaokrúhlené na celé eurá.

D. Reprezentačné, propagačné, firemné a obdobné podujatia

1. Pôsobnosť Sadzobníka a vysvetlenie pojmov

Tento Sadzobník je určený na výpočet autorskej odmeny za udelenie súhlasu/licencie na použitie chránených hudobných diel verejným vykonaním alebo verejným prenosom pri reprezentačných, propagačných, firemných alebo obdobných produkciách, podujatiach a vystúpeniach, ako napr. reprezentačné podujatia, slávnostné podujatia, odovzdávania cien, podujatia propagujúce značku, produkt, službu, ideu apod., podujatia pre zamestnancov, firemné večierky, firemné podujatia, firemné oslavy, promo akcie, podujatia ako program v rámci pobytového balíčka v ubytovacom zariadení pre ubytovaných hostí a iné verejné podujatia obdobného druhu vrátane podujatí organizovaných orgánmi štátnej správy, samosprávy a verejnoprávnymi inštitúciami, pri ktorých nie je vyberané vstupné alebo je vstupné uvedené ako dobrovoľné, nulové, alebo odporúčané alebo je vstup umožnený na pozvánky. Na účely tohto Sadzobníka sa pod hudobným dielom rozumie aj hudobné dielo osobitne vytvorené pre audiovizuálne dielo.

Tento Sadzobník sa vzťahuje na použitie hudobných diel v oblasti všetkých hudobných žánrov.

Uvádzané sadzby v zmysle tejto časti neplatia pre ostatné typy podujatí, ktoré majú stanovenú samostatnú sadzbu (pozri časť Sadzobníka A. B. a C., napr. vernisáže, recepcie, diskotéky a pod.).

Vysvetlenie pojmov:

Používateľ diel je právnická alebo fyzická osoba, ktorá organizuje/usporadúva verejné podujatie alebo je vlastník/prevádzkovateľ zariadenia, resp. prevádzky, kde dochádza k verejnému používaniu diel za splnenia zákonných podmienok.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 4. sa za používateľa diel považuje usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia, v rámci ktorého majú byť živo predvedené chránené hudobné diela.

Za používateľa hudobných diel sa považuje aj prevádzkovateľ prevádzkarne alebo iného priestoru, ktorý neoznámí v určenej lehote SOZA údaje potrebné na určenie totožnosti usporiadateľa verejného kultúrneho podujatia (ustanovenie § 168, ods. 5 Autorského zákona).

Živá hudba: hudba predvádzaná výkonnými umelcami; verejné vykonanie diela – živé predvedenie diela v zmysle ustanovenia § 26, ods. 1 Autorského zákona.

Reprodukovaná hudba: Pod týmto pojmom sa v rámci tohto sadzobníka myslí hudba predvádzaná prostredníctvom technických zariadení, t. j. verejné vykonanie diela vo forme technického predvedenia diela v zmysle ustanovenia § 26, ods. 2 Autorského zákona alebo verejný prenos v zmysle ustanovenia § 19, ods. 4, písm. f), bod 3 Autorského zákona.

Zoznam živo predvedených hudobných diel: program podujatia – t. j. zoznam chránených hudobných diel predvedených na podujatí výkonnými umelcami, inak aj tzv. playlist alebo repertoár, resp. zoznam použitých diel vyplnený v zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona.

Za nesprávne, neúplné a/alebo nepravdivé uvedené údaje o použití hudobných diel v Licenčnej zmluve sa považujú nepravdivé, neúplné alebo skreslené údaje o skutočnostiach dôležitých pre stanovenie autorskej odmeny, najmä nepravdivé údaje o spôsobe a rozsahu či účele použitia hudobných diel, o nákladoch súvisiacich s podujatím, kapacite priestoru, kde sa podujatie koná, o použitých hudobných dielach a pod.

2. Autorská odmena

2.1. Základná sadzba autorskej odmeny

Výška autorskej odmeny odráža skutočnosť použitia udelenej nevýhradnej licencie na území Slovenskej republiky.

Pri jej stanovení sú nositelia práv viazaní povinnosťou zohľadniť viacero kritérií stanovených Autorským zákonom. Z dôvodu zohľadnenia požadovaných kritérií a rozličnosti podujatí je Sadzobník rozdelený do štyroch častí – A, B, C, D. Ustanovenia Sadzobníka sú zároveň naviazané na textácie licenčných zmlúv. Licenčné zmluvy poskytujú SOZA vstupné údaje pre zohľadnenie rozsahu, spôsobu, účelu a času použitia.

Uplatnenie kritéria ekonomickej hodnoty použitia predmetu ochrany sa premieta do sadzieb tak, že výška autorskej odmeny je naviazaná na náklady súvisiace s podujatím.

Sadzobník zohľadňuje veľkú variabilitu podujatí. S ohľadom na povinnosť zohľadniť rozsah, spôsob účel a čas použitia, ekonomickú hodnotu použitia ako aj ekonomickú hodnotu služby kolektívnej správy práv, došlo v priebehu času k zakomponovaniu týchto pravidiel:

- použitie nákladov súvisiacich s podujatím ako východiska pre určenie autorskej odmeny pri podujatiach ako napr. reprezentačné podujatia, firemné podujatia, firemné oslavy, promo akcie apod.
- zohľadnenie tzv. konzumného pri určení priemerného vstupného, pokiaľ je súčasťou vybraného vstupného aj konzumné
- použitie počtu hodín ako východiska pre určenie autorskej odmeny a ponuka ročných paušálov pri pravidelne sa opakujúcich podujatiach typu lekcie kondičného cvičenia alebo tanečné kurzy

- hodinová sadzba autorskej odmeny pri koncertoch na voľnom priestranstve bez vstupného
- denná sadzba autorskej odmeny pri kultúrno-spoločenských podujatiach s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného.

SOZA v súvislosti s poskytovaným licenciou používateľom, ponúka spoločne viacero služieb s pridanou hodnotou, a to správu majetkových práv pre zastupovaných nositeľov práv/členov SOZA, správu majetkových práv pre ostatné domáce a zahraničné organizácie kolektívnej správy a poskytovanie licencií na používanie predmetov ochrany pre používateľov predmetov ochrany. Hodnota služby kolektívnej správy práv pre používateľov spočíva najmä v týchto procesoch:

- nie je potrebné individuálne vyhľadávať a dojednávať s každým nositeľom práv licenčnú zmluvu na použitie predmetu ochrany pred každým jedným jeho použitím,
- nie je potrebné viesť aktuálne kontakty a licenčný aparát na získanie licencie,
- zásadne zjednodušený prístup k zábavnému obsahu (hudobným dielam), za účelom dosiahnutia priameho alebo nepriameho prospechu
- optimalizácia operatívnych nákladov

Činnosť SOZA prinášajúca pridanú hodnotu používateľom a nositeľom práv je tvorená viacerými jednorazovými alebo opakovanými procesmi, ktoré na strane SOZA generujú náklady, ako napríklad dojednávanie a monitorovanie plnenia licenčných zmlúv, uplatňovanie a vymáhanie plnení podľa licenčnej zmluvy, výber autorskej odmeny a identifikácia nositeľov práv predmetov ochrany použitých používateľmi lebo distribúcia autorskej odmeny členom SOZA a ostatným organizáciám kolektívnej správy, pre ktoré SOZA na území Slovenskej republiky vykonáva kolektívnu správu práv.

Vyššie uvedené skutočnosti sú ako ekonomická hodnota služby kolektívnej správy zohľadnené v Sadzobníku.

Za udelenie súhlasu/licencie na používanie chránených hudobných diel je stanovená percentuálnou sadzbou z nákladov súvisiacich s podujatím, ktorých výšku je používateľ hudobných diel povinný oznámiť SOZA za účelom výpočtu autorskej odmeny. V zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 69, ods. 3 Autorského zákona) je používateľ v prípade výpočtu autorskej odmeny percentuálnym podielom z tržby povinný umožniť kontrolu svojej účtovnej evidencie alebo inej dokumentácie v rozsahu potrebnom na zistenie odmeny.

Autorská odmena je stanovená bez ohľadu na konečnú podobu dramaturgie podujatia, t. j. celkový počet použitých diel.

Náklady súvisiace s podujatím (ďalej ako „**Náklady**“) sa pre účely tejto časti Sadzobníka rozumejú:

- náklady na kreatívne zabezpečenie a honoráre všetkých vystupujúcich, v ktorých vystúpeniach bol použitý chránený repertoár (hudobníci, herci, tanečníci, akrobati, kúzelníci, dídžejí a pod.), odmena súvisiaca s hudobnou produkciou a hudobnou réžiou,

- náklady na technické zabezpečenie súvisiace s ozvučením

Podkladom pre výpočet autorskej odmeny sú Náklady súvisiace s podujatím bez DPH.

Sadzba autorskej odmeny za udelenie súhlasu na použitie chránených hudobných diel je stanovená vo výške:

- **12%** z Nákladov pre podujatia so živou hudbou
- **14%** z Nákladov pre podujatia s výhradne reprodukovanou hudbou

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

2.2. Kapacitná autorská odmena

V prípade, že používateľ neuvedie náklady súvisiace s podujatím potrebné pre určenie autorskej odmeny alebo uvedené náklady nekorešponujú s ostatnými parametrami podujatia, je SOZA oprávnená za udelenie súhlasu na použitie chránených hudobných diel požadovať tzv. kapacitnú autorskú odmenu (ďalej aj ako „**Kapacitná AO**“).

Kapacitná AO v konkrétnom prípade vychádza z maximálnej kapacity priestoru, kde sa produkcia uskutočňuje, čiže maximálny počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie/miesto použitia hudobných diel (určený kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím).

Základom výpočtu Kapacitnej AO je zaradenie podujatia do kategórie na základe kapacity. Každá kategória je ohraničená dolnou a hornou hranicou kapacity s priradenou hraničnou hodnotou Kapacitnej AO.

	Kapacita	Rozsah hodnôt Kapacitnej AO
Kategória 1	do 100	10 – 120
Kategória 2	101 – 250	121 – 360
Kategória 3	251 – 500	361 – 540
Kategória 4	501 – 1 000	541 – 720
Kategória 5	1 001 – 3 000	721 – 1200
Kategória 6	3 001 a viac	od 1201

Kapacitná AO bude v rámci príslušnej kategórie vypočítaná vychádzajúc z pomeru kapacity podujatia k rozsahu kapacity v danej kategórii.

Kapacitná AO bude stanovená v závislosti od daného pomeru v rozmedzí hornej a dolnej hodnoty Kapacitnej AO v danej kategórii.

Výsledná suma bude zaokrúhľená na dve desatinné miesta.

Príklad: V prípade kapacity podujatia 800 osôb je Kapacitná AO 648,26 € bez DPH.

Kapacita

SOZA pri určení kapacity pre účely výpočtu Kapacitnej AO vychádza z verejne dostupných údajov a z údajov o kapacite daného priestoru v databáze SOZA.

Ak nie je možné kapacitu určiť vyššie uvedeným spôsobom (napr. pri voľnom priestranstve), maximálnu kapacitu predstavujú 2 osoby na 1 m² celkovej plochy priestoru.

Pri hudobných produkciách uskutočňovaných len v časti priestorových celkov (areálov, hál, hľadísk a pod.) je možné uplatňovať na výpočet autorskej odmeny iba kapacitu vymedzenej časti. Predpokladom tohto postupu je súčasné splnenie týchto podmienok:

- používateľ doručil SOZA 2x podpísaný návrh Licenčnej zmluvy v dostatočnom časovom predstihu pred začatím používania chránených hudobných diel, resp. odoslal v dostatočnom časovom predstihu pred začatím používania chránených hudobných diel elektronickú žiadosť o udelenie licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA;
- obmedzenie kapacity je doručené a preukázané SOZA najneskôr pred uskutočnením hudobnej produkcie s uvedením konkrétnych dôvodov obmedzenia, ako aj s preukázaním uskutočnených opatrení znemožňujúcich, aby sa na hudobnej produkcii zúčastnilo viac než vymedzený počet účastníkov;
- potvrdenie prevádzkovateľa priestoru o tomto obmedzení maximálnej kapacity.

Ak je však hoci aj dodatočne zistené, že skutočný počet účastníkov hudobnej produkcie bol vyšší než obmedzená maximálna kapacita, na vysporiadanie práv SOZA budú použité príslušné ustanovenia tohto Sadzobníka.

3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy

S právnickými osobami, ktoré združujú používateľov, ktorí používajú chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť osobitné podmienky udeľovania súhlasu na použitie chránených hudobných diel formou kolektívnej licenčnej zmluvy v zmysle ustanovenia § 77 Autorského zákona.

S používateľom, ktorý používa chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť rámcovú licenčnú zmluvu.

4. Použitie chránených hudobných diel bez licencie

Vysporiadanie nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel:

V prípade neoprávneného zásahu alebo hrozby zásahu do autorských práv fyzickou alebo právnickou osobou neoprávnene používajúcou hudobné diela (či už z dôvodu neuzatvorenia licenčnej zmluvy, alebo z dôvodu poskytnutia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov pri

uzatvorení licenčnej zmluvy), je SOZA oprávnená uplatniť si voči tejto osobe nároky vyplývajúce z príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1 Autorského zákona), ako aj súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník), a to až do výšky dvojnásobku základnej autorskej odmeny a v prípadoch uvedených v čl. 2.2 tejto časti Sadzobníka až do výšky dvojnásobku minimálnej autorskej odmeny. Tieto nároky budú vyčíslené v súlade s vyššie uvedenými právnymi predpismi. Zároveň si dovoľujeme upozorniť na skutočnosť, že porušovanie autorských práv zakladá aj trestnoprávnu zodpovednosť podľa ustanovenia § 283 Trestného zákona.

5. Zľavy

5.1. Množstvové zľavy

Používateľovi, ktorý je usporiadateľom viacerých podujatí a súčasne spĺňa všetky tieto podmienky:

1. doručí do SOZA elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred 2x návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel a presne a úplne špecifikuje všetky podujatia;
2. má dobrú platobnú disciplínu;
3. doručí písomnú žiadosť o udelenie zľavy najneskôr spolu s elektronickou žiadosťou o udelenie súhlasu/licencie, resp. najneskôr s návrhom Licenčnej zmluvy;

môže SOZA poskytnúť zľavu z autorskej odmeny nasledovne:

- **5 a viac podujatí = 2 %**
- **10 a viac podujatí = 4 %**
- **20 a viac podujatí = 6 %**
- **40 a viac podujatí = 8 %**
- **80 a viac podujatí = 10 %**

5.2. Generálne zľavy

V prípade podujatí so živou hudbou používateľovi, ktorý spĺňa súčasne všetky nasledovné podmienky:

1. doručí do SOZA elektronickú žiadosť o udelenie súhlasu/licencie prostredníctvom webovej stránky SOZA, resp. doručí vopred 2x návrh Licenčnej zmluvy pred začatím používania hudobných diel (tzn. najneskôr v deň podujatia);

2. má dobrú platobnú disciplínu;
3. uhradí príslušnú faktúru v lehote jej splatnosti;
4. v prípade podujatia so „živou“ hudbou (resp. kombinovanou hudobnou produkciou) doručí zoznam živo predvedených hudobných diel v lehote do 15 kalendárnych dní po uskutočnení podujatia vyplnený v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona;
5. doručí písomnú žiadosť SOZA o udelenie zľavy najneskôr v lehote splatnosti príslušnej faktúry;

môže SOZA poskytnúť zľavu vo výške 25% základnej sadzby autorskej odmeny (ďalej len „Generálna zľava“).

Na žiadosť o zľavu doručenú po lehote uvedenej v bode č. 5 nebude prihliadané.

Prípadná udelená zľava bude dodatočne dobropisovaná z uhradenej faktúry za predmetné podujatie.

V prípade udelenia súhlasu/licencie na viacero podujatí sa každé podujatie (samostatná položka na faktúre) posudzuje samostatne.

Rozhodným obdobím pre posúdenie a vyhodnotenie možnosti udelenia Generálnej zľavy je obdobie, ktoré:

- sa začína najskôr dňom vystavenia faktúry autorskej odmeny vzťahujúcej sa na príslušné podujatie (prípadne viaceré podujatia) so živou hudbou, resp. kombinovanou hudobnou produkciou (tzn. podujatie, na ktorom bola použitá živá aj reprodukovaná hudba), ktoré je nahlásené vopred, a
- končí sa najneskôr 30. kalendárnym dňom po dni konania podujatia (v prípade viacerých podujatí po dni konania posledného podujatia) alebo posledným dňom doby splatnosti faktúry, a to podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane neskôr.

Autorská odmena na základe licenčnej zmluvy uzavretej na dobu dlhšiu ako 6 mesiacov bude fakturovaná kvartálne v mesiaci nasledujúcom po skončení kalendárneho štvrťroku. V takomto prípade sa pre účely udelenia generálnej zľavy posudzuje splnenie kritérií pre jej udelenie samostatne voči každej takejto kvartálnej faktúre.

Ustanovenie o rozhodnom období pre posúdenie možnosti udelenia Generálnej zľavy nemá vplyv na podmienky uvedené v bodoch č. 1 až 5 vyššie.

Ustanovenie o rozhodnom období nezakladá povinnosť SOZA oznámiť používateľovi výsledok posúdenia a vyhodnotenia možnosti udelenia Generálnej zľavy bezprostredne po skončení rozhodného obdobia. SOZA v prípade splnenia podmienok pre udelenie Generálnej zľavy pošle používateľovi dobropis faktúry v primeranej dobe po poslednom dni rozhodného obdobia.

Ak zoznam predvedených hudobných diel uvedený v podmienke č. 4 nie je vyplnený v zmysle Autorského zákona, používateľ stráca možnosť na udelenie zľavy.

Ak sa dodatočne zistí (napr. na základe reklamácie autora), že doručený zoznam predvedených hudobných diel, na základe ktorého bola udelená zľava, je nepravdivý, neúplný alebo inak obsahovo nesprávny, používateľ je povinný sumu vo výške udelenej zľavy vrátiť, resp. doplatiť SOZA.

V prípade podujatí s reprodukovanou hudbou po splnení vyššie uvedených podmienok, okrem dodania zoznamu predvedených hudobných diel podľa podmienky č. 4, môže SOZA na základe žiadosti používateľa poskytnúť zľavu vo výške 15% základnej sadzby autorskej odmeny. Prípadná udelená zľava bude dodatočne dobropisovaná z uhradenej faktúry za predmetné podujatie.

Ak používateľ nesplní čo i len jednu z uvádzaných podmienok na poskytnutie generálnych zliav, stráca možnosť na udelenie zľavy.

V prípade podujatí benefičného alebo charitatívneho charakteru, po prihliadnutí k celkovému nastaveniu podujatia, najmä, nie však výlučne:

- spôsobu nastavenia vzťahov s výkonnými umelcami,
- skutočnosti, či pri použití hudobných diel nedošlo k priamemu ani nepriamemu majetkovému prospechu,

môže SOZA poskytnúť zľavu vo výške 50% základnej sadzby autorskej odmeny.

5.3. Ustanovenie o kombinovaní zliav

Množstvom a Generálnu zľavu možno kombinovať, resp. pri splnení všetkých podmienok je možné poskytnúť oba druhy zliav vo vzťahu k udelenému súhlasu/licencii vyplývajúcej zo zmluvy a k jednému usporiadateľovi. V prípade splnenia podmienok na udelenie oboch druhov zliav je Generálna zľava vypočítaná zo sumy zníženej o Množstvom zľavu.

Ak má usporiadateľ záujem o Generálnu zľavu, poskytnutie množstvovej zľavy nemá vplyv na povinnosť usporiadateľa splniť podmienky uvedené v bode 6.2 Sadzobníka. V prípade udelenia súhlasu na viacero podujatí sa každé podujatie (samostatná položka na faktúre) posudzuje samostatne, avšak s posúdením možnosti udelenia Generálnej zľavy sa v takomto prípade čaká do uplynutia doby 15 dní po poslednom podujatí so živou hudbou, resp. kombinovanou hudbou, ktoré je nahlásené vopred (zároveň platí, že faktúra musí byť uhradená v lehote splatnosti).

5.4. Ustanovenie o použití zliav

Uvedený systém zliav platí pre všetky spôsoby použitia/typy podujatí v tomto Sadzobníku, pokiaľ nie je pri konkrétnom spôsobe použitia/type podujatia uvedené inak.

6. Minimálna fakturovaná suma

Minimálna fakturovaná suma predstavuje 10,00 € bez DPH. Toto ustanovenie sa vzťahuje na celú fakturovanú sumu bez ohľadu na počet položiek faktúry.

7. DPH

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

8. Prechodné a záverečné ustanovenia

8.1. Prechodné ustanovenia

Ak nie je zmluvne dohodnuté inak, všetky žiadosti o udelenie licencie a Licenčné zmluvy doručené do SOZA odo dňa účinnosti tohto Sadzobníka sa spravujú režimom a ustanoveniami tohto Sadzobníka.

8.2. Záverečné ustanovenia

Sadzby autorských odmien, ktoré sú v tomto Sadzobníku vyjadrené v nominálnej výške (tzn. nie percentuálne sadzby) budú upravené od 1. januára 2025 a následne od 1. januára každého nasledujúceho kalendárneho roka minimálne o koeficient priemernej miery inflácie za predchádzajúci rok v súlade s údajom vyhláseným Štatistickým úradom SR. Takto upravené nominálne sadzby odmeny budú v Sadzobníku aktualizované v priebehu januára príslušného kalendárneho roka a zaokrúhlené na celé eurá.